

第一单元

一 荷塘月色

一、基础知识

1. 下列加点字的注音全正确的一项是（ ）。

- A. 载客(zǎi) 酣眠(hān) 蓊郁(wēng) 国殇(shāng)
B. 袅娜(niǎo) 贮存(chǔ) 蚩尤(chī) 鹳首(yì)
C. 膨胀(péng) 炫目(xuàn) 生吞活剥(bāo) 敛裾(jù)
D. 一瞥(piē) 棒槌(chuí) 良莠不齐(yǒu) 缱绻(quǎn)

2. 下列各项中对加点词语解说有误的一项是（ ）。

- A. 采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛。
“似乎”有不确定之意，表明采莲的历史久远，但何时开始不十分确定。
- B. 荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。
“蓊蓊郁郁”是后置定语，突出了树的茂盛，也更加突出荷塘的幽僻。
- C. 忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。
“总该”表明在这样的日子里月光就会另有一番样子。
- D. 树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。
“大意”在这里是大概的轮廓的意思，可见当时的朦胧静谧。

3. 下列四个句子都用了“像”字，其中不表示比喻的一项是（ ）。

- A. 树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾。
B. 只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。
C. 叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。
D. 这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。

4. 朱自清字_____，祖籍_____，他的作品有_____、_____等。

5. 《荷塘月色》写于_____年，主要表达了作者_____的心情。

二、阅读理解

(一)

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

6. 给这段文字加上一个标题。（不超过6个字）

7. 本文的语言准确生动而又充满诗情画意，让人产生遐想。文中“有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的”实际上写了两种不同姿态的荷花，一种是_____，另一种是_____。

8. 文中画横线的句子运用了什么修辞手法？它写出了本体的什么特点？

9. 上面这段文字具体写了哪几种景物？

10. 对文中加点的“颜色”一词的语义理解正确的一项是（ ）。

- A. 水给人视觉的色彩印象
- B. 水对人显示的一点儿利害
- C. 水的美的姿容
- D. 五颜六色的色彩

(二)

玉兰花的记忆

卢玮

①不记得从什么时候起，每当我家院子里的玉兰花散放出清远的香味时，总有认识或不认识的邻人，专程前来要花。

②玉兰花树约有两层半的楼房高。自我有记忆起，便有花香。父亲总是起个大

早，趁花含苞时便给摘下。他把较细的竹竿末端削成剪刀口状，以辅助摘花。有时他亲自爬上树去摘，身手矫健。然后再把摘下的花分别装在小袋子里，置于冰箱保鲜，一有邻人闻香驻足，便可以方便相赠。

③当然，父亲一定会留下枝头上那些用手可以够得到的花，让前来感染香气的邻居也可以得到在绿荫中寻一抹清幽的乐趣。

④念小学时，家人总要在我的书包里放些玉兰花，用手帕包好，以免损及象牙白的花瓣。然后再三叮咛，送给老师和同学。有时自己懒惰贪玩，便忘了。经常是老师提醒：“我又闻到花香哦！”我才猛然记起。

⑤常常在送给老师后，玉兰花就所剩无几了，所以当同学向我要时，就显窘促，只好从亲近的同学开始送；一些偶有口角的，就给省下来了。这时想来，真自觉小家子气。

⑥那时一直不明白，何以小小的花朵，竟有如此大的魅力？因为我总是喜欢花的姿态，远远胜过它的香气。直到渐渐长大，才稍稍明了这是一种喜悦心情。二十几年前，物资并不丰富，用香水的人当然不多。能在夏日清早感染一身香气，并持续整天，的确令人喜悦。在要花的过程中，即使不认识的人也能透过花间说家常，增进友谊。真是情趣无限！

⑦而父亲赶早摘花，想到会有许多人喜欢他种的花，并盘算着不知今天的花够不够时，这份可以与人分享的心情，更是令人欣慰啊。尤其某个有晨曦的夏天清早，当我看见父亲摘下一朵沾露的玉兰花，小心翼翼地插在母亲的耳际，顺手理理母亲的头发时，我被这般美丽的父母深深感动。

