

第五章 中国古代建筑

◎ 知识目标

1. 了解中国古代建筑的发展历程、基本构件,熟悉中国建筑的主要类型,掌握中国古代建筑的基本特点;
2. 了解古代宫殿的布局特征、内外陈设,熟悉古代庙与坛的功能,掌握古代著名庙坛的主要特点;
3. 了解陵园的地面建筑布局、墓室用材和结构、墓中随葬品的内容,掌握古代著名的陵墓概况;
4. 了解古代楼阁的基本知识,了解佛塔的主要分类;
5. 了解古代城市的组成部分,掌握现存著名的古城;
6. 了解古代的著名桥梁,掌握中国古代四大名桥。

◎ 技能目标

1. 能运用所学知识讲述建筑类旅游资源,包括宫殿与庙坛旅游资源、古代著名陵墓建筑类资源、楼阁、佛塔、古桥、城市旅游资源的特点;
2. 能够认识古代建筑的基本构件和主要类型,能够分析不同建筑的特色和作用。

第一节 中国古代建筑概述

中国古代建筑通常是指近代建筑技术输入之前我国的建筑体系,并以汉族为主体的广大地区的建筑为代表。中国古代建筑具有悠久的历史传统和光辉的成就,形成了极具特色的建筑风格。

一、中国古代建筑的发展历程

在中国古代建筑的发展历程中,主旋律是土木结构。在原始社会,我们的祖先从艰难地建造穴居和巢居开始,逐步掌握了营造地面房屋的技术,创造了原始的木架建筑,满足了最基本的居住和公共活动的要求。随后,中国土木结构的建筑历程大致经历了雏形期、发展期、成熟期和总结期四个阶段。

1. 雏形期

夏至春秋时期是我国古代建筑的雏形期。以定居为基础的新石器时代是我国古代建筑艺术的萌芽时期。由于自然条件的不同,黄河流域及北方地区流行穴居、半穴居及地面建

筑,长江流域及南方地区流行地面建筑及干栏式建筑。

2. 发展期

战国至南北朝时期是我国古代建筑的发展期。秦汉建筑继承了商周已初步形成的某些重要特点,秦汉建筑类型以都城、宫殿、祭祀建筑(礼制建筑)和陵墓为主,到汉末,又出现了佛教建筑。秦始皇统一六国后,开始了中国建筑史上空前规模的工程——阿房宫。秦汉建筑总的风格可以用“豪放朴拙”四个字来概括。魏晋时代虽因战乱造成建设规模缩小,但城市和建筑的形制反而得到完善、加强和巩固。这个时期大量兴建佛教建筑,出现了许多的寺、塔、石窟、雕塑和壁画。

3. 成熟期

隋至宋,是我国古代建筑的成熟期。隋唐建筑风格可以用“雄浑壮丽”四个字来概括。隋唐建筑类型以都城、宫殿、佛教建筑、陵墓和园林为主。隋唐不但进行了大规模的城市建设,而且在建筑技术、设计和施工方面都取得了突破性的进展,形成了真正完善的制度,同时在加工工艺和装饰手段上也达到成熟。此后,五代基本上是过渡期。宋代则在城市结构和布局、建筑组群、建筑装修和色彩、建筑施工管理和砖石建筑技术方面有了新的进展。

4. 总结期

元至清是我国古代建筑的总结期。元代建筑除继承宋代传统外,还受到其他民族甚至域外的影响。元代建筑普遍采用辽代的“减柱法”,使梁架结构有所创新。明至清前期,城市格局仍然以规整方正为主,宫殿规模虽小于隋唐,但序列组合更为丰富细腻;佛寺、佛塔不如盛唐的恢弘,但分布更为广泛,数量众多;私家园林和皇家园林的种类与数量更加丰富,内容繁细。明清官式建筑完全定型,结构简化而装饰性加强,可以用“精、细、富、缛”四个字概括。相比而言,明清民间建筑和少数民族建筑取得更为显著的成就,各地区、各民族的多种风格大大充实了传统建筑文化的内容。

二、中国古代建筑的基本构件和装饰

(一) 基本构件

1. 台基

台基也称基座,高级台基又称须弥座、金刚座。台基是高出地面的建筑物的底座,用以承托建筑物,并起防潮、防腐的作用,同时也用来突出中国古建筑单体的高大雄伟。

2. 柱

柱是单体建筑的最重要的承重构件,是建筑的“腿”。它把建筑的荷载传递到台基上。柱通常为松木或楠木制成的圆柱形木头。多根木头圆柱用于支撑屋顶檩条,又形成梁架。

3. 开间

四根木头柱子围成的空间称为间。建筑的迎面间数称为“开间”,或称“面阔”。建筑的纵深间数称“进深”。中国古代以奇数为吉祥数字,所以平面组合中绝大多数的开间为单数,而且开间越多等级越高,如北京太庙大殿开间为十一间。

4. 斗拱

斗拱是中国古代建筑独特的构件。方形木块叫斗,弓形短木叫拱,斜置长木叫昂,总称

斗拱。斗拱一般置于柱头和额枋、屋面之间,用来支撑荷载梁架、挑出屋檐,兼具装饰作用。

5. 屋顶

中国古建筑的屋顶造型优美,种类多样。屋顶的主要类型有庑殿顶、歇山顶、悬山顶、硬山顶、攒尖顶、卷棚顶,其中以重檐庑殿顶、重檐歇山顶为最高级别,其次为单檐庑殿顶、单檐歇山顶。

6. 山墙

山墙即房子两侧上部呈山尖形的墙面。一些地区流行风火山墙,其特点是两侧山墙高出屋面,随屋顶的斜坡面而呈阶梯形。

7. 藻井

藻井是中国传统建筑天花板上的一种装饰,含有五行中以水克火,预防火灾之义。藻井一般都位于寺庙佛座或宫殿的宝座上方,是平顶的凹进部分,有方格形、六角形、八角形或圆形等形状,上有雕刻或彩绘。

(二) 装饰

一般而言,中国古代建筑的装饰风格,北方比较朴实庄重,南方比较丰富细腻。

1. 大木作装饰

大木作装饰指对木结构主要构件的艺术加工,主要包括两种手法:

(1)卷杀,即将柱、梁、枋、斗拱、椽子等构件的端部砍削成缓和的曲线或折线,使构件外形显得丰满柔和。

(2)将结构构件的端部做出各种花样,如清代官式建筑常将梁枋端做成桃形、云形、拳形,拱端则有菊花头、三岔头、三幅云等形状;非官式建筑花样更多,常将梁枋雕成各种植物和龙、象等兽头形。

2. 小木作装饰

小木作装饰指对门窗、廊檐、天花及室内分隔构件的艺术处理。建筑的大门、顶棚、扇门都是装饰的重点部位。卷棚又称轩,为向上拱起的曲面天花,多用于南方园林的厅堂前部及前廊。重要建筑正中设藻井,用斗拱、天宫楼阁、龙凤等装饰,并贴满金箔,富丽堂皇。另外还有龕、厨、帐等室内小木作,常常是大型建筑的缩小。匾联也属于小木作装饰,它集诗文、书法、工艺美术于一身,不但本身的艺术造型丰富了建筑艺术,而且通过题写的文字深化了建筑艺术的内容。

3. 砖瓦作装饰

砖瓦作装饰指对屋顶、墙面、地面、台基等砖瓦构件的艺术处理,可分为陶土砖瓦和琉璃砖瓦两大类,前者用于民间,后者用于官方。屋顶是古代建筑重点装饰的部位之一,正脊两端设兽头、鸱吻或鸱尾。

