

第一单元



阅读经典，品味人生

一 我的四季

张洁

❖ 教学目标

1. 分析揣摩《我的四季》中精练优美的语言，并且有感情朗读课文，使学生理解作者所表达的思想内涵和情感内涵。
2. 体会《我的四季》一文中形象、生动的词语及富有哲理的语句，从而培养欣赏文学作品的能力。

❖ 教学重点

1. 体会“生命如四季”的深刻寓意。
2. 揣摩文中细腻的、具有特色的词语和句子的含义及其表达效果，体会作者的思想情感。

❖ 教学难点

1. 体会文章中生动形象及具有特色的词语和语句，从而培养学生欣赏文学作品的能力。
2. 对“生命如四季”蕴意内涵的理解和把握。

❖ 教学过程

一、作者简介

张洁(1937—)，当代女作家，中共党员。张洁原籍辽宁抚顺，生于北京，幼年丧父，从母姓。张洁读小学和中学时爱好音乐和文艺。1960年毕业于中国人民大学计划统计系，到第一机械工业部工作。翌年加入中国作协。1982年加入国际笔会中国中心，并随中国作家代表团赴美国参加第一次中美作家会议。任北京市作协副主席。1992年被美国文学艺术院选为荣誉院士，国际笔会中国分会会员，中国作协第四、五、六届全委会委员，第

七届名誉委员。享受政府特殊津贴。现为国家一级作家、国务院授予的有特殊贡献作家、中国作家协会理事、北京市作协副主席、北京市政协委员。

张洁著有作品集《张洁小说剧本选》，小说散文集《爱，是不能忘记的》《方舟》，小说集《祖母绿》，长篇小说《沉重的翅膀》《只有一个太阳》《无字》《知在》《灵魂是用来流浪的》，长篇散文《世界上那个最爱我的人去了》(曾被改编成剧本《世界上最疼我的那个人去了》)，散文集《在那绿草地上》《张洁集》等。

其艺术风格分为三个时期：前期深沉含蓄，擅用抒情性叙述与哲理性议论相结合的手法来描绘人物的内心世界；中期以审丑为基准，采用调侃、反讽的手法营造种种超现实的文本景观，抒发对世界荒诞性方面的体验；近期又转而平淡超脱，从关注现实的激烈走向关注内心情感感悟，呈现出另一种美学风格。

部分作品译有英、法、德、丹麦、挪威、瑞典、芬兰、荷兰、意大利、俄国等外文版本。

二、写作背景

张洁在20世纪70年代末80年代初的散文创作致力于“爱”与“美”的探索与发现。她把这一时期创作的散文命名为“大雁系列”，以一种轻松、自然、冷静的笔法出现在当时浸泡着泪水、呻吟着苦楚的文学之中，显得与众不同。她的散文充溢着一股强烈的苦难意识，作者以苦难的本体形式感染着读者。沿着这一创作理念，张洁做了进一步的创作探索，随后出现的代表作品便是《我的四季》。

《我的四季》代表张洁这一时期的散文是通向理想人生的艰难跋涉，出于生活中的左冲右突的困境。张洁以“人”和“爱”为主题的创作，常引起文坛的论争。她不断拓展艺术表现的路子，其作品以浓烈的感情笔触探索人的心灵世界，细腻深挚、优雅醇美。

三、课文分析

(一)语篇整体赏析

本文是一篇感悟人生的散文。散文的最大特点是形散而神聚，结构自由，可上下五千年，纵横千万里。散文的写作手法和结构构思多种多样。本文采用了“镜头组合法”，作者紧紧围绕“生命如四季”这个中心，选取了四个具有典型性、形象性、连贯性的特写画面，精雕细琢，认真描绘，强化细节，深入挖掘。本文主要选取“耕种土地”这个意象，表达生命在每个时期的追求、困惑及体悟。意象鲜明，形象性、表现力强；语言生动，略带苦涩之感，比较大气。

