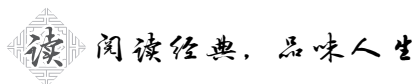


第一单元



一 白杨礼赞

❖ 教学目标

- (1)学习本文的象征手法。
- (2)使学生理解和学习白杨树所象征的正直、质朴、紧密团结、力求上进、坚强不屈的精神和意志。

❖ 教学重点

- (1)象征的艺术手法,排比和反问的修辞方法。
- (2)准确而富有感情的语言。
- (3)白杨树的象征意义。

❖ 教学难点

象征的艺术手法运用。

❖ 教学过程

一、作者简介

茅盾(1896—1981),字雁冰,原名沈德鸿,茅盾是其笔名。汉族,浙江嘉兴桐乡人。中国现代著名作家、文学评论家和文化活动家以及社会活动家,五四新文化运动先驱者之一,我国革命文艺奠基人之一。

其代表作有:

长篇小说:《子夜》《腐蚀》《虹》《锻炼》《霜叶红似二月花》《多角关系》《霜叶红似二月花》续稿和《蚀》三部曲(包括《幻灭》《动摇》《追求》)。

短篇小说:《报施》《创造》《农村三部曲》(包括《春蚕》《秋收》《残冬》)《大鼻子的故事》《林家铺子》《色盲》《诗与散文》《石碣》《手的故事》《水藻行》《小巫》《烟云》《有志者》《自杀》。

散文:《白杨礼赞》《风景谈》《卖豆腐的哨子》《人造丝》《全运会印象》《车中一瞥》《鞭炮声中》《谈月亮》《雾中偶记》《大地山河》《黄昏》《雾》《天窗》等。

二、写作背景

《白杨礼赞》是一篇托物抒情的散文,写于1941年3月,是茅盾根据自己1940年从新疆归来赴延安途中的见闻和感受写的一篇散文。当时,伟大的抗日战争正处于艰苦的相持阶段,日本帝国主义正加紧对国民党的诱降。国民党反动政府密谋制造了“皖南事变”,进犯抗日根据地,日寇也因此肆无忌惮地向我敌后抗日根据地进行疯狂扫荡。面对这种严酷的现实,全国人民特别是抗日根据地军民在中国共产党的领导下毫不妥协,坚持抗战。这篇散文就是作者以昂扬的革命激情,通过对白杨树的赞美,歌颂了在中国共产党领导下坚持抗战的北方农民,及其所代表的我们民族的质朴、坚强、力求上进的精神。茅盾的作品大部分是着力暴露旧社会黑暗的,正面歌颂党领导的革命斗争的作品并不多,这与作者的生活经历有关。但是,当他一踏上解放区的土地,便深深地被那里的一切所感动。他亲眼目睹了北方军民在共产党的领导下同心同德、团结抗战的情形,从解放区的人民身上看到了民族解放的前途和希望,深受鼓舞,于是不顾国民党反动派的白色恐怖,把解放区的新鲜空气带给了当时国统区的广大人民,用笔表示了他对共产党、对根据地军民的衷心赞美,写下了这篇热情洋溢的散文。

三、课文分析

(一)段落内容分析

本文采用象征手法,抓住白杨树的外形特征,借白杨树不平凡的形象,赞美在中国共产党的领导下坚持抗战的北方农民,歌颂他们质朴、坚强和力求上进的精神,抒发作者对他们的崇敬和赞颂的感情。

全文可分为如下五个部分:

1. 第一部分(第1自然段)

这一部分点题,直抒对白杨树的赞美和崇敬之情,领起全文。文章以“白杨树实在是不平凡的,我赞美白杨树!”开篇,感情充沛,题旨鲜明。

2. 第二部分(第2至4自然段)

第二部分转写黄土高原的景色,交代白杨树生长的环境,从正、反两面写人对高原景色的感觉以衬托出白杨树,用肯定的语气再度赞扬白杨树的“不平凡”。

第一部分开门见山点明题旨后,读者最迫切要知道的是白杨树为什么不平凡?作者会如何赞美白杨树?但作者并不立即回答,而是从容描绘西北高原的景象。这就自然令人产生或“雄壮”、或“伟大”的感觉,但同时也会感到有一点儿“单调”。但是当你感到有所不足之后,作者笔锋突然一转,将白杨树引到读者的眼前。这里,显出作者的独运匠心。