⑧我恍然大悟。原来，母亲身上的花影飘香，皆是父亲每天亲手插上去的。对父亲而言，这也许是极自然不过的一个举止，但跃入我眼里，却是温柔万分。我很难明确地描述出这份感动，不过可以肯定的是，这种感觉真的很好。

⑨对玉兰花我有很特别的记忆。我曾在它的枝干上每年刻画一痕，以志成长；也曾和姐姐爬坐上树枝，吃着西瓜，享受风的摇摆。但这都只不过是父亲无形中带给我的一些生活上的启示。

11. 文章第②、第③段具体描写了父亲摘花的过程，表现了父亲怎样的性格特点？

12. 文章第④段中的“再三叮咛”除了表现家人怕我忘记外，还表现了什么？

13. 文章第⑥段说小小的玉兰花朵“竟有如此大的魅力”，请结合这段文字说说“魅力”表现在哪几个方面。

14. 请结合第⑦段中父亲给母亲插花这一细节，分析“我”深深感动的原因。

15. 文章最后一段中加点的“这”指代什么？请结合这段文字概括说说父亲带给“我”的启示有哪些。

三、语言表达与运用

16. 以“关爱”为开头，仿写两个句子。要求：两句都要与例句句式一致、字数相等，第二句还要与后一例句的修辞方法相同。

例句：关爱是一个眼神，给人无声的幸福。

关爱是一缕春风，给人身心的舒畅。

17. 请用“风”“帆”“船”三物，并运用比喻等修辞手法，给你的朋友发一条生日祝福的手机短信。注意：字数应在60字以内。

二 听听那冷雨

一、基础知识

1. 下列句子中没有错别字的一项是（ ）。

A. 无论赤县也好神州也好中国也好，变来变去，只要仓颉的灵感不灭，美丽的中文不老，那形象，那磁石一般的向心力当必然长在。

B. 不过那个时候搞了理论研究还不敢说，因为如果哪一天我们暴漏出来，等一会儿就要说，你看这个华罗庚，用统筹优选作幌子，他实际上念念不忘半夜搞他的理论研究。

C. 他是厦门人，至少是广义的厦门人，二十年来，不住在厦门，住在厦门街，算是朝弄吧，也算是安慰。

D. 广义的应聘是指用人单位向求职者发出招聘要求，求职者根据自身的需要对用人单位的聘用要求进行回应的一种行为；狭义的应聘是指招聘面试时求职者和招聘者之间的语言交流。

2. 下列各句中画线的词语使用不恰当的一项是（ ）。

A. 招聘者中不乏刁钻古怪之人，可能故意挑衅，令人难堪。这不是“不怀好意”，而是一种战术提问。

B. 两度夜宿溪头，树香沁鼻，宵寒袭肘，枕着润碧湿翠苍苍交叠的山影和万籁都歇的岑寂，仙人一样睡去。

C.2008年春晚有一曲《农民工之歌》得到了不少观众好评，有论者甚至“击节赞叹：快哉，鼠年春晚农民工演唱的《农民工之歌》，果然是一株不孚众望的艺术新葩”。

D.写作应聘书之前，要通过各种途径对应聘职位的有关情况以及用人单位的基本情况和招聘活动的有关细节进行调查研究，做到心中有数。

3.下列各句中有语病的一项是（ ）。

A.只是杏花春雨已不再，牧童遥指已不再，剑门细雨渭城轻尘也都已不再。然则他日思夜梦的那片土地，究竟在哪里呢？

B.我最喜爱的中央电视台春节联欢晚会节目评选正在进行中。赵本山小品《火炬手》有望可能第十次荣获“小品王”。

C.也许是人们的认识局限，古往今来，往往利用鼠这个“反面形象”来做文章。可恰恰由于“鼠”的参与，使我们的语言、文学更生动形象，更富表现力。

D.在未受教育之前，我正像大雾中的航船，既没有指南针也没有探测仪，无从知道海港已经非常临近。我心里无声地呼喊着：“光明！光明！快给我光明！”恰恰正在此时，爱的光明照在了我的身上。