本文的题目“我的四季”，表面上是指文章中的“我”在四季之中播种、管理、收获及享受，但是实际上指的是人在一生之中的劳作及收获，有一语双关之意。作者把丰富的内涵与四季联系起来，把所表达的主旨寓于四季的劳作耕耘及收获之中，使得生动形象的文学场景与富有文学色彩的哲理性语言相结合，并且使其相得益彰。这样一来，读者也在不知不觉的阅读之中领悟到了文章中所蕴含的更深层次的含义和思想以哲理。

(二)课文结构分析

全文为总一分的结构。

第一部分为第1段,阐明生命犹如四季,四季犹如人生。第一自然段总起全文,后面的各段都围绕着“生命如四季”这一中心论点展开。

第二部分为第2~14段,阐述生命的播种、艰辛劳作、收获与反思。作者向读者交代自己对人生历程的感悟。土地象征着为之工作、奋斗的事业。冰雹、找到了水却没有带容器,象征着困难、坎坷、磨难、打击。风、雨象征着有利于种子生长的条件、机遇。青苗理解为逃避,寻求庇护。从春、夏、秋、冬四个季节分别阐述了“生命如四季”这一中心思想。

第2~4段为生命之春季,阐述人在拥有生命的同时肩负了责任、每个人都没有权利逃避生命责任。而面对“不毛之地”,我们应该去播种希望,去咬紧牙关拼尽全力地奋斗。这象征着人的少年时期。春天里,作者细瘦的胳膊,汗流浹背,四肢颤抖却依旧咬紧牙关,闷着脑袋,拼尽全身力气,压到她的犁头上去。她每天望着掩盖着“我”的种子的那片土地,想象着它将发芽、生长、开花、结果,如同一个孕育生命的母亲,期待着自己将要出生的婴儿那样全力以赴地耕种孕育自己的土地。并且在这一部分中,作者说道:“我绝不企望有谁来代替,因为在这世界上,每人都有一块必得由他自己来耕种的土地”。

第5~8段为生命之夏季,盼望风雨,却希望落空;历尽艰险,找到水源却发现没有带盛水的容器、谷穗受到狂风暴雨的攻击,表达了作者为实现理想而受磨难、战胜磨难做生命强者的欲望。作者告诉我们:在追逐理想的道路上每个人都可能遭遇坎坷和磨难,都可能有人生的失误。但重要的是赶紧振作精神,从挫折和困境中走出来。这也象征着人的青年时期。

第9~10段为生命之秋,“我”收获的虽然是干瘪的谷粒,但是终究有收获,所以快乐,但毕竟“我”已成熟。作者告诉我们:结果固然重要,过程却更重要,只要认真的、无愧的对待生命,那么痛苦与快乐、成功与失败都是人生的收获。人们不必用他人的尺度来评判自己的得失。生命的要义重在一个人没有真正地为生命认真、负责地耕耘过,只要真正地为生命努力过,就是生命的收获。生命之秋象征着人的中年时期。

第11~14段为生命之冬季,在生命的黄昏,作者不会哀叹。因为在人生的道路上作者曾认真地耕耘过,努力地拼搏过,回顾、反思自己走出的道路,为自己的人生总结。认真地耕耘过,无悔地经历过,这也是我们每个人应该坚守的人生态度。只有真诚地付出,在生命的黄昏才不会有人生的哀叹和遗憾。生命之冬也象征着人一生中的老年时期。

(三)写作特点赏析

(1)笔调清新、质朴、优美

文章长短句相间且以长句为主,奠定了文章舒缓从容的节奏,从而形成了恬淡优美的基调。文章语言清新自然,俊逸潇洒,口语的使用及比喻、拟人等修辞方法的使用使得文章既清新质朴又优美绚丽。

(2)叙议结合

这篇散文所用的表达方式,近乎于小说中的托物言志。其实际是借物明理的表现手法。作者在描述事物的同时,又夹杂了议论及情感抒发,形成了夹叙夹议的写法。本文的议论在文章中有十分重要的作用,因为文章正是用四季来表达内涵丰富的生命哲理,这样的蕴藏在生动具体的叙述中的议论,使得文章的说理性减弱,而内涵却只增不减。

