

第一单元



阅读经典，品味人生

一 我的母亲

❖ 教学目标

1. 了解作者生平及其重要作品。
2. 体会作者对母亲的热爱、赞颂、感激和怀念之情。
3. 了解课文以时间为顺序的叙述方式。
4. 品味作者自然朴素又充满感情的语言。

❖ 教学重点

1. 引导学生鉴赏作者笔下所塑造出的伟大的母亲形象，领悟作者对母亲的深情，从而培养健康的情感。
2. 引导学生品味作者那自然朴素而又充满感情的语言。

❖ 教学难点

体会作者所一直强调的母亲对其的“生命教育”，从而提升对浓浓亲情的珍视。

❖ 教学过程

一、作者简介

老舍(1899—1966)，原名舒庆春，字舍予，满族人。现代小说家、戏剧家、人民艺术家。代表作有长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》，话剧《茶馆》、《龙须沟》等，被誉为作家劳动模范。

1918年北京师范学校毕业后任小学校长和中学教员。

1924年赴英国任伦敦大学东方学院汉语讲师，阅读了大量英文作品，并从事小说创作。

1926年加入文学研究会。

1930年回国后任济南齐鲁大学、青岛山东大学教授。

抗日战争爆发后南下赴汉口和重庆。

1938年中华全国文艺界抗敌协会成立,他被选为理事兼总务部主任,主持文协日常工作。

在创作上,以抗战救国为主题,写了各种形式的文艺作品。1946年应邀赴美国讲学一年,期满后旅居美国从事创作。中华人民共和国成立后不久应召回国,曾任中国文联副主席、中国作家协会副主席、中国民间文艺研究会副主席等职。参加政治、社会、文化和对外友好交流等活动,注意对青年文学工作者的培养和辅导,曾因创作优秀话剧《龙须沟》而被授予“人民艺术家”称号。“文化大革命”初期因被迫害而弃世。

二、课文分析

(一)段落内容分析

在这篇散文里作者是从母亲的身世谈起的,这样追本溯源,使文章富于情节的发展变化,虽是散文笔法,却像小说一样能引人入胜。

作者沿着母亲“活到老、穷到老、辛苦到老”的线索,形象地写出了母亲的种种优秀品质。同时作者在结尾用近乎排比的句式写下了母亲对于他的根本意义,这样就使人们自然地将对老舍的热爱转化为对母亲的崇拜和缅怀。

全文从平静的语调开始,感情愈来愈浓厚,情调愈来愈激动,句势愈来愈紧促,直至捶胸顿足的大声呼唤“心痛!心痛!”赤子之心,溢于篇外;噤然而止,余味无穷。

1. 文章的写作顺序

时间顺序:母亲出嫁→我的出生→我一岁半(庚子闹“拳”那一年)→我小学毕业→我师范毕业→我廿三→我廿七→七七抗战→去年→今年。

2. 美国作家惠特曼曾经说过:“全世界的母亲是多么的相像!她们的心始终一样,每一个母亲都有一颗极为纯真的赤子之心。”那么老舍身为一位伟大的作家,他的母亲又是怎么样的一个人呢?他的母亲对他是否跟惠特曼说的一样?

作者笔下是一个非常感人的母亲形象:她勤劳诚实而且做事认真仔细,她热情好客而且乐于助人不怕吃亏,她处事有度软中有硬,她善良坚强对子女的感情内敛而深厚……

3. 母亲对老舍的性格有什么影响?

母亲给老舍的生命教育主要表现在:

(1)第9自然段,“从这里,我学得了爱花,爱清洁,守秩序。”

(2)第10自然段,“到如今如我的好客的习性,还未全改,尽管生活是这么清苦,因为自幼儿看惯了的事情是不易改掉的。”

(3)第12自然段,“她的泪会往心中落!这点软而硬的个性,也传给了我。我对一切人与事,都取和平的态度,把吃亏看作当然的。但是,在做人上,我有一定的宗旨与基本的法则,什么事都可将就,而不能超过自己划好的界限。”“母亲并不识字,她给我的是生命的教育。”

(4)第17自然段,“生命是母亲给我的。我之能长大成人,是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人,是母亲感化的。我的性格,习惯,是母亲传给的。”

4. 第13自然段具体从哪三件事来表现那伟大的、无私的母爱?