3. 第三部分(第5、6自然段)

这一部分主要描写了白杨树的形象及其气质。先写白杨树的外在美,再写白杨树的内在美。运用先总后分的写法,具体描绘白杨树的形象和性格,以否定句式强调白杨树

是“不平凡”的树。

4. 第四部分(第7、8自然段)

这一部分先用欲扬先抑,虚抑实扬的手法,赞美白杨树是“树中的伟丈夫”,然后用排比句,由浅入深、由近及远地揭示白杨树的象征意义。

5. 第五部分(第9自然段)

最后的这一部分,运用对比手法寓意深刻地将“贵族化”的楠木和“极易生长”的白杨对比,指出那些赞美楠木、鄙视白杨的人,乃是看不起民众的顽固倒退的人物;而作者则站在人民的立场高呼:“我要高声赞美白杨树!”爱憎分明,首尾照应,使得主题更突出,结构更严谨,思想感情的抒发,达到了最高峰。

(二)语言赏析

本文对白杨树的语言表述有如下特点:

1. 凝练优美,富有变化

无论写高原还是写白杨树,都能抓住特点,运用形象贴切的词语来描绘,如用“无边无垠”来写高原的广阔,用“坦荡如砥”来写高原的平坦,用“伟岸”、“挺拔”等来形容白杨树的高大笔直。同是赞美白杨树的不平凡,每次说法都有变化,层层递进。有些动词,如“扑”、“涌”等都用得精当贴切,形象生动。

2. 有抑有扬,在对比变化中突出白杨树的内在精神

例如:它没有婆婆的姿态,没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。如果美是专指“婆婆”或“旁逸斜出”之类而言,那么,白杨树算不得树中的女子。但是它伟岸,正直,朴质,严肃,也不缺乏温和,更不用提它的坚强不屈与挺拔,它是树中的伟丈夫。这样一扬一抑,错落有致,步步深入地体现了白杨树的“不平凡”。

思考与练习参考答案

一、作者从白杨树的生长环境写到它的外部形象,再写到它的内在气质,逐层深入地来表现白杨树的“不平凡”。

二、文章是以“极常见”、“极普通”来反衬白杨树的“不平凡”的。

三、作者是抓住白杨树的伟岸、挺拔、坚强不屈、力争上游等特征来赞扬北方农民和我们坚强不屈的民族精神的。

二 故都的秋

❖ 教学目标

- (1)了解作者思想和创作风格。
- (2)领悟作者流露在文中的主观情感,学习本文以情驭景、借景抒情的写法。
- (3)品味本文语言,提高语言鉴赏能力及掌握运用语言表达的一些技巧。

❖ 教学重点

- (1) 引导学生对故都秋景的特点进行分析。
- (2) 掌握文章以情驭景、以景显情、情景交融的写法。

❖ 教学难点

- (1) 体会作者对故都的秋的赞美之情以及文中流露出的悲凉、伤感之音。
- (2) 引导学生推敲文中悲凉、伤感情调的由来,从深层次理解此文的丰富内涵。

❖ 教学过程

一、作者简介

郁达夫(1896—1945),原名郁文,浙江省富阳人,现代著名小说家,散文家。

1922年郁达夫从日本留学归来,与郭沫若、成仿吾等组织了“创造社”,曾在北京大学、武汉大学、中山大学任教。1930年参加左翼作家联盟。抗日战争爆发后,赴武汉投入抗日救亡运动,并到新加坡积极宣传抗日。1945年被日本宪兵秘密杀害于苏门答腊,1952年中央人民政府授予他“革命烈士”。

郁达夫一生为新文学的发展和民族的解放事业做出了不可磨灭的贡献。他一生创作了许多优秀的作品,他的作品风格清新,抒情浓烈,大多带有感伤色彩。代表作品有短篇小说《沉沦》《春风沉醉的晚上》《薄奠》《迟桂花》;中篇小说《迷羊》《她是一个弱女子》《出奔》;散文《故都的秋》《北平的四季》。