4. 石作装饰

石作装饰指对台基、石柱础、栏杆、踏步和建筑小品等石构件的艺术处理。台基在高级建筑中多做成雕有花饰的须弥座,座上有石栏杆,栏杆下有吐水的螭头。石柱础的雕刻有莲瓣、蟠龙等造型,个别重要建筑用石柱雕龙,尤以园林中石栏杆形式变化更为丰富。

5. 油漆彩画作装饰

油漆彩画作装饰是对木结构表面进行艺术加工的一种重要手段。油漆彩画原是防潮、防腐、防蛀而为木结构上漆,后来才突出其装饰性,宋代以后彩画已成为宫殿不可缺少的装饰艺术,可分为和玺彩画、旋子彩画和苏式彩画三个等级。

三、中国古代建筑的主要类型

(一) 功能性类型

从建筑功能上,中国古代建筑大体可分为 10 种类型:宫廷府第建筑(如皇宫、衙署、殿堂等)、防御守卫建筑(如城墙、城楼等)、纪念性和景点性建筑(如钟楼、鼓楼等)、陵墓建筑(如石坊、崖墓等)、园囿建筑(如御园、宫苑等)、祭祀性建筑(如文庙、武庙等)、桥梁及水利建筑(如石桥、木桥等)、民居建筑(如窑洞、茅屋等)、宗教建筑(如佛寺、伊斯兰教清真寺等)、娱乐性建筑(如乐楼、舞楼等)。

(二) 单体建筑类型

在不同的场所如园林、宫殿中,有不同类型的单体建筑及其相应的名称。

1. 楼、阁

楼与阁的体量比较大、造型复杂,在园林中占有比较重要的地位,往往起到控制全园的作用,如颐和园中的佛香阁。楼与阁极其相似,而又各具特点。楼一般为二层以上,园林中的楼有居住、读书、宴客、观赏等功能,通常建在高地、水边或建筑群的附近。阁外形类似楼,四周常常开窗,攒尖顶,每层都设挑出的平台。

2. 厅、堂

厅为房屋的大堂,习惯上常把厅、堂并称,它们在私家园林中一般多是园主活动的主要场所。

3. 亭、廊

亭是游览观赏性的小建筑,又称亭子,在宫殿、园林建筑中数量众多、造型丰富。平面多为几何形式,如圆形、方形、长方形、多边形等。廊指纵长、有顶的建筑,又称廊子。附在主体建筑外侧的称廊庑,独立设置、连接各栋房屋的称游廊。

4. 轩、榭、斋、馆、舫

轩原是车的一种称呼,后来工匠将房屋出廊部分顶上的卷棚称为轩。榭一般指建于水边的观景建筑。“斋”字用到建筑上则指燕居之室,学舍书屋也叫斋。馆与轩都属于厅堂类型,置于次要位置,以作为观赏性的小建筑。舫是水里游玩的石船,又名不系舟。

5. 门、阙、华表、牌坊、照壁、戏台

独立的门包括大门、二门、垂花门、牌坊门、城阙门等。阙源于古代一种单座望楼的建筑,下部柱身很高,顶上有小楼以备登临瞭望警戒之用。华表也叫恒表,一说源于古时的诽谤木,从汉、唐以来常用来作为标志。牌坊是用华表柱(清代叫冲天柱)加横梁(额枋)组成,除做大门之外还可以独立使用在街道、十字路口或桥头上。照壁又称影壁,是中国古建筑中的一个独特的艺术单元,可称为整个建筑群的门面。戏台又称戏楼,是供演戏使用的建筑。

四、中国古代建筑的基本特点

中国古代建筑同时吸收了中国其他传统艺术,创造了丰富多彩的艺术形象,随着时代的发展与变迁,形成了一些基本的特点。

(一) 以木构架为主的结构方式

中国古建筑以木材、砖瓦为主要建筑材料,以木构架结构为主要的结构方式,由立柱、横梁、顺檩等主要构件建造而成,各个构件之间的结点以榫卯相吻合,构成富有弹性的框架。中国古代木构架有抬梁、穿斗、井干三种不同的结构方式。木构架结构有很多优点。首先,承重与围护结构分工明确,屋顶重量由木构架来承担,外墙起遮挡阳光、隔热防寒的作用,内墙起分割室内空间的作用。由于墙壁不承重,这种结构赋予建筑物以极大的灵活性。其次,有利于防震、抗震,木构架结构类似今天的框架结构,由于木材本身具有的特性,加之构架的结构所用斗拱和榫卯又都有若干伸缩余地,因此在一定限度内可减少地震对这种构架的破坏。“墙倒屋不塌”形象地表达了这种结构的特点。

(二) 完整的院落组织,多样的平面布局

中国古代建筑的平面布局就是以“间”为单位构成单座建筑,再以单座建筑组成庭院,进而以庭院为单元,组成各种形式的组群。就单体建筑而言,以长方形平面最为普遍。此外,还有圆形、正方形、十字形等几何形状平面。就整体而言,重要建筑大都采用均衡对称的方式,以庭院为单元,沿着纵轴线与横轴线进行设计,借助于建筑群体的有机组合和烘托,使主体建筑显得格外宏伟壮丽。

(三) 建筑造型优美

造型尤以屋顶造型最为突出。庑殿顶和歇山顶都是大屋顶,显得稳重协调。屋顶采用直线和曲线巧妙地组合,形成向上微翘的飞檐,不但扩大了采光面,有利于排泄雨水,而且增添了建筑物飞动轻快的美感。

(四) 装饰丰富多彩

彩绘具有装饰、标志、保护、象征等多方面的作用。油漆颜料中含有铜,不仅可以防潮、防风化剥蚀,而且还可以防虫蚁。彩画多绘于内外檐的梁枋、斗拱及室内天花、藻井和柱头上,构图与构件形状密切结合,绘制精巧,色彩丰富。明清的梁枋彩画最为瞩目。

雕饰是中国古建筑艺术的重要组成部分,包括墙壁上的砖雕、台基石栏杆上的石雕、金银铜铁等建筑装饰物。雕饰的题材内容十分丰富,有动植物花纹、人物形象、戏剧场面及历史传说故事等。

(五) 特别注意跟周围自然环境的协调

中国古代的建筑设计师们在进行设计时都十分注意周围的环境,对周围的山川形势、地理特点、气候条件、林木植被等,都要认真调查研究,使建筑布局、形式、色调等跟周围的环境相适应,从而构建成一个大的环境空间。

门窗的建筑艺术

门窗在中国建筑装饰文化史上也蕴涵着博大精深的文化韵味。中国古代门窗的文化内涵是由门窗纹饰与图案表现的,门窗的装饰也体现了房屋主人迥异的审美情趣、身份地位和财富。

门窗纹饰及图案有以下分类:

1. 几何图案

门窗上的几何图案是最主要的装饰手段,它包括各种变体以及多种组合形式。几何图案作为装饰主体的长处是:规律性强,富于节奏韵律;大面积整齐划一的装饰,视觉冲击强烈,尤其在窗扇、隔扇单片数量多时,效果更为明显。

2. 树木花卉

树木花卉也是古代建筑作为吉祥图案经常使用的,设计师们注重各类植物内在的品质或寓意并加以倡扬。比如,“梅兰竹菊”四君子,“松竹梅”岁寒三友等。

3. 动物图案

有些动物在中国传统文化中有着特殊的图腾含义。凤凰、麒麟、蝙蝠等出现的次数较多,它们寄托着人们的美好愿望。生肖文化是中国古代独有的一种纪年文化,中国传统的十二生肖在门窗纹饰中时有表现。