(1)母亲筹备“巨款”，送“我”上学。在家境十分困难的情况下，“我”偷偷地考入了师范学校，母亲知道后不但不怪“我”，还想方设法筹齐了“保证金”，“含泪把我送出门去”。这里作者没有对母亲作具体的描写，而是把镜头对准了这令母亲“作了半个月难”的保证金上，这笔“巨款”岂止是母亲全部的爱，也是母爱对儿子的全部希望。

(2)母亲送三姐出嫁。三姐结婚如同割去母亲的右手，文章将母亲的爱女之情凝聚在一个细节中：“她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去”。这一特写镜头的背后，我们看到了支撑母亲的全部力量，那就是她的一颗炽热的爱女之心。

(3)除夕之夜母亲送“我”返校，重点写母亲的神态和语言。除夕，“我”请了两个小时的假回到“清炉冷灶的家中”，母亲“笑了”。只一个“笑”字，就将母亲见到儿子的那种喜出望外的心态和抑制不住的激动之情表现得淋漓尽致。当听说“我”还要回校时，她先是“愣住了”，然后是半天才“叹出一口气来”。这一“愣”一“叹”里包含了丰富的心理活动，反复咀嚼，令人感动。临走时，母亲递给“我”一些花生，说了声“去吧，小子！”母亲的这句话听起来极普通，仔细品味，却别有深情，这里有母亲的理解，母亲对儿子全部的爱，令人潸然泪下。

(二)语言特色分析

1. 作者善于通过人物的语言和行动表现人物丰富的内心世界

例如，文中提到的“她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去”这一句中，“挣扎”、“咬”、“扶”、“看”一系列的动作隐含着母亲送女儿出嫁时依依不舍的内心活动，而“去吧，小子！”这句话中又蕴含着非常丰富的潜台词。

2. 作者善于运用白描的手法刻画人物形象

白描是中国画传统技法之一，它是不着颜色，只以“墨线”勾勒形象的“轮廓”的一种画法。作者描写人物形象时也采用了这种方法。例如，“在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。”这句精彩的白描具体而生动地写出了母亲的辛苦，“终年”二字突出了母亲一年到头的劳累，“鲜红微肿”则将母亲辛劳的程度逼真地展示了出来。再如，“桌椅都是旧的，柜门的铜活久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光。”这一处白描从一个侧面表现母亲的勤劳，平实的语言中透出几分鲜明和生动。

3. 以无华的语言表达深厚的情感

本文的语言浅显通俗，自然流畅，作者善于将那些大白话、大实话调动得千变万化，意蕴丰厚而富有韵味。例如，“每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息。”这一句连用四个“怕”字，表现内心的恐惧，写出了对母亲的挚爱深情，语言表达则十分朴素。再如，“我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的辛劳困苦。”句中“找饭吃”写得通俗极了。“可是慈母不会再候盼着我了，她已入了土！”这一句充满了感情，但语言却是大白话。

思考与练习参考答案

一、母亲的形象：勤俭朴实，坚韧执着，宽容大度，博爱热情，乐观勇敢，勇于奉献。

- 二、(1)联军入城搜家时母亲镇定自若地保护儿女。
(2)北平无数次的变乱中母亲不慌不哭,从没办法中想办法。
(3)为一家人的生计考虑。
三、本文语言平实、质朴、诚挚、自然。
四、略。

二 跨越百年的美丽

❖ 教学目标

1. 通过分析课文使学生明白居里夫人的美丽不在于容貌,而在于心灵和人格。
2. 体会人物散文的写作方法,掌握一定人物散文的写作技巧。

❖ 教学重点

1. 以“美丽”为主线,理清文章基本脉络,掌握文章主体内容。
2. 重点分析居里夫人的人物形象和精神品质,从具体的事例中领悟“跨越百年的美丽”就是居里夫人所体现的科学精神。

❖ 教学难点

1. 关于文章中某些含义深刻的句子的具体分析。
2. 对于文章行文主线的梳理。

❖ 教学过程

一、作者简介

梁衡(1946—),山西霍州人。1968年毕业于中国人民大学。历任《内蒙古日报》记者、《光明日报》记者、国家新闻出版署副署长、中国记协常务理事。现任《人民日报》副总编辑、中国作家协会全委会委员。作品有科学史章回小说《数理化通俗演义》,新闻三部曲《没有新闻的角落》《新闻绿叶的脉络》《新闻原理的思考》,散文集《只求新去处》《名山大川》《人杰鬼雄》,政论集《继承与超越》。有《梁衡文集》九卷。

梁衡的散文具备“大气”和“理性”的特色。其散文具有“大情大理”的气韵、苦心经营的创作精神、精妙、活泼的语言风格,并擅长使用联想、对比等修辞手法。

二、写作背景

《跨越百年的美丽》是著名新闻理论家、散文家、科普作家和政论家梁衡于1998年居里夫人发现镭100周年之际创作的一篇人物散文。居里夫人一直是梁衡甚为敬仰和推崇的女性之一,早在1984年他写《数理化通俗演义》时,就已搜集了有关居里夫人的详尽资料,并思考什么是人生的价值、什么是女性真正的美。作者在1991年的《人的外美与