这样的手法更加便于读者接受和吸收。叙议结合的手法使文章的中心思想更加明确集中,更突出了文章的主旨,深化了文章的内涵,突出了作者的思想情感。

思考与练习参考答案

一、第一部分(1):生命如四季

第二部分(2~14):

2~4:生命的春天——耕种

5~8:生命的夏季——艰辛的浇灌

9~10:生命的秋天——收获

11~14:生命的冬天——享乐,反思

二、(1)作者懂得她没有权利逃避责任和义务,“我不应该白白地浪费时间,去无尽地感慨生命的间隙,也不应该自艾自怜命运怎么这样不济,偏偏给了我这样一块不毛之地”,她能做的只是“咬紧牙关,闷着脑袋,拼却全身力气,压到我的犁头上去”。作者认为每个人都不应该是生命中的看客,而是生命的主角,人生下来就有责任和义务,人们必须去承担自己的责任和义务而不能去逃避,也不能去无谓地抱怨,人们没有理由不担负好自己将要负责和承担的责任及工作。

(2)这里作者所表达的是希望自己的付出也能得到回报。

(3)作者历经艰辛找到了水源,但是却发现忘记带容器了,这样的艰辛汗水后的挫折让作者痛苦,这样的过失让作者感到心痛,这里所指的实际是人生道路上许多的无可奈何的挫折。但是,作者在最后还是决定重新开始。

(4)作者想表达的是,只要认真活过,无悔付出过,那就没有必要用尺度来衡量是否值得还是不值得。生命的要义是一个人的生命有没有真正的为自己的生命付出和努力过,有没有辛勤耕作过,只要努力过,那便是生命的收获。

三、(1)春天:耕种和播种的季节,充满希望和新生

夏天:坚强不屈,不被挫折打倒,顽强地浇灌人生

秋季:享受收获的喜悦

冬季:不断地总结、反思及享乐

春天对作者来说是希望的季节,要努力去播种和孕育,去承担自己应尽的责任;夏天对作者来说是挫折和困难的化身,作者从夏季中领会到人生中充满了各种艰难险阻,要历经艰险,付出加倍的代价,坚强不屈地抗争,才可以取得最终的成功;秋季是收获的季节,作者明白了,只要努力过、付出过,就可以无悔一生,那便是收获;而冬季要反思和总结经验教训,享受胜利果实的同时也要坦然面对失败。

(2)我最喜欢春天。因为春天是生命的象征,是希望的开始,象征着生机勃勃的旺盛的生命力。

四、(1)生命就像四季一样,充满了劳作、艰辛和收获,我们要努力承担生命赋予我们的责任,面对困难和挫折不能回避也不能回头,而要坚强不屈,勇敢地浇灌自己的人生,对自己负责,把握现在,珍惜当时。只要我们努力耕耘过,我们都将得到自己应得的收获。

(2)要承担生命赋予我们的责任;遇到困难要不屈不挠地继续坚持努力;谦虚但不自卑,自信但不自大,自由但不放纵;学会选择和决定;理性地对待生命中的得与失;等等。

(3)美国前总统罗斯福的夫人在年轻时从本宁顿学院毕业后,想在电信业找一份工作,她的父亲就介绍她去拜访当时美国无线电公司的董事长萨尔洛夫将军。

萨尔洛夫将军非常热情地接待了她,随后问道:“你想在这里干哪份工作呢?”“随便。”她答道。

“我们这里没有叫‘随便’的工作,”将军非常严肃地说道:“成功的道路是由目标铺成的!”

二 热爱生命

蒙田

❖ 教学目标

1. 认识生命的本质、生命的意义,培养正确的人生观。
2. 领悟品味哲理性语言。

❖ 教学重点

认识生命的本质、生命的意义。

❖ 教学难点

领悟品味哲理性语言。

❖ 教学过程

一、作者简介

米舍勒·爱冈·德·蒙田(1533—1592),文艺复兴时期法国作家。在16世纪的作家中,很少有人像蒙田那样受到现代人的崇敬和接受。他是启蒙运动以前法国的一位知识权威和批评家,是一位人类感情的冷峻的观察家,亦是对各民族文化,特别是西方文化进行冷静研究的学者。从他的思想和感情来看,人们似乎可以把他看成是在他那个时代出现的一位现代人。他的散文主要是哲学随笔,因其丰富的思想内涵而闻名于世,被誉为“思想的宝库”。

二、写作背景

蒙田把自己的退隐看做是暮年的开始,是从所谓“死得其所之艺术”的哲理中得到启示的。他赞美自由、静谧与闲暇,向往优游恬适的生活,他除了埋头做学问以外,还积极从事写作。他的代表作品是《蒙田随笔全集》。

三、课文分析

1. 作者在第1自然段运用了对比的写法,表现在哪些地方?