4. 山水风景

利用山水风景作为图案是寄情山水的一种表现。中国古代文人的各种心理情节都可在山水之间找到寄托。

5. 人物神仙

门窗纹饰及图案以人物为造型的也有很多。这些人物题材大致分为历史人物,如孔子、老子、苏东坡、李白等;文学人物,如《三国演义》中的刘备、关羽、张飞等;神仙人物,如弥勒佛、八仙等;还有吉祥人物,如寿星、财神等。

6. 其他题材

古代门窗装饰题材多而杂,除以上几类外还有许多题材,如神话故事、民间传说、文字装饰等。而且,很多门窗的装饰与图案都是集各种题材为一体,使很多内容交织在一起,以组成不可分割的整体。

第二节 中国古代宫殿与坛庙

一、宫殿

宫殿是帝王朝会和居住的地方,以其巍峨壮丽的气势、宏大的规模和严谨整饬的空间格局,给人以强烈的精神感染,能够凸显帝王的权威。宫殿在一定程度上能反映一个时期的最高建筑成就。

(一) 布局特征

中国的宫殿建筑基本上是按照《礼记》、《周礼·考工记》等封建传统的礼制来布置的。其基本特征主要有以下几点：

1. 中轴对称

为了表现君权受命于天和以皇权为核心的等级观念，宫殿建筑采取严格的中轴对称的布局方式，中轴线上的建筑高大华丽，轴线两侧的建筑则相对低小简单。

2. 左祖右社(左庙右社)

中国礼制思想的一个重要内容是崇敬祖先、提倡孝道，祭祀土地神和谷神。左祖右社即体现这些观念，所谓“左祖”，是在宫殿左前方设祖庙，供帝王祭祀祖先，因为是天子的祖庙，故称“太庙”；所谓“右社”，是在宫殿右前方设社稷坛，社为土神，稷为谷神，社稷坛是帝王祭祀土神和谷神的地方。古代以左为上，所以左在前，右在后。

3. 前朝后寝

这是宫室自身的布局。宫室大体上有前后两部分，仅一墙之隔，称“前堂后室”，即“前朝后寝”。所谓“前朝”，即帝王上朝理政、举行大典之处；所谓“后寝”，即帝王与后妃们生活居住的地方。

4. 三朝五门

门阙森森，宫殿重重。所谓“九重宫阙帝王家”的层层门殿的宫殿制度始于周朝，并世代沿袭至清朝。例如，北京故宫的三朝是太和殿、中和殿、保和殿，五门是大清门、天安门、端门、午门和太和门。

(二) 宫殿内外陈设

宫殿的内部陈设主要包括斗拱、琉璃瓦铺顶、彩画、盘龙金柱、天花藻井、汉白玉台基、栏板、梁柱及各种建筑小品等。宫殿的外部陈设包括华表、石狮、日晷、嘉量、吉祥缸、鼎式香炉、铜龟、铜鹤等。

(三) 中国现存的古代宫殿

1. 北京故宫

北京故宫位于北京市区中心，旧称紫禁城，是明、清两代的皇宫。故宫是无与伦比的古代建筑杰作，是世界上现存最大、最完整的古建筑群，被誉为世界五大宫(中国北京故宫、法国凡尔赛宫、英国白金汉宫、美国白宫、俄罗斯克里姆林宫)之首。

故宫始建于公元1406年，历时14年才完工。故宫占地约72万平方米，建筑面积约16.3万平方米。相传故宫一共有9999.5间，实际据1973年专家现场测量故宫有大小院落90多座，房屋980座，共计8707间(而此“间”并非现今房间之概念，此处“间”指四根房柱所形成的空间)。宫城周围环绕着高10米、长3400米的宫墙，墙外有52米宽的护城河环绕，形成一个壁垒森严的城堡。

故宫宫殿分前后两部分，即前朝和内廷。前朝以太和殿、中和殿、保和殿三大殿为中心。保和殿之后为内廷，其主体建筑有乾清宫、交泰殿、坤宁宫及其两侧的12座宫院。故宫有4个门，南门名午门，东门名东华门，西门名西华门，北门名神武门。面对北门神武门，有用

土、石筑成的景山，景山内松柏成林。在整体布局上，景山可说是故宫建筑群的屏障。

1961年，国务院宣布故宫为第一批全国重点文物保护单位，从五六十年代开始大规模地修整。1987年，故宫被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。故宫现已辟为故宫博物院。

2. 沈阳故宫

沈阳故宫位于沈阳古城中心，占地6万多平方米，现有古建筑114座。四周围是高大的红色宫墙，殿堂金瓦，雕梁画栋，光彩夺目，它与北京故宫构成了中国仅存的两大完整的明清皇宫建筑群。2004年7月被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

知识链接 5-2

唐大明宫含元殿

唐大明宫含元殿是唐长安大明宫正殿，建成于唐高宗龙朔三年（663年），毁于唐僖宗光启二年（886年）的战火，使用了220多年。它是皇帝听政及举行外朝大典活动的场所。元旦、冬至多在此举行大朝会，册封、改元、阅兵、受贡等亦多在此举行，它是唐代一个重要的政治中心。

含元殿遗址位于西安北郊龙首塬南端的高岗之上，高出平地15米左右，包括大殿、两阁、廊道、大台、龙尾道和殿前广场，总面积约70000平方米。大殿殿身面阔十一间，进深四间。殿单层，重檐庑殿顶，左右外接东西向廊道，廊道左右两端南折，与建于高台上的翔鸾、栖凤二阁相连。整组建筑围成凹字，既是宫阙，也是主要大殿。

含元殿高台重叠、宫阙对峙、殿阁雄伟。它是中国最伟大的殿堂，气魄宏大，体现了一种高昂洒脱、豪健爽朗的文化格调，充分反映了大唐盛世的建筑艺术水平。

二、坛

坛是中国古代用于祭祀、拜相、拜将、封禅以及盟誓等大事的平台建筑物。最初坛用于祭祀，如社稷坛、天地坛、日月坛等，后用于宗教教化，如戒坛、法坛等。坛一般用夯土砖石垒砌而成，方或圆形，多围以矮墙。

1. 北京天坛

中国现存的天坛共有两处，一处是西安天坛，另一处是北京天坛，其中以北京天坛最为著名。北京天坛是明清两代皇帝祭天和祈祷丰年的地方，也是现存艺术水平最高、最具特色的优秀古建筑群之一。它始建于明永乐十八年（1420年），以后经过不断的扩建，至清乾隆年间最终建成。天坛占地达273万平方米，主要建筑有祈年殿、圜丘坛、皇穹宇、斋宫、神乐署等。

天坛分为内、外两坛，内坛由圜丘坛、祈谷坛两部分组成。内坛北部是祈谷坛，内坛南部是圜丘坛，一条360米长的丹陛桥连缀两坛，两坛的主要建筑就集中在丹陛桥两端，丹陛桥南端有圜丘坛、皇穹宇，北端有祈年殿、皇乾殿。丹陛桥也称海攬大道，是一条巨大的砖砌高台商道，也是天坛建筑的主轴线。在丹陛桥的东侧建有与天坛祭祀功能相适应的附属建筑宰牲亭、神厨、神库等。丹陛桥西侧有斋宫，斋宫是举行祭天大典前皇帝进行斋戒的场所。外坛为林区，广植树木，外坛的西南部有神乐署，是明清时期演习祭祀礼乐及培训祭祀乐舞

生的场所。

从初建成时开始,天坛作为皇帝祭祀皇天上帝的专用祭坛的历史一直延续了 490 多年,1911 年爆发的辛亥革命结束了中国两千余年的封建帝制,也结束了贯穿中国历史达五千年的祭祀史,专用于为皇帝祭祀服务的天坛从此“任人游览”。1998 年,联合国教科文组织将天坛列入《世界遗产名录》。