内美》和 1994 年的《大喝一声，慢慢道来》两文中又再次关注和讨论到这些问题。他说，“一个人能以最美的外貌在最佳的年龄，成就最了不起的事业，就像一首最好的诗又配了最美的曲，这样的人真是千古绝唱了。”这样看来，《跨越百年的美丽》决非作者一时偶感而发，而是一篇由来已久的厚积薄发之作。在现实与历史的碰撞中，作者感到有必要帮助读者，特别是青年记者重新认识居里夫人。

居里夫人因对放射性现象的研究工作，曾获 1903 年诺贝尔物理奖和 1911 年诺贝尔化学奖。她一生清贫，却拒绝为自己的发现申请任何专利，让每个人都能自由地使用她的科研成果。居里夫人为科学事业奉献了自己的毕生精力，在科学史上留下了永恒的丰碑。

文章选择“美丽”作为审美评论的角度，从美丽端庄的外貌形象的定格，到挺立在智慧高地的理性之美，成功地将居里夫人的美丽换位到了人类文化的史册中，既表现了居里夫人的精神对于当代的价值，也让读者从中悟出了永恒的生命哲学。

三、课文分析

(一)段落内容分析

全文可分为如下五个部分：

1. 第一部分(第 1 自然段)

开篇，作者用简练的语言介绍了作者写这篇文章的背景，并写明文章主人公是居里夫人。

2. 第二部分(第 2 自然段)

作者采用倒叙的手法，描写了居里夫人在法国科学院作学术报告的场面，将居里夫人美丽的形象和伟大的成就凸现在读者面前。

3. 第三部分(第 3 自然段)

这一段作者指出居里夫人的伟大分为对社会作出的贡献和人格两方面。这是课文的重点部分。

在贡献方面，作者具体描写了居里夫人为了探索“其他物质有没有放射性”而进行的艰苦的研究，直到发现了镭，充分表现了居里夫人坚定执著、为科学献身的科学精神。

“别人在海滩上捡到一块贝壳，她却要研究一下这贝壳是怎样生、怎样长，怎样冲到海滩上来的。别人摸瓜她寻藤，别人摘叶她问根。”这一句子用了比喻的修辞手法，将“放射性”比作贝壳、瓜、叶等表面事物，形象生动地表现了居里夫人对于科学态度之严谨和伟大的探索精神。

“关于放射性的发现，居里夫人并不是第一人，但她是关键的一人。”这句话体现了文章叙述的客观严谨性。

在人格方面，作者重点突出了居里夫人有个人自尊和民族自尊两方面的品格。“她不但懂得个人的自尊，更懂得民族的自尊”是承上启下的过渡句。

个人自尊主要体现在“她坚定、刚毅，有远大、执著的追求”，并为之付出了毕生精力。

民族自尊主要体现在她对于统治波兰的沙皇的唾弃和痛恨。

4. 第四部分(第4~5自然段)

这两段是作者对于居里夫人的品格的分析。作者以居里夫人的美为出发点,写出了居里夫人对于美的独特认识,以及居里夫人的实际行动所表现出的与众不同的美。

(1)第4自然段

作者写道:“美人难为,做得好惊天动地,做不好就黄花萎地。”这句话蕴含的道理是美貌可以惊世骇俗,但美貌会很快逝去,成为明日黄花。而若是为人类做出自己的贡献,便是真正意义上的永不凋零、永垂不朽。

“另一种活法”指的是趁着年轻貌美,在钦羡和礼赞中活个轻松,活个痛快。

(2)第5自然段

作者引述林肯对斯托夫人《汤姆叔叔的小屋》的评价,其目的是为了突出居里夫人发现镭在科学上的伟大意义以及对人类的巨大贡献。这里运用了类比的写法。

作者引用哲学家、西方哲人、东方哲人的话,是为了说明“变化是永恒的”这一哲理。

将居里夫人比作“放射线”“里程碑”等,用意是形象生动地表现了居里夫人在科学上的巨大成就和伟大意义。

5. 第五部分(第6~7自然段)