4.下列各项中最适合填在横线上的一项是（ ）。

譬如凭空写一个“雨”字，_____，一切云情雨意，就宛然其中了。

A.点点滴滴，滂滂沱沱，淅淅沥沥淅淅

B.滂滂沱沱，点点滴滴，淅淅沥沥淅淅

C.淅淅沥沥淅淅，滂滂沱沱，点点滴滴

D.点点滴滴，淅淅沥沥淅淅，滂滂沱沱

5.下列各项中最适合填在横线上的一项是（ ）。

落基山簇簇耀目的雪峰上，很少飘云牵雾。一来高，二来干，三来森林线以上，杉柏也止步，中国诗词里“_____”，或是“_____”的意趣，是落基山上难睹的景象。落基山岭之胜，在石，在雪。那些_____，砌一场惊心动魄的雕塑展览，给太阳和千里的风看。那雪，_____，那股皑皑不绝一仰难尽的气势，压得人呼吸困难，心寒眸酸。不过要领略“_____”的境界，仍须回中国。

①荡胸生层云

②高岭黄昏雨

③奇岩怪石，相叠互倚

④白得虚虚幻幻，冷得清清醒醒

⑤白云回望合，青露入看无

A.①④⑤②③

B.①②③④⑤

C.①④⑤③②

D.①⑤②③④

二、阅读理解

阅读下面的文字，完成文后习题。

(一)

惊蛰一过，春寒加剧。先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿，即使在梦里，也似乎把伞撑着。而就凭一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲不过整个雨季。连思想也都是潮润润的。每天回家，曲折穿过金门街到厦门街迷宫式的长巷短巷，雨里风里，走入霏霏令人更想入非非。想这样子的台北凄凄切切完全是黑白片的味道，想整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子，片头到片尾，一直是这样下着雨的。这种感觉，不知道是不是从安东尼奥尼那里来的。不过那一块土地是久违了，二十五年，四分之一的世纪，即使有雨，也隔着千山万山，千伞万伞。二十五年，一切都断了，只有气候，只有气象报告还牵连在一起。大寒流从那块土地上弥天卷来，这种酷冷吾与古大陆分担。不能扑进她怀里，被她的裙边扫一扫也算是安慰孺慕之情。

这样想时，严寒里竟有一点温暖的感觉了。这样想时，他希望这些狭长的巷子永远延伸下去，他的思路也可以延伸下去，不是金门街到厦门街，而是金门到厦门。他是厦门人，至少是广义的厦门人，二十年来，不住在厦门，住在厦门街，算是嘲弄吧，也算是安慰。不过说到广义，他同样也是广义的江南人，常州人，南京人，川娃儿，五陵少年。杏花春雨江南，那是他的少年时代了。再过半个月就是清明。安东尼奥尼的镜头摇过去，摇过去又摇过来。残山剩水犹如是，皇天后土犹如是。纭纭黔首纷纷黎民从北到南犹如是。那里面是中国吗？那里面当然还是中国，永远是中国。只是杏花春雨已不再，牧童遥指已不再，剑门细雨渭城轻尘也都已不再。然则他日思夜梦的那片土地，究竟在哪里呢？

6.你认为第一自然段在语言上有什么特色？试举例加以分析。

7.引用或化用古典诗词有什么作用？结合文段谈谈你的理解。

8.“这样想时，严寒里竟有一点温暖的感觉了”一句中，“这样”指代的内容是什么？

9. “他是厦门人，至少是广义的厦门人，二十年来，不住在厦门，住在厦门街，算是嘲弄吧，也算是安慰。”作者为什么说是“嘲弄”？又怎么说是“安慰”呢？谈谈你的理解。

10. 读余光中的散文，对于爱好古典文学的人来说，常有会心，时而颌首；对于发蒙于新文学的青年来说，则知美兼得，受益匪浅。请从这两段文字中选出一句进行赏析。

(二)

记得七八岁时，我写了一首诗。母亲一念完那首诗，眼睛亮亮的，兴奋地嚷着：“巴迪，真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！”她搂住我，赞扬声雨点般落到我的身上。我既腼腆又得意洋洋，点头告诉她这首诗确实是我写的。她高兴得再次拥抱了我。

整个下午，我用最漂亮的花体字把诗认认真真地重新誊写了一遍，还用彩色笔在它的周围描上了一圈花边。将近七点钟的时候，我悄悄走进饭厅，满怀信心地把它平整整齐地放在餐桌上。