2. 地坛

地坛位于北京东城区,始建于明嘉靖九年(1530 年)。地坛与天坛相对应,地坛呈正方形,以象征古人“天圆地方”的观念,所以又称为方泽坛。坛内总面积 37.4 万平方米。地坛现存有方泽坛、皇祇室、宰牲亭、斋宫、神库等古建筑。地坛是一座庄严肃穆、古朴幽雅的皇家坛庙,是明清两朝祭祀“皇地祇神”之场所,也是中国最大的“祭地”之坛。

三、庙

庙,古代本是供祀祖宗的地方。古代对庙的规模有严格的等级限制。“太庙”是帝王的祖庙,其他凡有官爵的人也可按制建立“家庙”。汉代以后,庙逐渐与原始的神社(土地庙)混在一起,蜕变为阴曹地府管辖江山河渎、地望城池之神社。“人死曰鬼”,庙作为祭鬼神的场所,还常用来敕封、追谥文人武士,如祭祀孔子的文庙和祭祀关羽的武庙。庙大致可分为祭祀祖先的庙(如帝王庙、太庙)、奉祀圣贤的庙(如岳王庙、岳飞庙)以及奉祀山川和神灵的庙(如城隍庙、土地庙、泰山的岱庙)。

1. 孔庙

孔庙(本庙)位于山东省曲阜市,是第一座祭祀孔子的庙宇,以孔子的故居为庙,参照皇宫的规格而建,是我国三大古建筑群之一。曲阜孔庙是祭祀孔子的本庙,是分布在中国、朝鲜、日本、越南、印度尼西亚、新加坡、美国等国家 2 000 多座孔子庙的先河和范本。据说,孔庙始建于公元前 478 年,即孔子死后第二年,鲁哀公将其故宅改建为庙。此后历代帝王不断加封孔子,扩建庙宇,到清代,雍正帝下令大修,扩建成现代规模。孔庙内共有九进院落,以南北为中轴,分左、中、右三路,有殿、堂、坛、阁 460 多间,门坊 54 座,“御碑亭”13 座,占地面积约 21.8 万平方米。孔庙内的圣迹殿、十三碑亭及大成殿东西两庑陈列着大量的碑碣石刻,这里保存的汉碑在全国是数量最多的,其碑刻之多仅次于西安碑林,而且其中亦不乏珍品,所以它有我国第二碑林之称。

2. 岱庙

岱庙坐落于山东省泰安市泰山的南麓,旧称东岳庙,又叫泰庙。它是泰山最大最完整的古建筑群。岱庙始建于秦汉,至唐时已殿阁辉煌。在宋真宗大举封禅时,又大加拓建,修建天贶殿等,岱庙的规模便更加宏大。岱庙现存建筑主要是明清以来的重建和增建物,保持了宋代以来的建筑风格,整座建筑群雄伟壮观,气势磅礴,犹如一座帝王的宫阙。岱庙、北京故宫、山东曲阜三孔与承德避暑山庄的外八庙,并称中国四大古建筑群。

第三节 中国古代陵墓

陵墓建筑是中国古代建筑的重要组成部分。在中国古代,基于人死而灵魂不灭的观念,

人们普遍重视丧葬,因此,无论任何阶层对陵墓皆精心构筑。在漫长的历史进程中,中国陵墓建筑得到了长足的发展,产生了举世罕见的、庞大的古代帝、后墓群;且在历史演变过程中,陵墓建筑逐步与绘画、书法、雕刻等诸艺术门类融为一体,成为反映多种艺术成就的综合体。

一、陵墓的封土形式

封土就是指墓上堆筑的土丘,这种习俗出现在春秋晚期。中国帝王陵墓的封土形式主要有三种:一是秦汉两代的“方上”,是“封土为坟”的发展,现存秦代秦始皇陵以及汉代帝王陵墓都取“方上”形式,其中尤以秦始皇陵为典型;二是唐代改的“以山为陵”,到了唐代,李世民认为平地筑起高坡太劳民伤财,同时为了防止水土流失和盗墓,即改为“以山为陵”的形式,如唐乾陵;三是明清两代改的“宝城宝顶”形式,宝城上建有明楼,楼内立石碑,刻着皇帝的庙号、谥号。

二、陵园的地面建筑布局

帝王陵的地面建筑主要由祭祀建筑区、神道和护陵监三部分组成。第一部分为祭祀建筑区,这是陵园建筑的重要部分,用来供祭祀之用,主要建筑物是祭殿,早期曾称为享殿、献殿等。第二部分是神道,又称“御路”、“甬路”等,是通向祭殿和宝城的导引大道。唐以前,神道并不长,在道旁置少数石刻,墓道的入口设阙门。到了唐朝,陵前的神道石刻有了很大的发展,大型的“石像生”仪仗队石刻已经形成,如唐乾陵的神道,全长约1千米,神道入口处有华表1对,华表之后依次为翼马1对,鸵鸟1对,石仗马及牵马人5对,直阁将军石像10对,还有无字碑、述圣记碑和61尊“番酋”像。第三部分是护陵监,护陵监是专门保护和管理陵园的机构,为了防止陵墓被盗和破坏,每个皇帝的陵都设有护陵监。

三、墓室用材和结构

(一) 土穴墓

在原始社会早期,墓穴形式很简单,只在地下挖一土坑,墓坑一般都小而浅,仅能容纳尸体,无棺槨,尸体也无特殊东西加以包裹。

(二) 木槨墓

槨是盛放棺木的宫室,即宫外的套棺,下有底盘,上有大盖,在槨内分成数格,正中放棺,两旁和上下围绕着几个方格,称之为厢,分别安放随葬品。黄肠题凑是木槨墓的一个重大发展,是指以柏木黄心垒在棺外,故曰“黄肠”,木头皆向内,故曰“题凑”,此为汉代诸侯王一级贵族的埋葬等级。

(三) 砖石墓

从汉代开始,普遍采用砖石筑墓室,木槨墓室逐渐被取代,这是中国古代墓葬制度的一次划时代的变革。西汉中期,中原一带流行空心砖墓。西汉晚期开始出现石墓室,墓室中雕刻着画像,故称“画像石墓”。墓室的结构和布局也是仿照现实生活中的住宅设计。从汉到隋、唐、宋、元、明、清各代,砖石砌筑的墓室和地宫一直在不断发展,最著名的地下宫殿即明代万历皇帝的定陵。

五帝古陵^①

中国历史上的三皇为天皇、地皇、人皇；五帝为伏羲、炎帝、黄帝、尧帝、舜帝。现三皇之陵已荡然无存，而五帝古陵却保存完好。

伏羲陵：又叫太昊陵，位于河南省淮阳县城北 1.5 千米处。现存帝陵占地面积 500 余亩（333 333 多平方米），伏羲陵高 20 米，周长 150 米，帝陵前巨碑上有“太昊伏羲之墓”六个大字。

炎帝陵：又称王子坟，位于湖南酃县（今炎陵县）城西 15 千米处。陵前原有规模宏大的祠坊建筑，现仅存天行馆遗址、洗药池和龙脑石等名胜。

黄帝陵：位于陕西省黄陵城北 1 千米处的桥上。山上古柏参天，丛林葱郁。帝陵高 3.6 米，周长 48 米，陵前有清乾隆四十一年（1776 年）陕西巡抚毕源所立石碑一座，碑上有“古轩辕黄帝陵”六个大字。

尧陵：位于山西省临汾县县城东北 70 千米处的郭村隅涝河的北侧。帝陵高 50 米，周长 80 米，陵前筑有册门、牌坊、厢房、献殿、寝殿、碑亭等建筑，布局紧凑，建筑完整。