二、写作背景

从1921年到1933年4月,郁达夫用相当大的精力参加左翼文艺活动和进行创作。由于国民党白色恐怖的威胁等原因,郁达夫从1933年4月由上海迁居杭州,1936年2月离杭赴福州,在杭州居住了三年。在这段时间里,他思想苦闷,创作枯竭,过的是一种闲散安逸的生活,并花了许多时间到处游山玩水,在一定程度上也是为了排遣现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。在游山玩水过程中,写了许多游记,这是他在这段时期创作的主要收获,为我国现代游记的发展作出了贡献。1934年7月,郁达夫“不远千里”从杭州经青岛去北平,再次饱尝了故都的“秋”味,并写下了优美的散文——《故都的秋》。

三、课文分析

本文开头和结尾都以北国之秋和江南之秋作对比,表达对北国之秋的向往之情。中间主体部分按照“清”“静”“悲凉”三个层次,逐一描绘故都的清秋景色。故都的秋景共有五种:清晨静观图,落蕊轻扫图,秋蝉残鸣图,都市闲人图,胜日秋果图。最后以议论收尾,进一步赞颂北国之秋。首尾照应,回环往复;中间部分展开,酣畅淋漓。

全文可划分为如下三个部分。

1. 第一部分(第1、2自然段)

这一部分有总起全文的作用,通过北国之秋和南国之秋的比较来突出对古都之秋的眷恋。

北国之秋感受:“清”、“静”、“悲凉”、“想饱尝一尝”

南国之秋感受:“慢”、“润”、“淡”、“看不饱”、“尝不透”、“赏玩不到十足”

可看出,在作者心中南国之秋の色味比不上北国之秋。

问题:

(1)南国之秋与北国之秋区别在哪里?用一个字来概括。

(味)

(2)为什么北国之秋给作者以悲凉之感?(提示:结合作者生平与写作背景。)

在作者的心中,“悲凉”不仅是故都赏景的心态,而是整个人生感受。

2. 第二部分(第3~12自然段)

这一部分主要分写了:秋花一色,秋槐一形,秋蝉一声,秋雨一味,秋果一实。

问题:

(1)作者在课文中写了哪些色彩?这些色彩主要是冷色还是暖色?

课文主要写了青天(蓝绿)、蓝朵(蓝色)、秋草(黄色)、落蕊(灰白)、树影(暗灰)、灰土(灰色)、灰沉沉的天(灰色)、青布(蓝绿)、枣树(淡绿微黄)等秋色,这些色彩都是冷色。

(2)面对这么多的冷色,假如你是一个孤独的旅行者,你心里会产生什么样的感受?

冷清,即课文中所概括的“清”的特点。

(3)作者为什么不写火辣辣的香山红叶或游人如织的颐和园,而挑选了五种清、静、悲凉的景物来写呢?

作者当时的心情:苦闷、落寞、悲凉,以情驭景,以景显情。

(4)作者选用了哪些独特的秋景?

秋花的蓝朵、秋槐的落蕊、秋蝉的残声、秋雨的奇味、秋果的奇景。

(5)作者抓住了景物的哪些特点?

①秋花的蓝朵(颜色)

②秋槐的落蕊(感觉)

③秋蝉的残声(声音)

④秋雨的奇味(过程、言行)

⑤秋果的奇景(形、色)

(6)第7自然段为什么写“都市闲人”?

这里写的不是上流社会人士或文化人士,而是平民,即“著着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人”。为什么让他们作为故都人的代表?可能是他们的形象更有地方特点,而且作者觉得与他们更亲近,表现出作者的平民意识,似乎也能读出作者很希望能像“都市闲人”那样过无忧无虑的生活。

(7)第12自然段主要采用什么表达方式?从全文来看,这一段在文中有何作用?

这一段采用议论,通过古今中外的引证,说明感秋处处有,中国文人最突出,而秋的“深味”非在中国北方莫属,这其实还是为了突出故都之秋。

(8)文中写“青天下驯鸽的飞声”、“秋蝉的衰弱的残声”、“息列索落”的雨声、“缓慢悠闲”的人声,同样能给人幽静的感觉,这是什么原因?