首先,作者把日子分为两种,一种是“天色不佳,令人不快的时候”,另一种是“风和日丽的时候”,即“坏日子”和“好日子”。其次,对两种不同的日子采取不同的度日态度和方法,“坏日子”要“消磨”、“要飞快地去‘度’”;“好日子”要“慢慢赏玩”、“领略”、“细细品尝”。最后,再把“那些哲人”和“我”对生命的不同看法作对比,他们“打发”、“消磨”、“无视”它,认为生命是“苦事”、“贱物”;“我”认为生命是“值得称颂”、“富于乐趣”、“自然的厚赐”,“是优越无比的”。

2. 怎样理解“生命受到自然的厚赐,它是优越无比的”?

人的生命是经过数十亿年的时光进化而来的,是自然的哺育,也是自然的杰作,无可比拟。

3. 对待生命的不同态度,会导致怎样不同的结果?

“糊涂人一生枯燥无味”,乐观者充满生活乐趣。

4. 第2自然段谈到“享受生活要讲究方法”,文中谈到了哪些方法?

抓紧时间和有效地利用时间。只有正确认识生命,以乐观的态度去看待生活,关心生活,才能感受生活的美好,才能享受生活(这是对生命的认识 and 态度问题)。

5. 作者为什么说“我对随时告别人生,毫不惋惜。只有乐于生的人才能真正不感到死之苦恼”?

因为乐于生的人好好地享受了生活,对于死亡不会感到遗憾,“我”热爱生活,“比别人多享受到一倍的生活”,所以当需要告别人生的时候,“我”会毫不惋惜。

6. 两段内容各有什么侧重点?

第1自然段侧重从不同的生活态度,表明为什么要热爱生活。第2自然段侧重从生与死,生命的短暂谈怎样热爱生命——抓紧时间、有效利用时间、使生活过得丰盈充实。

思考与练习参考答案

一、领略:了解事物的情况,进而认识它的意义,或者辨别它的滋味。

垂暮之年:指老年。垂暮,指接近傍晚的时候。

躁动不安:因急躁而不能够安静下来。

惋惜:对人的不幸遭遇或事物不尽如人意的变化表示同情,可惜。

稍纵即逝:稍微一放松就溜过去了,形容时间或机会极容易失去。

二、1. 生命是经过数十亿年的时光进化而来的,是自然的哺育,也是自然的杰作,无可比拟。

2. 有生就有死,没有死也就没有生。死亡是生命的另一种形式。

3. 用“丰盈充实”的生活使生命相对延长。

三、略。

三 哦，香雪

铁凝

❖ 教学目标

1. 理解小说折射出的时代信息。
2. 从语言描写和心理描写角度欣赏人物，理解景物描写对刻画人物的作用。
3. 品味小说清新淡雅的语言。

❖ 教学重点

从语言描写和心理描写角度欣赏人物。

❖ 教学难点

品味小说清新淡雅的语言特色。

❖ 教学过程

一、作者简介

铁凝(1957年—)，女，1957年生，河北赵县人，现任中国作家协会理事。1979年在保定地区文联《花山》编辑部任小说编辑。自1975年开始发表作品，至今已发表文学作品150余万字。1982年发表短篇小说《哦，香雪》，同年，中篇小说《没有纽扣的红衬衫》获全国优秀中篇小说奖。1984年《六月的话题》获全国优秀短篇小说奖。《麦秸垛》获1986—1987年《中篇小说选刊》优秀作品奖。1984年铁凝调入河北省文联任专业作家，现为河北省文联副主席。早期作品描写生活中普通的人与事，特别注重人物内心描写，从中反映人们的理想与追求，矛盾与痛苦，语言柔婉清新。1988年第一部长篇小说《玫瑰门》一改铁凝以往那和谐理想的诗意境界，透过几代女人生存竞争间的较量，揭露了生活中丑陋的一面。