舜陵：又称舜庙，位于湖南省宁远县九嶷山境内。今陵区仅存舜庙一座，庙后有石碑一座，碑上用隶书刻有“帝舜有虞氏之陵”几字。

四、随葬品

在原始社会早期，墓中随葬品主要是死者生前喜欢和使用过的物品，包括陶器皿、石制和骨制的装饰品、工具等。进入阶级社会以后，贫富分化悬殊，王和贵族墓的随葬品极其丰富精美，包括青铜器、玉石器、漆木器等。商代还流行人殉制度。秦汉至魏晋南北朝时期，随葬品主要是陶瓷器皿、陶制模型、陶俑和镇墓兽。宋至明清，随葬品以实用物品和珍宝为主，包括陶瓷器、金银器和玉器等。

五、中国现存的著名古代陵墓

1. 秦始皇陵

秦始皇陵位于陕西西安骊山脚下。秦始皇从即位后就开始营建陵园，由丞相李斯主持规划设计，大将章邯监工，修筑时间长达 39 年，工程之浩大、气势之宏伟，创历代封建统治者奢侈厚葬之先例。1974 年春，考古人员在陵东发现了秦始皇陵的三个兵马俑葬坑，那些略小于人形的陶俑形态各异，连同他们的战马、战车和武器，成为现实主义的完美杰作，同时也保留了极高的历史价值。秦始皇陵是世界上规模最大、结构最奇特、内涵最丰富的帝王陵墓之一。秦始皇陵兵马俑是可以同埃及金字塔和古希腊雕塑相媲美的世界人类文化的宝贵财富，而它的发现本身就是 20 世纪中国最壮观的考古成就。法国前总统希拉克对它的“世界第八奇迹”的赞誉，使秦始皇陵为更多的世人所知。世界文化遗产的桂冠为秦始皇陵更增光彩。

^① 五帝古陵[EB/OL]. 2008-11-04[2011-09-20]. <http://www.tom61.com/baikequanshu/tianwendili/mingshengguji/2008-11-04/5316.html>.

2. 唐乾陵

乾陵,是中国乃至世界上独一无二的一座两朝帝王、一对夫妻皇帝合葬陵。里面埋葬着唐高宗李治和中国历史上唯一的女皇帝武则天,属于全国重点文物保护单位。乾陵建于公元684年,历时23年才修建完成。据史书记载,陵墓原有内外两重城墙,四个城门,还有献殿阙楼等许多宏伟的建筑物。经勘探表明,内城总面积为240万平方米。城墙四面,南有朱雀门,北有玄武门,东有青龙门,西有白虎门。

3. 清东陵

清东陵,是中国最后一个王朝首要的帝王后妃陵墓群,也是中国现存规模最大、体系最完整的古帝陵建筑,属全国重点文物保护单位。东陵以顺治帝的孝陵为中心,其他陵墓依次分列两旁。康熙帝的景陵、乾隆帝的裕陵、咸丰帝的定陵、同治帝的惠陵以及东(慈安)、西(慈禧)太后等后陵4座、妃园5座、公主陵1座,共计埋葬5位皇帝、14个皇后和136个妃嫔。清东陵是一部用砖、木、瓦、石写就的清王朝盛衰的历史。孝陵的建筑反映出清朝定鼎中原初期财力不足,而雄健古拙、规模庞大的石像生则反映出八旗子弟以武力征服中原、靠弓马开创天下的雄姿;景陵、裕陵则反映出“康乾盛世”、天下太平的时代特征;定陵和惠陵则是清王朝一步步走向衰亡的写照;慈禧陵则是权力的象征,反映出慈禧两度“垂帘听政”的特殊历史。

4. 明十三陵

明十三陵是中国明朝皇帝的墓葬群,坐落在北京西北郊的天寿山。这里先后修建了13座皇帝陵墓、7座妃子墓、1座太监墓。共埋葬了13位皇帝、23位皇后、2位太子、30余名妃嫔、1位太监。明十三陵是明朝迁都北京后13位皇帝陵墓的皇家陵寝的总称,依次建有长陵(成祖)、献陵(仁宗)、景陵(宣宗)、裕陵(英宗)、茂陵(宪宗)、泰陵(孝宗)、康陵(武宗)、永陵(世宗)、昭陵(穆宗)、定陵(神宗)、庆陵(光宗)、德陵(熹宗)、思陵(思宗),故称十三陵。

第四节 中国古代楼阁、佛塔和古桥

一、古代楼阁

楼与阁在早期是有区别的。楼是指重屋,阁是指下部架空、底层高悬的建筑。阁一般平面近方形,两层,有平坐,在建筑组群中可居主要位置,如佛寺中有以阁为主体的,独乐寺观音阁即为一例。楼则多狭而修曲,在建筑组群中常居于次要位置,如佛寺中的藏经楼,王府中的后楼、厢楼等,处于建筑组群的最后一列或左右厢位置。后世楼阁二字互通,没有了严格区分,不过在建筑组群中给建筑物命名时仍保持这种区分原则,如清代皇家的几处大戏园,主体舞台建筑平面近方形的均称阁,观戏扮戏的狭长形重屋均称楼。我国现存较为著名的有江南三大名楼:岳阳楼、黄鹤楼、滕王阁。

1. 岳阳楼

岳阳楼(见图5-1)位于洞庭湖畔,屹立在湖南省岳阳市西门城台之上,自古有“洞庭天

下水,岳阳天下楼”之誉。岳阳楼是以东汉末年“鲁肃阅军楼”为基础,一代代沿袭发展而来的。唐朝以前,其功能主要作用于军事。自唐朝始,岳阳楼便逐步成为历代游客和风流韵士游览观光、吟诗作赋的胜地。北宋范仲淹脍炙人口的《岳阳楼记》更使岳阳楼著称于世。千百年来,无数文人墨客在此登览胜境,凭栏抒怀,并记之于文,咏之于诗,形之于画,工艺美术家亦多以岳阳楼为题材刻画洞庭景物,使岳阳楼成为艺术创作中被反复描摹、久写不衰的一个主题。现在的岳阳楼为 1984 年重修,沿袭了清朝光绪六年(1880 年)所建时的形制。



图 5-1 岳阳楼

2. 黄鹤楼

黄鹤楼(见图 5-2)位于武汉市武昌蛇山之巅,原址在湖北武昌蛇山的黄鹤矶头,相传始建于三国时期,历代屡毁屡建。现楼为 1981 年重建,以清代“同治楼”为原型设计,1985 年 6 月竣工。主楼高 49 米,共 5 层,攒尖顶,层层飞檐,四望如一。底层外檐柱对径为 30 米,中部大厅正面墙上设大片浮雕,表现历代有关黄鹤楼的神话传说;二、三、四层外有四面回廊,可供游人远眺,其中三层设夹层回廊,陈列有关诗词书画;五层为瞭望厅,可在此观赏大江景色。附属建筑有仙枣亭、石照亭、黄鹤归来小景等。



图 5-2 黄鹤楼

3. 滕王阁

南昌滕王阁(见图 5-3)位于江西南昌市西北部沿江路赣江东岸,因初唐才子王勃作《滕王阁序》而在三楼中最早扬名天下,故又被誉为“江南三大名楼”之首。滕王阁为唐高宗的儿子滕王李元婴自唐永徽四年(653年)所建,历代重修 28 次。如今所见到的滕王阁是在 1989 年重阳节落成开放的。

滕王阁主体建筑净高 57.5 米,建筑面积 13 000 平方米。其下部为象征古城墙的 12 米高台座。台座以上的主阁取“明三暗七”格式,即从外面看是三层带回廊建筑,而内部却有七层。事实上,由台座之下的底层算起,一共为九层,故最高层的大厅题匾为“九重天”。