七点，七点一刻，七点半，父亲还没有回来。我简直急不可耐了。他是一家影片公司的重要人物，写过好多剧本。快到八点钟时，父亲终于推门而入。他进了餐厅，目光被餐桌上的那首诗吸引住了。我紧张极了。

“这是什么？”他伸出手拿起了我的诗。

“亲爱的，发生了件奇妙的事。巴迪写了一首诗，精彩极了……”母亲上前说道。

“对不起，我自己会判断的。”父亲开始读诗。

我把头埋得低低的。诗只有十行，可我觉得他读了几小时。

“我看糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。

我的眼睛湿润了，头也沉重得抬不起来。

“亲爱的，我真不懂你是什么意思！”母亲嚷着，“这不是在你的公司里。巴迪还是个孩子，这是他写的第一首诗，他需要鼓励。”

“我不明白，”父亲并不退让，“难道这世界上糟糕的诗还不够多吗？”

我再也受不了了。我冲出饭厅，跑进自己的房间，扑在床上失声痛哭起来。餐厅里，父母还在为那首诗争吵着。

几年后，当我再拿起那首诗，不得不承认父亲是对的。那的确是一首相当糟糕的诗。不过母亲还是一如既往地鼓励，因此我还一直在写作着。有一次我鼓起勇气给父亲看了一篇我新写的短篇小说。“写得不怎么样，但还不是毫无希望。”根据父亲的批语，我学着进行修改，那时我还未满12岁。

现在我已经有了很多作品，出版发行了一部部小说、戏剧和电影剧本。我越来越体会到我当时是多么幸运。因为我是个慈爱的母亲，她常常对我说：“巴迪，这是你写的吗？精彩极了。”我还有个严厉的父亲，他总是皱着眉头说：“我想这个糟糕透了。”

这些年来，我少年时代听到的两种声音一直交织在耳际，“精彩极了”，“糟糕透了”；“精彩极了”，“糟糕透了”……它们像两股风不断地向我吹来。我谨慎地把握住我生活的小船，使它不因“精彩极了”而搁浅，也不因“糟糕透了”而颠覆。

11.文中画横线处表示时间的词连用，是为了表现巴迪_____的心情。

12.为什么说“我越来越体会到我当初是多么幸运”？

13.“精彩极了”“糟糕透了”是父母对“我”的两种态度，这两种态度是：

母亲对“我”_____

父亲对“我”_____

14.如何理解“我谨慎地把握住我生活的小船，使它不因‘精彩极了’而搁浅，也不因‘糟糕透了’而颠覆”？

15.这篇文章告诉我们一个什么道理？

三、拓展阅读

阅读下面的文章，完成文后习题。

文明与野蛮^[1]

维克多·雨果

先生，您征求我对远征中国的意见。您认为这次远征是体面的，出色的。多谢您

[1] 这是法国作家雨果写给布特勒上尉的信。布特勒上尉为侵略者歌功颂德。

对我的想法予以重视。在您看来，打着维多利亚女王和拿破仑皇帝双重旗号对中国的远征，是由法国和英国共同分享的光荣，而您想知道，我对英法的这个胜利会给予多少赞誉？

既然您想了解我的看法，那就请往下读吧：在世界的某个角落，有一个世界奇迹。这个奇迹叫圆明园。艺术有两个来源：一是理想，理想产生欧洲艺术；一是幻想，幻想产生东方艺术。圆明园在幻想艺术中的地位就如同巴特农神庙在理想艺术中的地位。一个几乎是超人的民族的想象力所能产生的成就尽在于此。和巴特农神庙不一样，这不是一件稀有的、独一无二的作品，这是幻想的某种规模巨大的典范，如果幻想能有一个典范的话。请您想象有一座言语无法形容的建筑，某种恍若月宫的建筑，这就是圆明园。请您用大理石，用玉石，用青铜，用瓷器建造一个梦，用雪松做它的屋架，给它上上下下缀满宝石，披上绸缎，这儿盖神殿，那儿建后宫，造城楼，里面放上神像，放上异兽，饰以琉璃，饰以珐琅，饰以黄金，施以脂粉，请同是诗人的建筑师建造一千零一夜的一千零一个梦，再添上一座座花园，一方方水池，一眼眼喷泉，加上成群的天鹅、朱鹭和孔雀，总而言之，请假设人类幻想的某种令人眼花缭乱的洞府，其外貌是神庙，是宫殿，那就是这座名园。为了创建圆明园，曾经耗费了两代人的长期劳动。这座大得犹如一座城市的建筑物是世世代代的结晶，为谁而建？为了各国人民。因为，岁月创造的一切都是属于人类的。过去的艺术家，诗人，哲学家都知道圆明园，伏尔泰就谈起过圆明园。人们常说：“希腊有巴特农神庙，埃及有金字塔，罗马有斗兽场，巴黎有圣母院，而东方有圆明园。”要是说，大家没有看见过它，但大家梦见过它。这是某种令人惊骇而不知名的杰作，在不可名状的晨曦中依稀可见，宛如在欧洲文明的地平线上瞥见的亚洲文明的剪影。