这是运用了衬托的手法,以动衬静,以有声衬无声,反衬了故都的静,这是运用了以动衬静的手法。比如钟,在白天,你根本听不到它的走动声,但在晚上,夜深人静时,你便能听到清楚的滴答声,因此,假如要你写夜的静,你便可以以钟的走动声清晰可辨来衬托夜的静,这也就是以动衬静。

(9)文中有哪些景物描写?这些描写各有怎样的特点?

第3自然段写了视觉形象、听觉形象。景物写得非常细致,如“一丝一丝漏下来的日光”、“像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵”;也写了观景、赏景的心态、动作,如“细数”、“静对”,透露出悠闲、惬意。总起来说,表现了作者热爱故都之秋的情怀。

第4自然段写了视觉形象、触觉形象。花铺满地,写视觉形象;脚踏花地,是触觉感受。写触觉,给读者以逼真的感受。这里寂静无人,斯人独徘徊,无人可与交流,便只有与自然相交融。揣摩作者的心境,大约是欣喜的,又是寂寞的。

第7自然段写景不拖泥带水,一句一景,写出了北国清秋之雨忽来忽去的情景。云的景象、雨的阵势,写得活灵活现,说明作者观景非常细致。

3. 第三部分(第13、14自然段)

这一部分总括了南国之秋色、味不如北国之秋浓,表达了作者想留住故都之秋的愿望。

(1)找出最后这两段中使用的修辞手法。

第一,南国的秋的味比不上北国的秋(对比呼应);

第二,直抒对故都的秋无比眷恋之情(呼应)——抒发了赞美眷恋故都自然风物的真情,流露出深远的忧思和孤独感。

第1自然段写作者对故都秋的感受和向往。第14自然段写作者对故都秋的眷恋之情,都是抒发情感,“向往”是在去故都之前,“眷恋”是在离开故都之时,其实质是一样的。所以第1自然段和第14自然段也构成了呼应。

(2)如何理解文章结尾的一段话?

秋色是这样的好,祖国的美景是这样的可爱,联系当时国家山河破碎、内交外困的现实,作者为了保住祖国美好的东西,“愿把寿命的三分之二折去”,不仅抒发了赞美、眷恋故都自然风物的真情,也表现出了深沉的爱国之情。

(3)概括总结:

故都的秋是一首诗,深沉而含蓄;

故都的秋是一幅画,美丽而落寞;

故都的秋是一支歌,忧伤而苍凉;

故都的秋是一杯茶,苦涩而清醇。

思考与练习参考答案

一、开篇提到“江南,秋当然也是有的”,结尾提到“南国之秋,当然也有它的特异的地方的”,并作了适当的展开,以此与北国之秋作对比。对比的目的非常明确,即抑彼扬此,

北国之秋胜于南国之秋是作者的主观感受,写南国之秋是为了南、北对比,以“南”衬“北”,表达作者对故都之秋的爱。这种感受既来自空间的对比(南北两地),也来自时间的积累(“已将近十余年了”)。作者以南国之秋的“淡”来衬托北国之秋的“浓”,以这秋的清、静、悲凉在南方“尝不透”,来同非要在北方“才感受得到底”作对比,突出了故都的秋感人至深。

二、文章的“形”是故都的自然风物,具体说是五幅秋色图。文章的“神”是赞美故都的自然风物,抒发向往眷念故都之秋的真感情,流露出深远的忧思和孤独感。“结合点”是“清、静、悲凉”。

三、(1)文中的秋景中融入了作者的眷恋之情和对故都的秋的向往;而作者的主观情感中又有秋的落寞,而且全文的基调是忧伤的、悲凉的,因此可以说全文是作者对故都的秋的一曲悲凉的颂歌。从课文中的最后一段“秋天,这北国的秋天,若留得住的话,我愿意把寿命的三分之二折去,换得一个三分之一的零头”可以看出作者对北国之秋的赞颂之情。

(2)这种追求并不意味着消极或颓废。文中歌颂了秋果旺盛的生命力,可以证明作者并非消极。第12自然段说明到秋天产生深沉、幽远、严厉、萧索的感触是人类共有的心理,并不是消极的表现。