二、写作背景

《哦，香雪》最开始发表在《青年文学》1982年第五期上，获得了1982年全国最佳短篇小说奖。小说写的是以香雪为代表的一群山村少女对开进深山的火车表现出来的喜怒哀乐，以此折射出受现代文明冲击的农村蹒跚前进的身影。小说借台儿沟的一角，写出了改革开放后中国从历史的阴影下走出，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦与喜悦，构思巧妙，表述独特，语言精美。

三、课文分析

小说主要写了四个情节,即姑娘们对“北京话”的议论、姑娘们与旅客做生意、香雪渴望有一个铅笔盒、香雪夜走 30 里路得到心爱的铅笔盒。

1. 火车开进深山以前,台儿沟是个什么样子?

台儿沟人历来是吃过晚饭就钻被窝,仿佛是在同一时刻听到了大山无声的命令。台儿沟那一小片石头房子也在同一时刻忽然完全静止了,静得那样深沉、真切,好像在默默地向大山诉说着自己的虔诚。这里的人们质朴纯洁,一天只吃两顿饭,生活贫穷落后,被大山挡着,封闭保守,与世隔绝,不知道外边的世界是个什么样子。

2. 火车开进深山以后,台儿沟发生了怎样的变化?

台儿沟以往的宁静被搅乱了。姑娘们刚把晚饭端上桌就慌了神,心不在焉地胡乱吃几口,扔下碗就开始梳妆打扮,按照自己的心思,刻意斟酌了服饰和容貌后,就朝村口火车经过的地方跑,香雪总是第一个出门,凤娇第二。起初是观望议论,后来就做生意换一些发卡、纱巾之类的装饰品,再后来想换一个铅笔盒,最后为换一个铅笔盒香雪登上了火车坐到西山口车站下车,往回走了 30 里路回到台儿沟。

3. 香雪与其他姑娘们的表现有什么异同?

香雪与其他姑娘们一样,表现了对山外世界的关注,对美的热烈的向往和追求。所不同的是,香雪更注重的是对书包、铅笔盒之类的文化用品的渴望。因为香雪是她们全村唯一的初中生,对文化知识的渴求使她所提的问题和对物质的需求与其他姑娘们都不一样。也正是这样,原本胆小的她才能第一个登上火车,第一个走出这个山村,第一个对山外的世界有了认识。文化知识和文化追求使她与别人不同,比别人的追求更高,显得比别人更勇敢,更突出。“知识就是力量”,这正是小说着力表现的内容,也是小说折射出来的时代信息。

4. 阅读第一次与“北京话”对话和回家路上姑娘们的对话,讨论她们各是什么性格,从哪些话语里可以表现出来。

不同的人物话语不同,潜台词非常丰富。凤娇说话大胆直率:“呦,我们小,你就老了吗?”缩小年龄距离,暗示下文凤娇对“北京话”的非同一般的感情。香雪少言寡语,性格文静腼腆,内心世界极其丰富。“那个姑娘”虽没名字,打趣凤娇的言谈,泼辣性格分明不在凤娇之下。

5. 分析讨论香雪夜半独自走回台儿沟的情节,都写了香雪的哪些心理活动。作者为什么要写得这么详细?