最后两个自然段写了居里夫人在名利面前的态度和做法,表现了居里夫人淡泊名利的高贵人格和全身心投身科学的忘我精神。

第6自然段中作者采用类比手法,列举毛泽东和诸葛亮的例子来表现居里夫人的智慧。也采用了引用的手法,引用爱因斯坦的话肯定居里夫人的人格。

总结:课文没有泛泛介绍居里夫人的科学成就,而是将作者对科学家生命的理解融合在一起,显得文采斐然。科学性和文艺性的关系融合得恰到好处。

(二)重点语句分析

1. “她的报告使全场震惊,物理学进入了一个新时代,而她那美丽而庄重的形象也就从此定格在历史上,定格在每个人的心里。”解析:“她的报告”宣布了一项惊人的发现:天然放射性元素镭。“她那美丽而庄重的形象”是指“一袭黑色长裙”“白净端庄的脸庞”“坚定而又略带淡泊的神情”“微微内陷的大眼睛”,也暗指这一形象背后坚毅执著的精神。居里夫人因为对科学作出的杰出贡献,成就了她的历史地位,使之成为令世人钦佩和仰慕的女性。这句话写出了居里夫人对科学的巨大贡献。

2. “这点美丽的淡蓝色的荧光,融入了一个女子美丽的生命和不屈的信念。”

解析:“淡蓝色的荧光”是居里夫人用三年零九个月的时间提炼出来的0.1克镭发出的,也就是她的成就。这项成就的取得,是以居里夫人终日的烟熏火燎、身体的疲劳为代价获得的,因而融入了“美丽的生命”。这项成就的取得也是居里夫人坚持探寻“其他物质有没有放射性”的信念的结果,因而融入了“不屈的信念”。这句话是对居里夫人在科学研究中表现的坚持不懈的献身精神的赞颂。

3. 玛丽·居里几乎在完成这项伟大自然发现的同时也完成了对人生意义的发现。解析:“这项伟大自然发现”是指居里夫人发现了放射性金属元素镭,“人生意义的发现”是指居里夫人明白了人生的价值并不在于年轻美貌、金钱名利,而在于为科学作出贡献,为人类作出贡献。居里夫人对人生价值的认识

一方面源于她的品格,另一方面源于她在科学研究中获得的体验和感悟。4. 她从一个漂亮的小姑娘,一个端庄坚毅的女学者,变成科学教科书里的新名词“放射线”,变成物理学的一个新计量单位“居里”,变成一条条科学定理,她变成了科学史上一块永远的里程碑。解析:这个句子采用了“从……变成……”的句式,这种“变成”不是一般的变成,而是一种人生价值的提升,生命境界的飞跃,四个“变成”概括了居里夫人奋斗的一生以及不朽的功绩。

(三)居里夫人之美

本文以“美”行文主线,描写了居里夫人的美。主要表现在以下几个方面:

1. 居里夫人的外表美

第2自然段中描写居里夫人上台的形象是“美丽而端庄”,第3自然段中写居里夫人学生时代的具体外貌特征是“高额头、蓝眼睛、身材修长、漂亮”。

2. 镭的颜色美

第3自然段中描写镭的颜色极其美丽,在“幽暗的破木棚的映衬下”这点略带蓝色的荧光显得更美。

3. 居里夫人的内在美、人格美

(1)巨大贡献之美

第2自然段:“她的报告使全场震惊,物理学进入了一个新时代,而她那美丽而庄重的形象也就从此定格在历史上,定格在每个人的心里。”

第5自然段:“她从一个漂亮的小姑娘,一个端庄坚毅的女学者,变成教科书里的新名词‘放射线’,变成物理学的一个新计量单位‘居里’,变成一条条科学定理,她变成了科学史上一块永远的里程碑。”

第6自然段:“她一生共得了10项奖金、16种奖章、107个名誉头衔,特别是获得了两次诺贝尔奖。”

(2)勇于探索、忘我献身之美

第3自然段:

“居里夫人却立即提出了一个新问题,其他物质有没有放射性?……别人摸瓜她寻藤,别人摘叶她问根。”

“为了提出纯净的镭,居里夫妇搞到一吨可能含镭的工业废渣。他们在院子里支起了一口大锅,一锅一锅地进行冶炼,然后再送到化验室溶解、沉淀、分析。而所谓化验室是一个废弃的、曾停放解剖用尸体的破棚子。玛丽终日在烟熏火燎中搅拌着锅里的矿渣。她衣裙上、双手上留下了酸碱的点点烧痕。”

“终于经过三年又九个月,他们从成吨的矿渣中提炼出了0.1克镭。”

第5自然段:

“……镭射线也在无声地侵蚀着她的肌体。她美丽健康的容貌在悄悄地隐退,她逐渐变得眼花耳鸣,苍白乏力。”

“皮埃尔不幸早逝,社会对女性的歧视更加重了她生活和思想上的沉重负担。但她什么也不管,只是默默地工作。”

第6自然段:

“她一如既往,埋头工作到67岁离开人世,离开了她心爱的实验室。直到她死后40年,她用过的笔记本里,还有射线在不停地释放。”

(3)淡泊名利之美

第6自然段:

“她视名利如粪土,她将奖金赠给科研事业和战争中的法国,而将那些奖章送给6岁的小女儿去当玩具。”

“爱因斯坦说:‘在所有的世界著名人物中,玛丽·居里是唯一没有被盛名宠坏的人。’”

思考与练习参考答案

一、(1)镭射线。

(2)居里夫人有“坚定、刚毅,有远大、执着的追求。”

二、文中的“躺”指的是指望;靠;依赖的意思。任何一项大奖、荣誉对他人来说,都是非常宝贵的,只要得了一项奖,就可以“躺”在上面,而居里夫人却不“躺”,视名利如粪土,体现出她的淡泊名利。

三、对于社会来说是值得的,因为她的研究推动了人类文明和科技进步;对于她自己来说也是值得的,因为她是在她热爱的事业上而奉献。

四、美丽不仅仅是外表,更重要的是内心。课文中居里的美丽表现在她的不屈信念,她坚定、刚毅、顽强,有远大、执着的追求,这就是居里的美丽,即使她美丽健康的容貌在悄悄地隐退,她逐渐变得眼花耳鸣,浑身乏力了,但她变成了科学史上一块永远的里程碑,这才是居里夫人内心强大的美丽。

三 江南的冬景

❖ 教学目标

1. 培养学生欣赏散文的能力,以及对自然的观察、感受能力。
2. 学习散文写作方法和技巧。

❖ 教学重点

1. 分析作者借文章所表达的情感。
2. 分析作者的写作手法和修辞手法。

❖ 教学难点

1. 分析散文情与景和谐统一的写作特点,联系写作背景,使学生体会作者于江南冬景中所寄托的感情。
2. 通过联系多幅冬景图,使学生进一步掌握散文“形”与“神”的关系。

❖ 教学过程

一、作者简介

郁达夫(1896—1945),名文,字达夫,浙江富阳人,中国现代著名小说家、散文家、诗人。代表作有《怀鲁迅》《沉沦》《故都的秋》《春风沉醉的晚上》《过去》《迟桂花》等。

郁达夫在文学创作的同时,积极参加各种反帝抗日组织,先后在上海、武汉、福州等地从事抗日救国宣传活动。1938年底,郁达夫应邀赴新加坡办报并从事宣传抗日救亡,星洲沦陷后流亡至苏门答腊,因精通日语被迫做过日军翻译,其间利用职务之便暗暗救助、保护了大量文化界流亡难友、爱国侨领和当地居民。1945年8月29日,被日本宪兵残酷杀害,终年四十九岁。1952年经中央人民政府批准,追认为革命烈士。

郁达夫的小说创作因为对传统道德观念提出了挑战,并且首创了自传体小说这种抒情浪漫的形式,对当时一批青年作家产生了深刻的影响,形成了二三十年代中国文坛一股浪漫派的壮观潮流。郁达夫散文的美学特点可以概括为以下几个方面:行文如行云流水,自然有致,笔随意转,舒卷自如;胸怀磊落,诚挚坦白,抒情性强。此外,郁达夫还是中国新文学史上第一位在世时就已出版日记的作家。

二、写作背景

《江南的冬景》一文创作于1935年,是郁达夫南迁杭州之后写下的散文名篇,收于良友出版公司1936年版的散文集《闲书》。本文笔调舒缓优美,情景交融,富有画面感,比较明显地体现了郁达夫散文的美学特征,是一篇充满了诗情画意的抒情散文。

三、课文分析

(一)段落内容分析

1. 第一部分(第1~4自然段)

通过和北国冬景的对比,侧面描写江南冬景的可爱。

分析:第一至第四自然段,作者作了一系列的对比,比较的着眼点各不相同,但都突出了作者所钟爱的江南冬景的主要特征。包括:

①北国与江南的冬天的比较,突出了江南冬天的晴暖温和,渲染北国冬天所不能提供的屋外曝背谈天的乐趣;

②江南冬天与秋天的比较,作者将江南的冬景比作北方的夏夜,写那种“明朗的情调”;

③闽粤等地的冬天与作者所说的江南冬天的比较,作者将他所感受到的“江南的冬景”作了更明确的区域界定。

2. 第二部分(第5~9自然段)