四、略。

三 善 良

❖ 教学目标

- (1)了解王蒙及其善良哲学,启发学生有意识地对善良进行思考。
- (2)学习本文严密的论证结构,理清本文写作思路,把握主要内容。
- (3)学习课文中多种修辞方法的运用,欣赏课文中的精彩语句。

❖ 教学重点

分析文章结构,学习作者采用的论证方法。

❖ 教学难点

研读文句,领会作者观点。诉说自己的善良观。

❖ 教学过程

一、作者简介

王蒙(1934~),当代作家。河北南皮人,生于北京。1948年加入中国共产党。1953年创作长篇小说《青春万岁》。1956年发表短篇小说《组织部新来的年轻人》,由此被错划为右派。1978年调入北京市作协工作,后任《人民文学》主编、中国作协副主席、中共中央

委员、文化部长、国际笔会中心中国分会副会长等职。这一时期著有长篇小说《活动变人形》《暗杀—3322》《季节三部曲》(《恋爱的季节》《失态的季节》《踌躇的季节》),中篇小说《布礼》《蝴蝶》《杂色》《相见时难》《名医梁有志传奇》《在伊犁》,小说集《冬雨》《坚硬的稀粥》《加拿大的月亮》,诗集《旋转的秋千》,作品集《王蒙小说报告文学选》《王蒙中篇小说集》《王蒙选集》《王蒙集》,散文集《轻松与感伤》《一笑集》,文艺论集《当你拿起笔……》《文学的诱惑》《风格散记》《王蒙谈创作》《王蒙、王干对话录》,专著《红楼启示录》,自选集《琴弦与手指》以及《王蒙文集》(10卷)等。他的作品多是反映中国人民在前进道路上的坎坷历程。

二、写作背景

经历了文革十年,人与人之间的关系似乎变得复杂,在过分强调斗争的年代,友好善良的伦理道德淡薄了,缺失了。在一场场政治运动中劫后余生的王蒙,并没有因此而放弃善良,而是更加感到善良的可贵。同时,王蒙写作本文之时,正值商品经济大潮汹涌而来,中国人的思想观念面临着又一次冲击,本文正是基于人们价值观出现摇摆的社会现实而写成,具有很强的针对性和社会性。

三、课文分析

1. 段落内容分析

本文是一篇议论性随笔。随笔是散文的一种,内容、文体、写法不拘,但必须写出“有意思”的东西,将思想内容富有情趣地表达出来,让读者喜爱,有所感悟。

文章在驳斥人们对善良的错误看法的基础上,深刻地论述了善良区别于凶恶的种种优势和力量,鲜明地提出“我喜欢善良。我不喜欢凶恶”的观点,告诉人们,不管何时,“善良”都是为人处世的道德准则,号召人们摒弃凶恶,做品性善良的人。

全文可分为三个部分。

(1)第一部分(第1~4自然段):针对社会生活中善良似乎过时、善良被看似愚蠢的情况,提出自己的思考。

作者针对善良“早就过了时”和“善良即愚蠢”的两种错误观点,分两层进行了驳斥:一是在需要帮助的人当中,很少有毒蛇和恶狼,因为有限的毒蛇和恶狼而不惜仇视一切,这是错误的;二是面对非毒蛇和恶狼的人却坚决以对待毒蛇和恶狼的态度对待之,我们就有点像毒蛇和恶狼了。从而提炼出作者的看法——毒蛇和恶狼是有限的;不能以对待有限的毒蛇和恶狼的态度对待一切;若一概以对待毒蛇和恶狼的态度对待非毒蛇非恶狼的人,我们也就成了毒蛇和恶狼。