这个奇迹已经消失了。

有一天，两个强盗闯进了圆明园。一个强盗洗劫，另一个强盗放火。似乎得胜之后，便可以动手行窃了。对圆明园进行了大规模的劫掠，赃物由两个胜利者均分。我们看到，这整个事件还与额尔金的名字有关，这名字又使人不能不忆起巴特农神庙，从前对巴特农神庙怎么干，现在对圆明园也怎么干，只是更彻底，更漂亮，以至于荡然无存。我们所有大教堂的财宝加在一起，也许还抵不上东方这座了不起的富丽堂皇的博物馆。那儿不仅仅有艺术珍品，还有大堆的金银制品。丰功伟绩！收获巨大！两个胜利者，一个塞满了腰包，这是看得见的；另一个装满了箱篋。他们手挽手，笑嘻嘻地回到了欧洲。这就是这两个强盗的故事。

我们欧洲人是文明人，中国人在我们眼中是野蛮人。这就是文明对野蛮所干的事情。

将受到历史制裁的这两个强盗，一个叫法兰西，另一个叫英吉利。不过，我要抗议，感谢您给了我这样一个抗议的机会。治人者的罪行不是治于人者的过错；政府有时会是强盗，而人民永远也不会是强盗。

法兰西帝国吞下了这次胜利的一半赃物，今天，帝国居然还天真地以为自己就是真正的物主，把圆明园富丽堂皇的破烂拿来展出。我希望有朝一日，解放了的干干净净的法兰西会把这份战利品归还给被掠夺的中国。

现在，我证实，发生了一次偷窃，有两名窃贼。

先生，以上就是我对远征中国的全部赞誉。

16.文章的主旨是什么？

17.从文章可以看出，雨果是一个什么样的人？

三 我的空中楼阁

一、基础知识

1.下列加点的字的读音完全相同的一项是（ ）。

- A.翩然 偏执 一叶扁舟 鞭辟入里
B.状态 壮丽 一幢房屋 招摇撞骗
C.衬托 称职 游目骋怀 趁热打铁
D.宁谧 庇荫 蓬筚生辉 刚愎自用

2.下列句中的横线上，依次应填入的一组词是（ ）。

- ①小屋的出现，_____了山的寂寞。
②每个晚上，山下亮起_____的万家灯火，山上闪出_____的灯光。
③例外的只有破晓或入暮，那时山上只有一片微光，一片_____，一片宁谧。

- A.打破 闪烁 疏落 安静
B.点破 闪烁 稀疏 安静
C.点破 灿烂 疏落 柔静
D.打破 灿烂 稀疏 柔静

3.下列语句描写的角度与其他三项不同的一项是（ ）。

A.小屋在山的怀抱中，犹如在花蕊中一般，慢慢地花绽开了一些，好像群山后退了一些。

B.山如眉黛，小屋恰如眉梢的痣一点。

C.山上有了小屋，好像一望无际的水面飘过一片风帆……

D.本质上，它是一幢房屋；形式上，却像鸟一样，蝶一样，憩于枝头，轻灵而自由！

4.下列词语解释有误的一项是（ ）。

在无风无月的晚上，我会拉开窗帘，想起他曾经在信上写过的两句：“明月装饰了你的窗子，你装饰了我的梦。”