图 5-3 滕王阁

二、佛塔

佛塔起源于古代印度,梵文称为“stupa”,中文译为“窣堵波”或“浮屠”。佛塔是佛教的象征。佛塔最早用来供奉和安置舍利、经文和各种法物。根据佛教文献记载,佛陀释迦牟尼涅槃后火化形成舍利,被当地八个国王收取,分别建塔加以供奉。

塔一般由地宫、基座、塔身、塔刹组成。塔的平面以方形、八角形为多,也有六角形、十二角形、圆形等形状。塔有实心、空心,单塔、双塔之分,登塔眺望是我国佛塔的功能之一。塔的层数一般为单数,如三、五、七、九、十一、十三层等,所谓救人一命,胜造七级浮屠,“七级浮屠”指的就是七层塔。

我国的佛塔按建筑材料可分为木塔、砖石塔、金属塔、琉璃塔等,两汉南北朝时以木塔为主,唐宋时砖石塔得到了发展。佛塔按类型又可分为楼阁式塔、密檐式塔、金刚宝座式塔、覆钵式塔等。

(一) 楼阁式塔

楼阁式塔的形式来源于中国传统建筑中的楼阁,这种塔在中国古塔中历史悠久,形体最高大,保存数量也最多。早期楼阁式塔多为木结构,因为易毁于火灾,所以实物没能保存到现在。目前我们所知道的最早的楼阁式塔见于南北朝的云冈石窟和莫高石窟的雕刻中。隋唐以后,多用砖石为建塔材料,出现了以砖石仿木结构的楼阁式塔。它们的特征是:每层之

间的距离较大,塔的一层相当于楼阁的一层,各层面大小与高度自下而上逐层缩小,整体轮廓为锥形。唐代楼阁式塔的平面为方形,宋、辽、金时代为八角形,宋代还出现过六角形。明、清时代仍采用八角形和六角形。塔的结构,唐代多为单层塔壁,中空,内部呈筒状,设木楼梯、楼板。宋、辽、金各代均在塔的中心砌“砖柱”。柱与塔壁之间为登临的楼梯间或塔内走廊。底部设简单台基,宋以前多不用基座。塔身每层都砌出柱、额、门窗。唐代用方柱和八角柱。辽、宋多用圆柱,栏额之上用普柏枋。各层檐下都用砖或石制成斗拱,式样与当时的木结构相似。木结构楼阁各层有平座及栏杆,但砖石楼阁式塔,南北朝至唐代多不用平座,宋、辽、金始用平座。

早期著名的楼阁式塔如西安大雁塔、杭州六和塔、应县木塔、银川海宝塔、四川泸州报恩塔、河南卫辉市镇国塔等。

知识链接 5-4

应县市塔

应县佛宫寺释迦塔位于山西省朔州市应县佛宫寺内,俗称应县木塔。它是我国现存最高最古的一座木结构塔式建筑,也是唯一一座木结构楼阁式塔,为全国重点文物保护单位。木塔位于佛宫寺南北中轴线上的山门与大殿之间,属于“前塔后殿”的布局。塔建造在4米高的台基上,塔高67.31米,底层直径30.27米,呈平面八角形。第一层立面重檐,以上各层均为单檐,共五层六檐,各层间夹设暗层,实为九层。因底层为重檐并有回廊,故塔的外观为六层屋檐。塔内各层均塑佛像。一层为释迦牟尼像,高11米,面目端庄,神态怡然,顶部有精美华丽的藻井,内槽墙壁上画有六幅如来佛像,门洞两侧壁上也绘有金刚、天王、弟子等,壁画色泽鲜艳,人物栩栩如生。二层坛座方形,上塑一佛、二菩萨和二胁侍。三层坛座八角形,上塑四方佛。四层塑佛和阿傩、迦叶、文殊、普贤像。五层塑毗卢遮那佛和八大菩萨。各佛像雕塑精细,各具情态,具有较高的艺术价值。

塔顶为八角攒尖式,上立铁刹,制作精美,与塔协调,更使木塔宏伟壮观。塔每层檐下装有风铃,微风吹动,叮咚作响,十分悦耳。

(二) 密檐式塔

密檐式塔的第一层特别高,以上各层骤变低矮,面阔亦渐缩小,且愈上收缩愈急,各层檐紧密相接,密檐式塔也由此得名。现存最古老的砖塔——河南登封的嵩岳寺塔即属于密檐式塔。嵩岳寺塔是由木结构向砖石结构过渡的早期实例,总高度约39.8米,底层直径10.6米。全塔除塔刹和基石之外,均以砖砌筑。塔的下部是低平的基台,台上建塔身,塔身平面呈十二边形,这在全国是唯一的例子。第一层塔身特别高大,用叠涩平座将之分为上下两段,在四个正面开了贯通上下段的塔门。下段的其余八面都是素面平砖,没有加以装饰。上段是整个塔装饰最集中的地方,分别装饰壶门、狮子、火珠垂莲。第一层塔身以上叠涩出密檐十五层,每层塔檐之间距离甚短。塔刹用石雕刻而成。刹座是巨大的仰莲瓣组成的须弥座,须弥座上承托着梭形的七重相轮组成的刹身,刹顶是一个巨型的宝珠。嵩岳寺塔的外形线条流畅、秀丽,艺术成就非常高,由于它的设计和施工的精良,使得这座古塔保存至今。

南京栖霞寺舍利塔^①

栖霞寺舍利塔(见图 5-4)位于栖霞山中峰西麓栖霞寺大佛阁的右侧。该塔始建于隋仁寿元年(601年),建塔的理由有二说。第一种是《帝京景物略》所记载的:“隋文帝遇阿罗汉授舍利一囊,与法师昙迁数之,奠定多少,乃以七宝函致雍歧等三十州,州建一塔。”第二种为《同治上元江宁两县志》记载:“相传文帝遇异尼,得舍利数百颗,分八十三州,各树塔,蒋州其一也。”原塔早已塌毁废弃,五代南唐时高越、林仁又重新修建,现存塔应是南唐(937—975年)所建。



图 5-4 栖霞寺舍利塔

舍利塔属于阿育王式的,或称覆钵式塔,外形类似密檐形式,八角五层,高约 15 米。塔基的八面浮雕释迦八相图:托生母腹、降生、出游四门、出家苦行、成道、说法、降魔、涅槃。雕琢极为精细,花纹的装饰性极强,富于立体感。基座的四周绕以古朴的仿木石栏杆,外周边镌有水浪斗风宝相花,间有海鳗、鱼虾等动物纹样。塔身的第一层特别高,八角形,每角都辟有倚柱,镌刻有四天王像和文殊、普贤菩萨像。从第二层以上,各层上下檐间的距离缩短,各面都雕有两个石龕,龕里端坐一佛。檐下斜面上还雕刻有飞天、乐天、供养天人等像,与敦煌五代石窟的飞天极为相似。塔顶刹柱为莲花形,是近代重修的。栖霞寺舍利塔的整个塔身造型精美,雕刻细密精致,是唐宋之际江南石刻的代表之作。

(三) 金刚宝座式塔

金刚宝座式塔源于印度菩提伽耶的金刚宝座塔。塔的下部是一个巨大的金刚宝座,座的下部有门。宝座上建 5 个正方形密檐(代表五方五佛)。这种塔在中国从明代以后陆续有修造,但是数量很少,著名的有北京真觉寺金刚宝座塔、内蒙古呼和浩特慈灯寺金刚宝座舍利塔等。其中慈灯寺的金刚宝座舍利塔俗称五塔,建于清雍正年间。塔由塔基、金刚座和顶部的五座玲珑宝塔组成。金刚座建在塔基上,座下部是须弥座;束腰部分是砖雕狮、象、法

^① 栖霞寺舍利塔[EB/OL]. 2006-12-06[2011-03-01]. http://www.china.com.cn/aboutchina/data/wwbhdw/txt/2006-12/06/content_7467826.htm.