正面描写江南的冬景,分别从植被、寒郊散步、冬日微雨和江南雪景等几个方面落笔写了江南的冬景,构成了四幅图画。

分析:第五自然段中,作者写到了江南的植被。江南丰腴润泽的土地上,芦花、红叶、

柏子、草所具有的鲜活色泽汇合成江南冬景的底色,在青天碧落之下泛出生气。作者将这种富有生气的色彩和雪莱《西风颂》中的名句相连接,生动而独具情调。

第六自然段,作者将德国与江南的寒郊散步作比较,这和后文提到的散步形成呼应。开头所说的“一种特异的恩惠”具体是指上一段所说的“青天碧落之下,你不但感不到岁时的肃杀,并且还可以饱觉着一种莫名其妙的含蓄在那里的生气”。

第七自然段,作者借助想象的力量,为微雨寒村的冬霖景象挥毫泼墨,在不经意的点染之间,一幅悠闲情调的水墨画就呈现在读者面前。

第八自然段承接上文说到的雨,又说到雪。作者对雪景没有作实景的描绘,只按照雪景的时间顺序引了一些诗句:日暮雪景——冬宵雪景——雪夜更深——雪晨村景排列,在品评诗句的时候写出了雪景的趣味。作者巧借诗句意境,并通过自己的品评进一步深化了意境。语句洗练,但所包容的意象十分丰富。

第九自然段写到了江南早冬的晴和,并将话题再一次引到“散步”上来。文中的雨雪天气以及晴和的日子变换频繁,但读来不觉生硬凑合,而是浑然天成的整体,主要原因是作者高超的构思已经将读者引导到了江南冬天的温润和煦之中。这是一种让人身心愉悦的情绪的散步。

3. 第三部分(第10自然段)

回到眼前,收束全文。

分析:作者说《江南的冬景》是“一种无聊的杂文”,这里所谓的“无聊”并非说作者百无聊赖、无所事事、无病呻吟才会写这种文章,正是作者对故乡江南多年感情的厚积薄发,窗外诱人的冬景使得脱离实地欣赏的一切的活动都显得那样的无聊。

最后一段语言平实而又活泼,作者由对江南冬景的深情回忆,回到现实,因为再美的回忆都不如眼前窗外诱人的冬景更有吸引力。所以作者便索性“拿起手杖,搁下纸笔”,上湖上散步,照应全文行云流水般的描述,既是一个巧妙的收尾,又是一次洒脱无羁的荡开。至此,作者的情绪已经带领读者完全融入到江南冬景的优美意境中去了。

(二)写作特色分析

1. 富有画面感

全文行云流水,读时仿佛江南美景在眼前徐徐铺陈开来。作者精心描写了植被、寒郊散步、冬日微雨和江南雪景等多幅图景,连对根边的绿意、月晕等微小细节都进行了细腻生动的描写。

作者熟稔绘画的用色技巧,因而写景时,他善于运用五颜六色状物写景,把江南冬景情意浓浓的画面展现在读者眼前,例如:五彩的文字:灰云、霜白、红叶、雪白的柏子、赭色的草根边带绿意、青天碧落、白雨、淡墨背景、乌篷小船、红黄的垂暮天。其中既有素描的工笔,也有浓淡适宜的写意,绘出的,总是一幅幅情景交融的优美图画。

2. 语言精致,文风淳朴

作者没有使用生僻的词汇和拗口的句式,而是精心锤炼、认真琢磨,在细腻、清新的叙写里,充满了诗情画意,展现出优美的画面,给人以高度的艺术享受,朗朗上口。例如,第二自然段中“到得灰云扫尽,落叶满街,晨霜白得像黑女脸上的脂粉似的。清早,太阳

一上屋檐，鸟雀便又在吱叫，泥地里便又放出水蒸气来，老翁小孩就又可以上门前的隙地里去坐着曝背谈天，营屋外的生涯了”一句，文字读来既像轻轻飘浮的白云，又像叮咚作响的山泉。全文语调舒缓，恰似江南冬天的悠闲；语言清新、纯朴，和江南冬景的清朗相得益彰。声调平和，叙述节奏缓慢，有利于作者对描写对象进行多角度的反复渲染，实现景物描写的绘画美，字里行间渗透着作者对江南冬景的喜爱。

3. 虚实结合，情景交融

作者在文章中运用了虚实结合的写作手法。例如，第八段中作者对雪景没有作实景的描绘，只按照雪景的时间顺序引了一些诗句，借诗句引发读者对于冬景的想象，给予读者以极大的想象空间，使文章意境被无限拓宽。这种虚实结合的写景方法是作者审美情趣和景物特征相融合的结果，是表现与再现的统一。