这部分的作用在于“破”,驳斥了人们对善良的错误看法,为下文从正面论述善良的力量及特点作铺垫。

(2)第二部分(第5~11自然段):阐述自己对善良的理解与认识,并把善良与凶恶作对比,强调了善良的力量与作用。

第5自然段作者运用对比论证的方法,从力量的角度对善良和凶恶进行了对比:善良稚嫩,而凶恶强大;善良处于不设防不抵抗的地位,而凶恶会毫不犹豫地施出毒手;善

良有所不为,而凶恶无所不为;善良常败,而凶恶常胜。这些对比,取材于生活,容易让人产生共鸣。尽管善良常败,但人们还是喜欢善良,进而阐述了善良的作用。

第6、7自然段阐述了善良的作用。文章紧接上文,运用欲扬先抑的说理方式,用“然而”一转,指出“人们还是喜欢善良,欢迎善良,向往善良”,因为善良具有很大的“力量”,善良是人和社​​会生存发展的必需力量。

第6自然段运用两组排比:“然而人们还是喜欢善良,欢迎善良,向往善良”,层层深入地表现了人们对善良的态度,由“喜欢”到“向往”,迫切之情溢于言表;“善良才有幸福,善良才能和平愉快地彼此相处,善良才能把精力集中在建设性的有意义的事情上,善良才能摆脱没完没了的恶斗与自我消耗,善良才能实现健康的起码是正常的局面,善良才能天下太平”,则深刻地论证了善良的力量,由人与人之间的关系,到做事处世,小至个人,大至社会,有善良才有幸福,有善良才能天下太平。“……才(有)能……”的句式充分展示善良的功能作用,表示善良是必要的条件,强调了善良对于幸福和平、天下太平的重要性。两组排比句式整齐,一气呵成。

第7自然段在承接第6自然段的基础上,指出的善良的力量存在的基础——人。三个排比句,在内容和层次上层层递进,造成宏大的气势,有力地证明了善良之于社会发展的重要性和必要性。

第8自然段运用对比论证的方法,从结果的角度对善良和凶恶进行了对比,从道德意义上阐述善良的内涵和外延。正因为善良符合人的本性,代表了人类社会的进步,所以它是具有力量的,是光明的,因而能够在每败于凶恶的同时,就把自己弘扬了一次,获得另一种意义的胜利。见解独到,醒人耳目。这是作者根据自己坎坷的生活经历悟出的哲理,它能帮助人们解开心中的郁结,更坚信善良,坚守善良。

第9自然段较为全面地概括了善良的性质,从不同的角度揭示了“善良”的深层含义,阐述了上文论述的善良在与凶恶作战的过程中尽管常败,但每败一次就把自己弘扬了一次的观点的原因。

第10、11自然段对第9自然的观点进行了进一步阐述。善良是与成熟、超拔联系在一起,所以说它是“一种智慧,一种远见,一种自信”。善良者能坦然、安心地面对现实,并永远不丧失信心,所以说它是“一种精神力量,是一种以逸待劳的沉稳,是一种文化,是一种快乐,一种乐观”。

第10自然段指出“善良可以与天真也可以与成熟与超拔联系在一起”,并进行了具体的分析。小孩子是由于天真,不谙世事,不知人世险恶,所以善良。真正参透了人生与世界的强大的人因成熟、超拔,不会滥用权力,所以也善良。而一瓶子不满半瓶子晃荡的人,既不再天真无邪,却又未能参透人生与世界,对社会发展只是一知半解而又自以为是,最容易滥用权力,因此是最不善良的人。

第11自然段运用对比论证的方法,从心态的角度对善良和凶恶进行了对比:善良者坦荡,作恶者惶惶。写出了恶人的忧惧心理、悲观情绪,更好地反衬出善良者对现实的乐观,对世界和人类、祖国、友人、理想的信心。

(3)第三部分(第12自然段):重申自己喜欢善良,相信国人会变得越来越善良。

本文围绕善良这一个古老的话题,对那些善良即愚蠢的寓言故事作了重新评价,通

过对比论证,阐明了善良的重要意义、作用、属性和本质,赋予“善良”许多新的美好而深刻的内涵,暗示了新形势下人们应该学会善良,具有很强的哲理性和时代感。

2. 写作特色分析

(1)有破有立、破立结合的论证思路。文章前两个自然段摆出了有些人的错误看法。第3、4自然段驳斥了这些看法。“破”之后接着“立”,从第5自然段起论证了善良的力量内涵等内容,确立了自己的观点,这种破立结合的论证方式使文章思路清晰、结构严谨,增强了论证的力度。