轮、金翅鸟和金刚座杵等图案花纹；拱门上有用蒙古、藏、汉三种文字刻成的“金刚座舍利宝塔”汉白玉石匾额。门内为无梁殿，东南角有通向座上的阶梯。五塔建于座上，当中塔高 8.7 米，为七层，四角小塔略低，各为五层。塔身第一层均塑一佛、二菩萨及菩提树、景云图像，第二层以上为千佛龕。建筑工艺技术精细娴熟，宝塔玲珑秀丽。塔后照壁嵌有蒙古文天文图石刻。

(四) 覆钵式塔

覆钵式塔又称喇嘛塔，是藏传佛教建塔常用的形式。这种塔的塔身源于印度佛塔的形式，是一个半圆形的覆钵，覆钵上是巨大的塔刹，覆钵下建有一个高大的须弥座（见图 5-5）。著名的喇嘛塔如北京妙音寺白塔、宁夏青铜峡市 108 塔等。

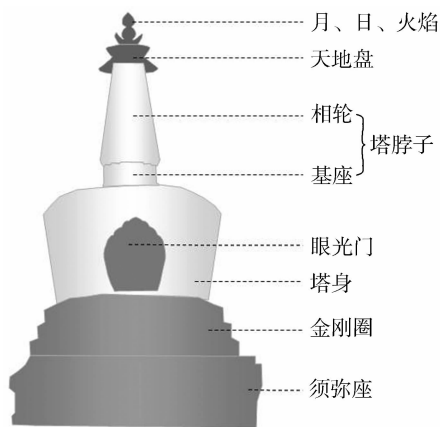


图 5-5 覆钵式塔

三、古桥

修建桥梁是重要的道路工程。我国的建桥历史悠久，13 世纪至 16 世纪，我国的建桥技术和桥型艺术已达到世界先进水平。我国遗存古桥甚多，福建洛阳桥、河北赵州桥、北京卢沟桥、广东广济桥并称为中国四大古桥。

(一) 福建泉州洛阳桥

洛阳桥原名万安桥，位于福建省泉州东郊的洛阳江上，是我国现存最早的跨海梁式大石桥。宋代泉州太守蔡襄主持建桥工程，从北宋皇祐五年（1053 年）至嘉祐四年（1059 年），前后历经七年之久，耗银 70 万千克（1 400 万两），建成了这座大石桥。桥全系花岗岩石砌筑，初建时桥长 1 200 米，宽约 5 米，武士造像分立两旁。造桥工程规模巨大，工艺技术高超，名震四海。桥之中亭附近历代碑刻林立，有“万古安澜”等宋代摩崖石刻；桥北有昭惠庙、真身庵遗址；桥南有蔡襄祠，著名的蔡襄《万安桥记》宋碑立于祠内，被誉为书法、记文、雕刻“三绝”。洛阳桥是世界桥梁筏形基础的开端，为全国重点文物保护单位。

(二) 河北赵州桥

赵州桥又名安济桥，坐落在河北省赵县城南的洨河上。赵县古时曾被称为赵州，故因此得名。赵州桥是隋朝工匠李春设计建造的，距今已有近 1 400 年，是世界现存最古老最雄伟的石拱桥。赵州桥只用单孔石拱跨越洨河，石拱的跨度为 37.37 米，连南北桥堍（桥

两头靠近平地处),总共长 50.82 米。采取这样巨型的跨度,在当时是一个空前的创举。更为高超绝伦的是,在大石拱的两肩上各砌有两个小石拱,从而改变了过去大拱圈上用沙石料填充的传统建筑形式,创造出世界上第一个“敞肩拱”的新式桥型。这是一个了不起的科学发明。像赵州桥这样古老的大型敞肩石拱桥,在世界上相当长的时间里都是独一无二的。公元 14 世纪时,法国泰克河上才出现类似的敞肩形的赛雷桥,比赵州桥晚了 700 多年,而且早在 1809 年赛雷桥就被毁坏了。隋代著名工匠李春的杰出贡献在世界桥梁建筑史上永放光辉。

(三) 北京卢沟桥

卢沟桥位于北京西南郊的永定河上,是北京现存最古老的联拱石桥。桥始建于金代,明清两代曾进行过较大规模的修葺、重建。卢沟桥全长 266.5 米,宽 7.5 米,最宽处可达 9.3 米。有桥墩 10 座,共 11 个桥孔,各孔的净跨径和矢高均不相等,边孔小,中孔逐渐增大。桥面两侧石雕护栏有望柱 140 根,各柱头上刻有石狮,或蹲、或伏,或大抚小,或小抱大,共有 485 头。桥两端各有华表、御碑亭、碑刻等,桥畔两头还各筑有一座正方形的汉白玉碑亭,每根亭柱上的盘龙纹饰雕刻得极为精细。卢沟桥以其精美的石刻艺术享誉于世。意大利人马可·波罗的《马可·波罗游记》一书,对这座桥有详细的记载。1937 年,七七事变在此发生,是日本帝国主义侵略中国本土的开始,卢沟桥因此成为有历史意义的纪念性建筑物。

(四) 广东广济桥

中国多处地方都有名为“广济桥”的桥梁建筑,其中广东潮州广济桥最为著名。广济桥又称湘子桥,横卧在滚滚的韩江之上,始建于南宋乾道七年(1171 年),分东西两段 18 墩,中间一段宽约百米,因水流湍急,未能架桥,只用小船摆渡,当时称济州桥。明宣德十年(1435 年)重修,并增建 5 墩,称广济桥。正德年间,又增建一墩,总共 24 墩。桥墩用花岗石块砌成,中段用 18 艘梭船联成浮桥,能开能合,当大船、木排通过时,可以将浮桥中的浮船解开,让船只、木排通过,然后再将浮船归回原处。这是中国也是世界上最早的一座开关活动式大石桥。广济桥上有望楼,为我国桥梁史上所仅见。广济桥属于全国重点保护文物,是中国桥梁建筑中的一份宝贵遗产。

(五) 福建泉州安平桥

安平桥又名五里桥(见图 5-6),是我国现存古代最长的石桥,享有“天下无桥长此桥”之誉。它位于中国福建省泉州晋江安海镇和泉州南安水头镇之间的海湾上。因安海镇古称安平道,由此得名。安平桥属于中国古代连梁式石板平桥,始建于南宋绍兴八年(1138 年),前后历经 14 年建成,明清两代均有修缮。目前桥全长为 2 070 米,桥面宽 3~3.6 米,以巨型石板铺架桥面,两侧设有栏杆。桥墩用长条石和方形石横纵叠砌筑法,呈四方形、单边船形、双边船形三种形式,尚存 331 座,状如长虹。长桥的两旁有石塔和石雕佛像,其栏杆柱头雕刻着雌雄石狮与护桥将军石像。整座桥上面的东、西、中部分别设有五座凉亭,以供人休息,并配有菩萨像。两边水中建有对称方形石塔四座,圆形窄塔波塔一座,塔身雕刻佛祖,面相丰满慈善。中亭有两位护桥将军,高 1.6 米左右,头戴盔,身穿甲,手执剑,是宋代石雕艺术的精华。1961 年安平桥被批准为国家第一批全国重点文物保护单位之一。