另外，作者采用了情景交融的写作手法。一切景语皆情语，江南美好的冬景之中处处洋溢着作者对江南冬景的眷恋和热爱之情。作者将江南的冬景与个人情思巧妙地自然地融为一体，通过描写四幅江南冬景的画面，使情和景达到了自然和谐的统一，显示了作家卓越的艺术才华。江南的冬景在郁达夫笔下，既是一种景致，也是一种情境。

思考与练习参考答案

- 一、用对比反衬江南之冬的生机勃勃。
- 二、悠闲、洒脱。

四 父母与孩子之间的爱

❖ 教学目标

1. 引导学生对“爱”的认识由感性上升到理性的高度，从而对“爱”进入哲学层次的思考。
2. 体会本文思路清晰、结构严谨的写作特点。

❖ 教学重点

文章的思路和分析。

❖ 教学难点

如何理性地看待爱。

❖ 教学过程

一、作者简介

埃里希·弗罗姆(Erich Fromm, 1900—1980)，德国精神病学家、新精神分析学家，是精神分析学派的代表人物之一。1922年获海德堡大学哲学博士学位。1923年入慕尼

黑大学研究精神分析,并在柏林精神分析学院接受训练。1929年在法兰克福精神分析学院和法兰克福大学任教。1934年移居美国,先后任教于哥伦比亚大学、耶鲁大学、密歇根州立大学。弗罗姆十分重视研究人与社会的关系。他承认人的生物性,但更强调人的社会性,认为人的本质是由文化的或社会的因素而不是生物的因素决定的。人在现代社会中普遍具有孤独感,这是人在社会中达到个性化的必然结果。为了医治病态社会,他提出通过改善人的心理来解决有关人们的劳动组织与社会关系的问题,建立一个友爱、互助、没有孤独感的理想社会。作品有《逃避自由》、《精神分析与宗教》、《论健全的社会》、《人类破坏性的分析》等。

二、课文分析

(一)段落内容分析

这篇课文可以划分为三个部分。

1. 第一部分(第1~5自然段)

第一部分主要论述人从婴儿到童年时期感受和体验母爱的能力的发展。

第1自然段,说明婴儿还不能辨认物体,还意识不到自己的存在以及他身体以外的世界的存在。当然,婴儿还不具备爱的能力。

第2、3自然段,阐述孩子不断长大,开始知道其他物体有其自己的、与他无关的存在。孩子学会叫物体的名称,学习如何对待这些物体;开始学习同人打交道,渐渐地有母爱的体验。母爱是无条件的,其缺陷是不需要用努力去换取,而且也根本无法赢得。

第4、5自然段,论述8岁以下的儿童还不会爱。而他们从有童稚的爱发展到成熟的爱需要许多年。

2. 第二部分(第6~9自然段)

第二部分阐述了父爱的性质以及父爱与母爱的根本区别。

第6自然段,说明婴儿完全依赖母亲,幼儿开始认识世界,与母亲的关系不再像起初那样至关重要,而与父亲的关系开始重要起来。

第7自然段,指出母爱的本质是无条件的,因此无论是儿童还是成人都深深渴求母爱。而通过努力换取的爱往往会使人生疑,使人害怕这种爱会消失,并往往使人感到不是被人爱,而是被人需要而已。

第8自然段,概述母爱和父爱的本质区别。对孩子来说,母亲代表自然世界,是大自然、大地和海洋;父亲则代表思想世界,是法律、秩序和纪律等事物的世界。父亲是向孩子指出通往世界之路的人。

第9自然段,阐释父爱的本质。指出与无条件的母爱不同,父爱是有条件的爱。父爱的本质是:顺从是最大的道德。父爱的积极面是可以通过努力赢得这种爱;消极面是如果辜负父亲,就可能失去这种爱。与母爱不同,父爱可以受孩子的控制。

3. 第三部分(第10~12自然段)

第三部分指出一个成熟的人最终会脱离对母亲的依赖和父亲的权威,他成为自己的父母。

第10自然段,提出对母爱和父爱的不同要求。母亲在身体上和心理上给予孩子爱

和关怀,使孩子有安全感,还希望孩子独立并最终脱离自己。父亲从孩子六岁左右就开始指导他正视将来会遇到的困难,并使孩子对自身的能力产生自信心,最后使孩子能够无须依赖父亲的权威而自立。

第11自然段,指出一个成熟的人,他就是自己的父母。他把母亲的良知建筑在自己爱的能力上,把父亲的良知建筑在自己的理智和判断上,在内心建立起父母这两个形象。

第12自然段,用一句话总述全文。

(二)课文中心思想

这篇文章告诉我们,母亲是孩子的“自然世界”,父亲是孩子的“思想世界”,孩子从对以母亲为中心的依附转到对以父亲为中心的依附,最终与他们分离,在自己心中拥有父亲和母亲这两个世界,奠定灵魂健康和达到成熟的基础。文章条理清晰,层层深入,阐明了父母与孩子之间的爱的性质及发展变化。