(2)对比论证的方法。本文题为“善良”,主旨论“善良”,目的在于弘扬“善良”。若对“善良”的表现、特点泛泛而谈,就会达不到议论的目的,或者论述得不深刻,也就不能吸引读者,于是,作者便把与之相反的“凶恶”纳入行文,进行对比论证。例如,第5自然段写善良“稚弱”而凶恶“强大”,“凶恶会毫不犹豫地向善良伸出毒手,而善良却处于不设防乃至不抵抗的地位”,“凶恶是无所不为的”,而“善良是有所不为的”,等等,通过对比,写出了人们向善的难度,结合下文更可体味出善良的力量之可贵。再如,第8、11自然段运用了对比论证的方法,使对立统一关系更集中、更鲜明,论证更深刻、更有说服力。

(3)精辟有力、耐人寻味的语言。语言的力量一是源自辩证思维,遣词造句分寸恰当;二是由于运用了大量设问、反问、排比等增强语势的修辞手法。

思考与练习参考答案

一、不足恃(shì):不能完全依赖,倚仗。

弘(hóng)扬:发扬光大。

滥(làn)用:胡乱地或过度地使用。

圭臬(guīniè):比喻标准、准则和法度。

以逸(yì)待劳:指作战时采取守势,养精蓄锐,等待来攻的敌人疲劳后再出击。

凄(qī)厉:形容(声音)凄凉而尖锐。

二、略。

三、对比论证。具体为:善良的稚弱与凶恶的强大对比,凶恶“战胜”与善良“失败”对比,善良的人与恶人对比。

四、略。

四 石缝间的生命

❖ 教学目标

(1)掌握文中的几个词语,熟读课文,把握文章内涵。

(2)理解石缝间的生命的生长特点,了解作者所赞美的精神与讴歌的人。

(3)结合生活实际,培养学生在逆境中顽强拼搏的人文精神。

❖ 教学重点

认识石缝间生命所体现的崇高精神,培养学生在逆境中顽强拼搏的精神。

❖ 教学难点

理解本文坚困境中顽强生存的生命的礼赞,更是一曲对人民中优秀分子的赞歌。

❖ 教学过程

一、作者简介

林希,原名侯红鹅,1935年生于天津。1955年受“胡风反革命集团”冤案株连,被定为“胡风分子”,时年19岁。1957年又被错划成右派分子,从此被送到农场、工厂、农村参加体力劳动。直到1980年平反,才重新回到文学工作岗位。现为天津市作协专业作家。代表作有诗集《无名河》、中篇小说《丑末寅初》《高买》、长篇小说《桃儿杏儿》等。其中《无名河》曾获全国优秀新诗集奖,《高买》获中国作协优秀中篇小说奖。1998年,他的中篇小说《小的儿》获鲁迅文学奖。

二、写作背景

林希的《石缝间的生命》写于1983年,是其对人生的反思和总结。

三、课文分析

《石缝间的生命》是一篇托物言志、富有人生哲理的散文,作者通过对“撒落到天涯海角”的石缝间的生命的描述,赞美了石缝间的生命的那种倔强和崇高的品格,阐述了生命的内涵就是拼搏,启示我们要做驾驭生活的强者。

1. 石缝间的生命为什么要表现得如此倔强?

土壤——自己寻找,山风——凶狂,山石——贫瘠,石缝——狭隘,狂风暴雨——侵袭。

他们要在“不属于自己的生存空间为自己占有一片土地”。

2. 以松树为例,生命的倔强表现在什么地方?

躯干:就是这样顽强的从石缝间生长出来,扭曲的、盘旋的,每一寸树衣上都结着伤痕,向上,向上,向上着多么的艰难。每生长一寸都要经过几度寒暑,几度春秋。(看形态)

树根:粗如巨蟒,细如草蛇,盘根错节,从一个石缝间扎进去,又从另一个石缝间钻出来,于是沿着无情的青石,它们延伸过去,像犀利的鹰爪抓住了它栖身的岩石。有时,一株松柏,它的根须竟要爬满半壁山崖,似把累累的山石用一根粗粗的缆绳紧紧地缚住。(找动词)

3. 对石缝间的小草和小花,作者是“哀怜”的,对松树却用了赞叹。让作者赞叹并潸然泪下的仅仅是“松树”吗?