我爱乡居，因为在乡间无须挂画，有大自然的杰作供我欣赏；不必种花，却有四季闻不尽的花香；虽不养鸟，每天却有盈耳的鸟鸣。

7. 下列对第一自然段的分析理解正确的两项是（ ）。
- A. 以台北市与郊外农村对比，反映了城居生活的拥挤枯燥。
B. 以台北市与郊外农村对比，突出了乡居生活的清朗美好。
C. 以乡居生活的美好反衬城居生活的烦恼。
D. 以城郊的美好景致反衬城市环境的恶劣。
8. 第五自然段写蟋蟀、蝙蝠的声音等，其意境同下列诗句的意境相近的一项是（ ）。
- A. 芳春平仲绿，清夜子规啼。（沈佺期《夜宿七盘岭》）
B. 潭清疑水浅，荷动知鱼散。（储光羲《钓鱼湾》）
C. 蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。（王籍《入若耶溪》）
D. 鸡声茅店月，人迹板桥霜。（温庭筠《商山早行》）
9. 下列对这篇文章的分析判断，不正确的一项是（ ）。
- A. 这是一篇格调清雅、语言清丽、借景抒情的散文。
B. 本文以描写乡村美好的风光景色为主，突出表现了“我爱乡居”的主旨。
C. 本文将城居生活与乡居生活加以对比，侧面表现了对城居生活的某种厌倦情感。
D. 本文的语言朴实清新，文风豪放俊逸。

(二)

生命的本质

楚女

夜幕降临，对门那人家又传出熟悉的和生疏的音乐，响起时紧时缓的舞蹈脚步。

那是一对才搬来的残疾夫妻，男的一双脚掌向后撇，女的是哑巴。那天初次见到他们时，一股怜悯之情在我心头升起：这样的人生、这样的家庭，怎样艰难！这不是我鄙视他们，我认为作为一个正常人，是应该有一点这样的怜悯之心的。

但接下来的事实却让我大吃一惊，这些天来，他们的那些残疾人朋友络绎在夜幕降临之后前来聚会，空气里传来他们的音乐、舞蹈和欢笑。我看不到他们的表情，但我可以感觉到他们的舞蹈火一般忘情、热烈。

面对着这样的一群人，我感到世上所有的词汇都变得苍白、不贴切。说残疾人也

爱生活、也需要音乐和舞蹈，这样的解释是那么无力、词不达意。只有用火的舞蹈，才恰如其分。火在舞蹈，那扭动、变形的舞姿是火的生命的张力的表达。燃体在火的舞蹈中发出毕毕剥剥的吟唱，燃体不尽，火的舞蹈不停。

熟悉的或陌生的音乐像一支焰火，一下子照亮了我记忆的天空。我透过遥远岁月又看到生命在另一种形式下的舞蹈：那是在一座简陋的砖瓦窑，我30年前下放劳动的地方。窑师傅的小女儿才七八岁，就开始帮大人做事了。这个小姑娘一身衣服缀满补丁，正当读书和游戏的年龄，就过早地承担了生活的艰辛。当时我也以怜悯的目光注视着这个小女孩，但艰辛的劳动在小女孩身上却成了舞蹈，她蹦蹦跳跳舞着工具，全无一点悲愁。她一下子就让我陷入对生命的沉思和叩问：生命的本质是什么？是什么让生命以这样欢乐的形式前行呢？

用童心无邪、用不谙世事、用乐观主义来解释都是不够的。上苍仿佛有意安排，让我看到不同形式的两次生命的舞蹈。生命从一降生，就穿上了一双红舞鞋。这是生命的本质，是人在任何艰难困苦的情况下都会歌唱、都会欢乐的原因。

人类的生命史穿越了数千年，其间战争、灾难、病痛、死亡都阻挡不了生命欢乐的舞蹈。废墟上一次又一次出现辉煌的殿宇，灾难之后，人类又一代代繁衍生息。没有畏惧、从不悲观，生命就这样一路舞着唱着前行，这一切都因为生命的本质就是舞蹈。