思考与练习参考答案

一、凝聚(níng):凝结在一起;聚集。

罪孽(niè):迷信的人认为应受到报应的罪恶。

咄咄逼人(duō):形容气势汹汹,盛气凌人。

休戚相关(qī):忧喜、福祸彼此相关联,形容关系密切,利害相关。

二、母爱与父爱的特点及作用:

(1)母爱就其本质来说是无条件的。只要是母亲的孩子,就会被母亲无条件地爱着。母亲的爱让我们感到温暖,不断生长、发育。

(2)父爱是有条件的。父亲的爱引领我们正视人类生存的社会,学会生存、生活;遵守人类社会公认的法则,如纪律、秩序、法律等;勇于承担、有责任感。父爱让我们在社会立足,正视我们成长时遇到的种种困难。

三、略。



口若悬河,一语中的

采 访

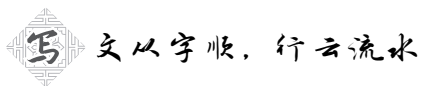
❖ 教学目标

1. 学习采访的一般知识。
2. 学习一定的交际技巧。
3. 锻炼学生的倾听、表达、应对的能力。
4. 能够把课堂中学到的知识技巧运用到课外。

❖ 教学建议

这节口语交际课的内容是采访。采访一般指新闻采访,即记者为取得新闻材料而进行的观察、调查、访问、记录、摄影、录音、录像等活动。这里所说的采访不同于专业新闻采访,而是训练口语表达的一种方式。

学生在教学过程中要借鉴实例,分析采访的内容和要点;课后要采用情境演练的方式以3~5人为一小组,对学校领导、教师、同学进行采访。



策 划 书

❖ 教学目标

1. 学习和了解策划书的结构及写作要求,并能够区分策划书和计划书。
2. 在书面知识和实践相结合的基础上,引导学生学习并掌握策划书的结构和写作要求,学会拟定活动策划书,引导学生做到内容详尽具体、语言简洁明了,从而培养自身的书面表达能力。
3. 在策划书的写作中,培养学生的组织能力、沟通能力和动手能力;培养学生的团队协作、敬业奉献、抗挫折能力和严谨的职业态度。

❖ 教学建议

在引导学生学习策划书的写作时,教师结合传统节日和学生感兴趣的活动设立项目,容易激发他们参与的热情。以小组的形式布置任务,6~8人为一组,各组能力配备要均衡,组长由能力中等的同学担任。教师先提供少量的基本资料,指导学生避免将策划书写成计划书,然后引导他们充分利用图书馆、因特网等途径获取相关资料。学生通过自主学习,明确策划书写作的结构和要求,锻炼收集资料的动手能力。学生可进行自由讨论,从而开阔活动思路,丰富活动内容,完善活动细节,口语交际活动中各种技巧的综合应用有助于学生团队意识的建立,培养学生的沟通能力;将项目进行分解,制定任务时间表,可以锻炼学生的组织协调能力和严谨务实的职业态度。项目实施始终贯彻“学生为主体,项目为主线,教师为主导”的原则。教师在引导学生写作时,尽量让学生做到内容详尽具体、语言简洁明了。最后展示各组成果时,由文本到幻灯片,由做到说,都要锻炼学生的表达能力和动手能力。教师不仅要检查各小组的最终成果,更要关注过程,树立学生的自信心。



知行合一，学以致用

绿色出行，保障安全——城市交通现状调查活动

✧ 活动目标

1. 通过开展交通情况大调查，提高学生探究和分析问题、发现问题和解决问题的能力。
2. 培养学生搜集、分析和利用信息的能力。
3. 教育学生遵守交通规则，并为交通绘蓝图，培养学生的创新意识和创新能力。
4. 培养学生的合作意识及对社会的责任心和使命感。

✧ 教学建议

1. 播放有关交通状况录像，学生谈个人看法、体会。
2. 制定小组开展“交通情况大调查”活动方案，做好分组工作和活动准备。
3. 对有关资料进行整理，制作调查统计表。
4. 根据调查统计数据探究和分析问题，出示调查表，对有关数据进行反馈。
5. 教师指导学生画出心中的交通蓝图，并设计交通安全标语。
6. 举办“我为交通绘蓝图”成果展示会，提高学生的自信心。
7. 学生自我体验，自我评价。根据各组推荐评出最佳成果展示，对获奖团队可以进行现场采访活动。