作者利用香雪夜半独自走回台儿沟的机会,写了她害怕的心理,写了她得到朝思暮想的铅笔盒后压抑不住的兴奋,也写了她想到台儿沟的贫穷落后,以及对台儿沟未来的展望,同时又写她想到了爹娘的心理……这一切都表达了她对山里人命运的思考,表现了她对现代文明的向往和要求改变现状的强烈愿望。

之所以写得特别详细,是因为小说主要是为了刻画香雪这个人物形象,展现她为了获得一个铅笔盒而表现出来的巨大勇气,而这一情节正好可以充分暗示文章主旨,前面的情节主要起铺垫作用。

6. 讨论分析铅笔盒在文中的意义

小说用两个情节写香雪想得到铅笔盒,并为此走了 30 里夜路,可见这个铅笔盒不仅是一个实物,它也是一种象征,跟火车一样,是文化和知识的象征,是现代文明的象征。对香雪来说,就像黑夜中的一盏明灯,照着她在追求知识、追求文明的道路上勇敢前进。香雪对铅笔盒的追求就是对文明的追求。能够主动追求文明和进步,才是她身上智慧因素的觉醒。从她身上,可以显示强烈的时代意义。

7. 品味小说的语言

(1)哦,五彩缤纷的一分钟,你饱含着台儿沟姑娘们多少喜怒哀乐!

“五彩缤纷”表明姑娘们对这一分钟的期盼,这里有她们的“喜怒哀乐”,表明她们对这一分钟内发生的故事,心情是复杂的,既高兴,又伤心,高兴可以每天接触大山以外的现代文明,伤心是不能走出大山,融入现代文明的世界中去。

(2)她和他做买卖故意磨磨蹭蹭,车快开时才把整篮的鸡蛋塞给他。要是他先把鸡蛋拿走,下次见面时再付钱,那就更够意思了。

“故意磨磨蹭蹭”是因为喜欢,想多待一会儿,特别是开她玩笑后更有那一点意思了;“更够意思”是说“北京话”对她更好。这里她对“北京话”好,实质上表明她爱“北京话”所代表的现代都市文明。“北京话”可以理解为一种象征。

(3)望着她那洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔,望着她那柔软得宛若红缎子似的嘴唇,心中会生起一种美好的感情。

“仿佛一分钟前才诞生的面孔”着意刻画香雪的清纯;“美好的感情”是一种非常健康非常纯洁的感情,不会有其他杂质,说明香雪的纯净的美可以感化别人,使别人的心灵也变得更美好。这是对人物的侧面描写,效果非常好。

(4)老的群山终于被感动得战栗了,它发出宽亮低沉的回音,和她们共同欢呼着。

“被感动得战栗”采用拟人和双关的修辞手法,一方面指姑娘们的声音在群山间回荡;另一方面暗指古老的大山终于慢慢被这现代文明唤醒,共同欢呼文明时代的到来。

思考与练习参考答案

一、见上述“课文分析”第 1 题解答。

二、见上述“课文分析”第 5 题解答。

三、见上述“课文分析”第 6 题解答。

四 一滴眼泪换一杯水

雨果

◆ 教学目标

1. 理清课文情节,了解时代背景和课文的思想内容。
2. 感受爱斯梅拉达的人性美,分析伽西莫多眼泪的丰富内涵。
- 3 学习多角度对比表现人物性格和主题的方法。

❖ 教学重点

1. 解读伽西莫多眼泪的内涵,感受爱斯梅拉达的人性美。
2. 学习多角度对比表现人物性格和主题的方法。

❖ 教学难点

了解人性的复杂,即人性之中美与丑是对立存在的,在一定条件下,美与丑可以相互转化,人性美才是人类的希望,人们应该追求和拥有美的德行。

❖ 教学过程

一、作者简介

雨果(1802—1885),法国杰出的浪漫主义作家,1827年,他发表了著名的战斗性的浪漫主义文学宣言《〈克伦威尔〉序》,成为了新文学运动的领袖。1830年,雨果创作的另一剧本《爱尔那尼》的成功上演,敲响了古典主义的丧钟,标志着雨果成了浪漫主义运动的领袖和浪漫主义文学在法国的胜利。1831年,他完成了浪漫主义文学中著名的长篇小说《巴黎圣母院》。1851年,他的创作开始向现实主义转变,有揭露和批判“因法律和习俗所造成的社会压迫”的《悲惨世界》等重要作品问世。1872年,他发表诗体日记《凶年集》,诗体日记以高昂悲壮的笔调赞颂了法国人民在巴黎公社和普法战争中的英勇斗争及所体现的高贵品质。1874年,雨果创作了他最后的一部名作《九三年》,真实地描写了共和国军队残酷镇压旺岱地区反革命叛乱的故事。