图 5-6 安平桥

(六) 四川泸州龙脑桥

龙脑桥位于四川省泸州市泸县的九曲河上,明洪武年间(1368—1398年)修建,平桥,东西走向,长54米,宽1.9米,高5.3米,14墩,13孔。桥整体布局奇特,雄伟壮观。中部8座桥墩分别以巨石雕凿成吉祥走兽,共有4龙、2麒麟、1象、1狮。雕龙造型别致,口中衔宝珠,完全镂空,可用手拨动。风起时,龙鼻发出响声。象鼻卷曲,长牙上伸,胖身下垂,神态自若,给人以安详、宁静之感。雄狮、麒麟栩栩如生,各具特色。该桥为石墩石梁式平桥,既未用榫卯衔接,也未用粘接物填缝,全靠各构件本身相互垒砌承托,在建筑技术上具有较高的价值,是我国古代桥梁罕见之作,为全国重点文物保护单位。

第五节 中国古代城市

一、中国古代城市的组成部分

1. 城墙

城墙是城市、城池和城堡抵御外侵的防御性建筑。中国古代城市的城墙从结构和功能来讲,主要由墙体、女墙、垛口、城楼、角楼、城门和瓮城等部分构成,绝大多数城墙外围还有护城河。按照建筑的原材料可将城墙分为版筑夯土墙、土坯垒砌墙、青砖砌墙、石砌墙和砖石混合砌筑等多种类型。

2. 城门

城门即古代城池四面八方之门,又称为水口,是古代城市内外交通的出入口。

3. 瓮城

瓮城,又称月城、曲池(见图5-7),是古代城池中依附于城门,与城墙连为一体的附属建筑,多呈半圆形,少数呈方形或矩形。当敌人攻入瓮城时,如将主城门和瓮城门关闭,守军即可对敌形成“瓮中捉鳖”之势。



图 5-7 瓮城

4. 城楼

城楼指城墙上的门楼,是“城”的标志,其雄伟壮丽的外观显示着城池的威严和民族的风采,是我国古代城市的一种防御性建筑。城楼之间通过城墙相连,既有军事防御作用,又有城市防洪功能,形成古城一道坚固的屏障。城楼多形成于明代,在古代或近代的战争中,砖木结构的城楼是瞭望所,是守城将领的指挥部,又是极其重要的射击据点。

5. 城壕

城壕又叫壕沟、沟堑、城池,俗名护城河,是古代城市的防御设施和排水系统。

二、中国现存著名的古城

1. 平遥古城

平遥古城位于山西省的中部,始建于周宣王时期(公元前 827—公元前 780 年),明代洪武三年(1370 年)扩建,距今已有 2 700 多年的历史。迄今为止,它还较为完好地保留着明、清时期县城的基本风貌,堪称中国汉民族地区现存最为完整的古城。

2. 丽江古城

丽江古城位于中国云南省,始建于宋末元初(公元 13 世纪后期)。丽江古城又名大研镇,坐落在丽江坝中部,与同为国家历史文化名城的四川阆中、山西平遥、安徽歙县并称为“保存最为完好的四大古城”。它是中国历史文化名城中唯一没有城墙的古城,据说是因为丽江世袭统治者姓木,筑城墙势必如木字加框而成“困”字之故。丽江古城的纳西名称叫“巩本知”,“巩本”为仓廩,“知”即集市,由此可知丽江古城曾是仓廩集散之地。1997 年 12 月 3 日,联合国教科文组织将丽江古城列入《世界遗产名录》。

3. 西安古城

西安,古称“长安”,是举世闻名的世界四大文明古都之一,居中国古都之首,是中国历史上建都时间最长、建都朝代最多、影响力最大的都城,是中华民族的摇篮、中华文明的发祥地、中华文化的代表。从公元前 11 世纪到 10 世纪左右,先后有 13 个朝代或政权在西安建都及建立政权,历时 1 100 余年。秦始皇兵马俑坑被誉为“世界第八大奇迹”,西安古城墙是至今世界上保存最完整、规模最宏大的古城墙遗址。

4. 曲阜古城

“东方圣城”曲阜是春秋时期著名思想家、教育家、儒家学派创始人孔子诞生、讲学、墓葬和后人祭祀之地,也是孔子的学生、中国另一位伟大的思想家兼教育家孟子的出生地,因此

曲阜被列为中国首批历史文化名城之一。

曲阜位于山东省西南部,北负泰岱,南引凫峰,东连沂蒙群山,西俯平野千畴,泗水北枕,沂河南带,土地肥沃,物产丰富。曲阜是古代东夷部落居住中心以及大汶口文化和龙山文化主要地区,亦是周代东方的礼乐之邦,孔子诞生于尼山,成长于阙里,设教于杏坛,出仕于鲁都,归葬于泗上,在曲阜留下了众多活动遗迹。

曲阜素以历史悠久、文化发达、文物丰富及古建筑雄伟称誉世界。其中以“三孔”(孔府、孔庙、孔林)最为著名,并于1994年被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

◎ 思考与练习

一、填空题

1. 古代建筑的基本构件中,四根木头柱子围成的空间称为_____ ;建筑的迎面间数称为_____,或称_____ ;建筑的纵深间数称_____。
2. 宫殿的布局特征主要包括_____、_____和_____。
3. _____、_____、_____和_____并称中国古代四大名桥,属于全国重点保护文物,是中国桥梁建筑中的一份宝贵遗产。
4. 一座城的主要组成部分包括_____、_____、_____、_____和_____等。
5. 古代江南三大名楼为_____、_____和_____。

二、选择题

1. 下列()不属于宫殿的内部陈设。

A. 斗拱	B. 琉璃瓦铺顶
C. 盘龙金柱	D. 铜龟
2. 现存最古的砖塔河南登封县的嵩岳寺塔属于()。

A. 密檐式塔	B. 覆钵式塔
C. 楼阁式塔	D. 金刚宝座式塔
3. 墓室的用材一般不包括()。

A. 木椁	B. 土穴
C. 砖石	D. 竹质
4. 下列()不属于帝王陵的地面建筑。

A. 祭祀建筑区	B. 神道
C. 墓室	D. 护监陵
5. 在中国古代建筑的发展历程中,()的建筑风格可以用“雄浑壮丽”四个字来概括。

A. 雏形期(夏—春秋)	B. 发展期(战国—南北朝)
C. 成熟期(隋—宋)	D. 总结期(元—清)

三、简答题

1. 简述古代建筑的基本特点并指出宫殿内外陈设。
2. 简述中国古代陵墓建筑的基本构件。
3. 简述墓室用材和结构及墓中随葬品的内容。
4. 简述古代庙与坛的功能及古代著名庙坛的主要特点。
5. 指出古代城市的组成部分,列举现存著名的古城垣。

实训拓展

.....

实训项目	建筑类景点的实地考察
实训目的	通过对建筑类景点的参观,了解建筑文化和古代文化知识,运用所学知识,有针对性地讲解建筑景观,能够辨别不同建筑的特点和名称
实训方法	通过实地参观获得感性认识,加深对学习内容的印象
实训内容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解不同建筑的特点 2. 了解中国古塔、古桥、陵墓、宫殿、城防等古建筑的基本特点 3. 了解建筑景点中其他相关文物的价值及来历
实训步骤	<ol style="list-style-type: none"> 1. 将学生 4~5 人分为一个小组 2. 事先搜集有关建筑方面的信息和景点的基本资料 3. 实地参观考察 <ol style="list-style-type: none"> (1) 请同学们先认真听相关景点工作人员的现场讲解 (2) 以小组为单位去辨认建筑的布局和主要建筑类景点的特色 (3) 老师检查,小组派代表汇报