10. 第二段，作者说“一股怜悯之情在我心头升起”，对残疾夫妻有必要怜悯吗？试作分析。

11. 第五段，作者说：“熟悉的或陌生的音乐像一支焰火，一下子照亮了我记忆的天空。”分析这个比喻的含义。

12. 第六段，作者说：“生命从一降生，就穿上了一双红舞鞋。”这句话用了什么修辞方法？试分析这句话的作用。

13. 对这篇散文的赏析正确的两项是（ ）。

A. 文章表现了作者的怜悯之情，从30年前对小姑娘的怜悯，到现在对残疾人的怜悯，怜悯之情自始至终贯穿于全文。

B. 文章先写作者对残疾人的怜悯，后写对他们的敬仰，是一种欲扬先抑的写法，收到较好的效果；而这种写法没有用于对小姑娘的叙写上，是文章的白璧微瑕。

C. 文章意在说明生命的本质。通过对残疾人、小姑娘的抒写，作者用极其形象的语言做了回答：“生命从一降生，就穿上了一双红舞鞋。”

D. 文章先写残疾人，后写小姑娘，最后再写对整个人类的遐思，由点及面，试图在更普遍的意义上去探寻生命的本质，结果弄巧成拙。

E. 第六段所说的“不同形式的两次生命的舞蹈”，一是指残疾人，一是指小姑娘。文章由此而阐述了生命的本质意义。

三、语言表达与运用

14. 仿照所给例句，写两个句子，与所给例句句式相同。

蜡烛：站得不端正，必然泪多命短。

月亮：正因为有圆有缺，才使人不感到乏味。

镜子：_____。

风筝：_____。

四 肖邦故园

一、基础知识

1. 下列词语中加点字的注音有误的一项是（ ）。

- A. 马厩(jiù) 掳掠(lǔ) 庇护(bì) 茕茕孑立(qióng)
B. 通衢(qú) 烙印(luò) 瘠薄(jí) 命途多舛(chuǎn)
C. 夙愿(sù) 缁纆(quǎn) 天籁(lài) 玲珑剔透(tī)
D. 俏丽(qiào) 教诲(huì) 簌簌(sù) 怏怏不乐(yàng)

2. 下列词语中没有错别字的一组是（ ）。

- A. 糅合 风驰电掣 招摇撞骗 相辅相成
B. 枯燥 阿谀奉承 凤毛麟角 斩露头角
C. 搔扰 既往不咎 老奸巨滑 休养生息
D. 编辑 仗义执言 返璞归真 自立更生

3. 下列各句中加点词语可以用括号内词语替换的一句是（ ）。

- A. 类似的事情不止(不只)一次地发生，难道不该引起我们的警惕吗？
B. 由于精神过分(过度)紧张，他在比赛中失利了，没有能实现拿第一的梦想。
C. 班长、团支书一起合计(核计)着春游的事，不知不觉天已经黑了。
D. 这粒扣子在草丛中被偶然(偶尔)发现，为侦破工作提供了线索。

4. 下列各组句子中标点符号使用有误的一项是（ ）。

A. 作者就是把主人公置身于这样一个雨、夜、光构成的世界之中，从这个人物身边的环境，我们可以感到一种浓浓的抒情气氛扑面而来。

B. 火灾、掠夺，外加经营不当，完全摧毁了宫殿式的豪华府第和数不清的附属建筑群。

C. 车长说：“拉猛了不行啊，要这样——慢慢地拉——一千克——一千克地减”。

D. 我们恰好能在肖邦的玛祖卡曲和夜曲里找到这平原的歌声——凡是他那些直接留下了这儿时之国画面的作品，我们都能发现一缕乡音。

5. 在下列句中的空格里填入虚词，恰当的一组是（ ）。

肖邦，这个欧洲文化的伟人中的一个，他的作品_____为欧洲的音乐增辉，_____使整个欧洲文化放出异彩。他的创作是如此博大精深，_____如此有意识地自成一体，_____可以毫无愧色地说，他的艺术是世界文化的不容置疑的组成部分。

A. 不仅 而且 又是 因此

B. 不仅 更是 所以 因此

C. 既然 也 还是 所以

D. 因为 所以 又是 因此

6. 阅读下面文字，用4个四字短语概括博客精神。

博客中没有永远的阳春白雪，也没有永远的下里巴人，这里没有权威，我们尊重每种声音，尊重每个个体，我们都有自由表达的权利。既然要容忍各种声音，就得保持一种开放宽容的心态，你可以与不同的观点进行争鸣，也应该捍卫别人发言的权利。好的博客应该坚持自己的理想和价值观，有自己的操守，鄙视低级趣味的内容。在当今喧嚣浮躁、信息泛滥的社会中，博客的主人是坚持原创思考的一群人！