二、文章主题

《一滴眼泪换一滴水》是雨果的小说《巴黎圣母院》的节选部分,为原著的第六卷第四章。文章讲述的是外貌奇丑无比的巴黎圣母院敲钟人伽西莫多受养父、副主教克洛德的指使,劫持美丽善良的爱斯梅拉达,被人发现而受笞刑的故事。对于伽西莫多受笞刑一事,不同的人有不同的态度:真正的主谋克洛德看见伽西莫多受笞刑,远远避开,不闻不问。观众刚开始对伽西莫多也是哄笑、咒骂。而只有爱斯梅拉达不计前嫌给伽西莫多送来了水。文章正是通过爱斯梅拉达的送水来表现人性美,讴歌人性美,呼唤人性美;通过观众前后态度的转变展现人性的复杂,即人性之中美与丑是对立存在的,在一定条件下,美与丑可以相互转化,人性美才是人类的希望,人们应该追求和拥有美的德行。

三、文章结构

第一部分:“这些观众……”到“他们并不怎么关心一个刑台是否美观”。

第二部分:“犯人终于给绑在一辆车子后面带来了”到“群众大笑起来,小孩们和姑娘们笑得格外厉害”。

第三部分:“最后刽子手用脚去踏轮盘”到“伽西莫多慢慢地张开眼睛”。

第四部分：“笞刑算是执行完了”到“向他投石子”。

第五部分：“伽西莫多虽然耳聋”到“甚至被人投石子”。

第六部分：“突然他又带着加倍的失望在锁链里挣扎”到“好极了，好极了！”。

四、课文分析

1. 分析小说中的对比描写。

小说用对比手法塑造了一组组构成对比的人物形象。副主教克洛德，道貌岸然而心如蛇蝎，唆使不明真相的伽西莫多拦路劫持爱斯梅拉达；事情败露，让伽西莫多承担罪名；伽西莫多受刑，他却漠不关心。伽西莫多外形丑怪而心地善良，受副主教克洛德指使劫持爱斯梅拉达，事情败露，甘愿承担罪名；爱斯梅拉达给他水喝，他充满自责，心存感激。爱斯梅拉达和伽西莫多两个人物，都心地仁慈，富有人情味，但一个美丽无比，一个极其丑陋。爱斯梅拉达与副主教也形成对比：克洛德邪恶，冷酷；爱斯梅拉达善良，富有同情心。克洛德唆使伽西莫多拦路劫持爱斯梅拉达，伽西莫多受刑，他漠不关心；爱斯梅拉达被伽西莫多拦路劫持，却不计前仇，在众人羞辱伽西莫多的情况下，给他喂水。爱斯梅拉达的行为还与群众的态度形成对比：在伽西莫多受刑和要水喝时，群众都无情地羞辱他，是爱斯梅拉达给伽西莫多喂水。小说通过美和丑、善良和邪恶、崇高和卑下重重对比，揭示了真、善、美的真谛。

2. 分析小说的结构特点。

小说节选的这一部分内容，总体上就是一个大的场面描写。在这个大场面中，又有许多小的场面。在这些场面中，始终贯穿的是三个方面的内容：一是伽西莫多受刑的经过和表现；二是围观群众的表现和态度；三是作者的议论。文章开始部分写了施刑者的行为，中间穿插了神甫的出现，最后又描写了爱斯梅拉达送水的场景。文章结构纵横交错，严谨而舒展。

3. 爱斯梅拉达被伽西莫多劫持过，为什么在伽西莫多遭受笞刑，被打得死去活来的时候，她还会给伽西莫多喂水？是爱斯梅拉达真的很善良，还是她想在众人面前表现一下自己？伽西莫多喝过水，想要亲吻“那帮助了他的美丽的小手”，爱斯梅拉达为什么“惊恐地把手缩回去了”？