生命本能是尊贵的,有权自认为辉煌,适者都是强者,生命就是拼搏。

生命的伟大并不是都是轰轰烈烈的。但同样令人肃然起敬。

石缝间的生命,生存的环境是如此的险恶,生存是何等的艰难,却硬是凭着自己不服输的一股劲儿,一种顽强的拼搏精神,活出了令人叹为观止的生命的精彩。

思考与练习参考答案

一、(1)生物学:适者生存。(一切生物的适者都是战胜环境的强者)

(2)哲学:生命的本质就是拼搏。(或生命是崇高的,是毅力和意志最完美的象征,或生命是一次多么艰苦的拼搏。)

(3)美学:它展现的不仅是装点荒山枯岭的层层葱绿,更向你揭示出美的壮丽的心灵世界。

二、提示:应表明态度及怎样锻炼、完善自己。如:在逆境中应不畏艰难,树立信心,从而发现自我、认识自我,锤炼自己,直至取得人生的成功。



口若悬河,一语中的

倾听的艺术

❖ 教学目标

(1)加强学生对倾听在口语交际中的重要性的认识。

(2)引导学生理解倾听的原则。

(3)引导学生掌握倾听的方法和技巧,并通过练一练进行实践,确实提高学生的沟通能力。

❖ 教学建议

在口语交际中,倾听与表达看似矛盾,而实际上,倾听却是表达的基础和前提,在双向口语交际中尤其如此。因此,有必要让学生知道在学习如何表达之前,必须懂得如何倾听。教师可根据教学资料对学生进行倾听的基本训练,训练的目的在于掌握倾听的要领。学生需要在学习过程中认真分析自身存在的倾听问题,并通过课堂和课后训练加以修正和改进。养成倾听的习惯和培养倾听的能力,主要靠在课堂训练和学生的平时实践中自觉地贯彻倾听的原则。



记叙文 写景

❖ 教学目标

- (1)引导学生理解写景文章的基本特点。
- (2)掌握基本的写景方法。

❖ 教学建议

(1)认真观察，抓住景物的特征，全面细致地描写景物。这要求学生首先必须学会认真观察，只有认真观察，才能具体描写，才能写出生动有趣的内容来，比如我们观察水的特点，可从水面的颜色流动、浪潮、倒影或水中的船舶等方面来进行。在观察的时候，还要注意细致地观察水面的动态和静态特点等。

(2)把握写景顺序，写出层次。

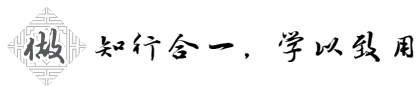
(3)运用比喻和拟人等修辞手法。在描写景物时，适当运用比喻、拟人等修辞手法，能把景物描写得更加生动、形象，增加文章的感染力。但要注意，使用拟人法必须要找到景物与人直接的相似点。

(4)采用立体描写法。在写景过程中，可抓住景物的形、色、态、势、音、味等方面的特点，全方位地进行生动具体的描写。

(5)采用静态动态结合法。抓住景物的静态和动态的特点，进行细腻传神的描写，才能写出景物的情趣，才能写出优美的文章。比如我们要写一个小小的池塘，应该注意到其静态和动态的景物特点。将静态与动态结合起来，才能使文章有生趣。

(6)条理清楚，写出变化。我们描写景物，要注意时间的变化顺序，要注意通过描述时间的变化来描写景物的变化。

(7)另外还可展开合理的想象，注意情景交融地进行描写。



认识自我

❖ 教学目标

- (1)让学生对自己做出合理的定位。
- (2)让学生思考自己的过去和将来,找出不足并发现自己的潜力。

❖ 教学建议

- (1)教师对学生进行鼓励式的教育,激发学生的自信心,并帮助学生确认这种自信心。
- (2)互动式的教学方式,以学生为主,教师教授为辅,让学生积极参与课堂教学。