二、阅读理解

……

春天，栗树新叶初发，几乎还是一片嫩黄色，它们悬挂在屋顶的上方，犹如刚出茧的蝴蝶的娇弱的翅膀。粉红色的日本樱花，宛如在旭日东升的时候飘在庄园上空的一片云彩。如此娇嫩的色调，酷似一首最温柔的曲子，又如落在黑白琴键上的轻盈的速奏。

夏天，水面上开满了白色和黄色的睡莲，那扁平的叶子舒展着，像是为蜻蜓和甲虫准备的排筏。睡莲映照在明镜般水中的倒影，宛如歌中的叠句。肖邦之家的夏，往往使人浮想联翩，使人回忆起肖邦那些最成熟的作品。尤其是黄昏时分，水面散发出阵阵幽香，宛如船歌的一串琶音，而那银灰、淡紫的亭亭玉立的树干，排列得整整齐齐，有条不紊，宛如f小调叙事曲开头的几节。清风徐来，树影婆娑，花园里充满了簌簌的声响。这簌簌声，这芬芳的香味，使我们心荡神驰，犹如是在聚精会神地倾听这

独具一格的音乐的悠扬的旋律，清丽的和声。

秋天又别有一番风味。这是乡村婚嫁的季节，时不时有一阵小提琴声传到这里，飘到金黄的树冠下，飘到寂静的草坪上，它提醒我们，此刻正置身于马祖卡曲的故乡。当我们漫步在花园的林荫小道，当我们踏上玲珑剔透的小桥，落叶在脚下踩得沙沙响。作为悠悠往事“见证者”的树叶，就像忧伤的奏鸣曲中那结尾的令人难忘的三重奏，它们以自己干枯的沙沙声招来了那么多的思绪、那么多的回忆、那么多的乐曲。于是，我们开始理解那个客死远方巴黎的人的深沉的郁闷：久别经年，他只能依稀记得“国内唱的歌”。

然而，这里最美的是冬天。请看吧！四野茫茫，白雪覆盖的房舍安然入梦。花园的树木变成了水晶装饰物，且会发出银铃般清脆的响声，就像昔日挂在马脖子上的铃铛。如今既没有马，没有雪橇，也没有狐裘，更没有裹着狐裘的美女。没有母亲，没有姐妹——只有无边的静寂。一切都成为往事了。

只有他还住在这里，独自一人在雅致的房间里来回踱步。只有微弱的琴声在抗御风雪和寂静。只有音乐长存。

倘若你在这样一个隆冬季节，站在小屋的前边，望着被积雪压弯了的屋顶、光秃秃的树枝、黑洞洞的窗口，你就会感到你是和肖邦在一起。

你是在和肖邦促膝谈心。

7. 经过岁月的洗涤，肖邦故园在波兰人民甚至整个世界人民的心目中发生了怎样翻天覆地的变化？

8. 人们常常会抓住不断更换的景物来描写四季，但是在这里，景似乎又不完全是景，请说说本文写景的特点。

9. 肖邦故园是因为肖邦和他的音乐而闻名，作者在文中却花费了较多笔墨写肖邦故园及其周围景色，请说说肖邦故园与肖邦的音乐之间有何关联。

三、语言表达与运用

10. 阅读下面的材料，然后回答问题。

上海某电台早间节目直播中，主持人在播放音乐间隙用上海话聊天儿逗听众。一名听众给节目热线发了一条短信：“求你们不要说上海话了，我讨厌你们上海人！”

主持人语调认真地说：“这位听众，请你以一种团成一个团的姿势，再以慢慢的比较圆润的方式，离开这座让你讨厌的城市，或者讨厌的人的周围。”很快，电台主持人在直播节目中回击听众的一句话“团成一团，圆润离开”成了网上论坛的热门话题。

你认为主持人回击那位听众的话合适吗？请你以一位听众的身份发表自己的看法并说明理由。