爱斯梅拉达不计前嫌，以德报怨，给伽西莫多喂水，表现了她的善良，也表现了人性的美丽。因此，从这个角度看，爱斯梅拉达不仅外表美丽，而且心灵高尚纯洁。她的行为正体现了雨果的那句名言“世界上最宽广的是海洋，比海洋更宽广的是天空，而比天空更宽广的是人的心灵”的内涵。

4. 伽西莫多为什么流泪？为什么在想吻一吻爱斯梅拉达的手而爱斯梅拉达把手缩回去后“用充满责怪和无限悲哀的眼光望着她”？

在那样的情境下，爱斯梅拉达的赐予是多么的意外而珍贵，让他相形见绌而悔恨自责，让他因这巨大的温情而激动感念。他想表达他的感激但被无心的“惊恐”拒绝了。这让他从巨大的喜悦中惊醒，深深地痛恨自己的丑陋、卑微。

5. 围观的人群为什么会有这样的反应（拍着手喊道：“好极了，好极了！”）？他们是出

于真心还是起哄?

群众前后的态度十分矛盾,而且变化比较突然,但这样的描写还是合理的。一方面群众嘲笑、辱骂伽西莫多,是因为不知道事情的真相;另一方面,作者充分表现了“中世纪的人民”的无知愚蠢和缺乏同情心,并通过议论表达了自己对他们的不满和讽刺,但这并不能说明这些“中世纪的人民”完全丧失了人性。爱斯梅拉达的举动,唤醒了他们人性中的良知,是完全可以理解的。这既是歌颂了美好人性的力量,也是对美好人性的呼唤。从小说“那情景无论如何是很动人的”、“观众也都被感动了”等描述可以肯定,这是发自内心的欢呼,而不是起哄。

思考与练习参考答案

一、chī lòu dòng quán yǒu liào zhì jiān zhēn jī xié dā

二、“他认为一切反抗都是徒然的”,他甘愿为副主教克洛德·孚罗洛承担劫持爱斯梅拉达的罪名。

三、略。

四、女主人公形象爱斯梅拉达一直以来被认为是真善美的化身,无论是外表还是内心,爱斯梅拉达的形象都是美的。



口若悬河,一语中的

解释与致歉

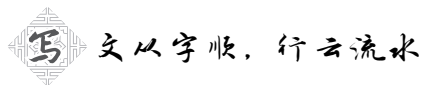
❖ 教学目标

1. 明确人际交往中解释与致歉的重要和必要;掌握解释与致歉的基本技巧,学会恰当而诚恳地进行解释与致歉。

2. 灵活采用解释与致歉的方法实现沟通与交流。培养学生运用言语沟通化解困难的习惯,维持和谐的人际关系。

❖ 教学建议

让学生明白人际交往中解释和致歉的重要性,运用情景教学法和项目教学法向学生传授解释与致歉的技巧;与此同时进行一定量的解释与致歉的语言训练,从而使学生掌握解释与致歉的基本技巧,能够灵活采用解释与致歉的方法实现沟通与交流。与此同时,也可培养学生运用言语沟通化解困难的习惯,树立良好的自信心。



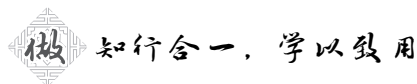
应用文 简明字据

✧ 教学目标

让学生掌握证明的基本写作格式，并能够进行写作。

✧ 教学建议

1. 以讲故事的形式强调条据类写作的重要性。
2. 应创设情景，模拟运用便条和单据，让学生了解便条和单据的具体用途。



珍惜自然资源，弘扬节约美德

——校园中的浪费现象辩论

✧ 教学目标

1. 通过辩论赛的形式让大家懂得浪费是可耻行为，了解资源浪费的数据，养成节约的习惯。
2. 在活动中培养团队协作精神。

✧ 教学建议

1. 在校园内全面搜集各种各样的浪费现象，汇集资料，总结发现的问题。
2. 学生分成辩论组组织材料，撰写辩论词。
3. 辩论赛结束后，全班交流，各抒己见，讨论应采取怎样的应对措施。
4. 撰写建议书，倡导节约，宣传珍惜自然资源、弘扬节约美德的精神。
5. 教师点评此次辩论赛，总结此次活动的意义。