

# 第7章 图 层

## 本章要点

④ 图层混合模式

④ 图层样式

④ 图层的复制

④ 图层的链接与合并

图层是 Photoshop 中最强大的工具之一,经过几次更新升级,它的功能得到了长足的发展与完善,以前制作复杂的作品必须借助通道和路径,现在使用图层可以轻松地完成。另外,Photoshop CS2 还提供了二十多种图层混合模式、图层透明度与填充功能,可以将两个或多个图层中的图像融合在一起,产生更多的特殊效果。

## 课前体验 制作新年招贴画

在学习本章内容前,我们先制作一幅新年招贴画,从而对“点状化”滤镜、“内阴影”图层样式、“外发光”图层样式等知识有个大致的了解。

(1)单击“文件”|“打开”命令或按【Ctrl+O】组合键,打开一幅素材图片,如图 7-1 所示。


(2)选择“横排文字蒙版”工具,在选项栏中设置字体为“汉仪颜楷繁”,字号为 500,在图像窗口中输入文字“春”,按数字键盘上的【Enter】键确认操作,图像中生成文字选区,效果如图 7-2 所示。



图 7-1 素材图像



图 7-2 文字选区

(3)单击“选择”|“修改”|“收缩”命令,弹出“收缩选区”对话框,将“收缩量”设为 3,单击“确定”按钮,选区效果如图 7-3 所示。

(4)新建一个图层,在工具箱中将前景色设为白色,按【Alt+Delete】组合键,用前景色填充选区。按【Ctrl+D】组合键,取消选区,图像效果如图 7-4 所示。



图 7-3 收缩后的选区



图 7-4 填充白色

(5)单击“滤镜”|“像素化”|“点状化”命令,弹出“点状化”对话框。将“单元格大小”设为5,如图7-5所示,单击“确定”按钮,图像效果如图7-6所示。



图 7-5 “点状化”对话框



图 7-6 “点状化”滤镜效果

提示:“点状化”滤镜将在第10章中详细介绍,在此不做讲解。


(6)单击“图像”|“调整”|“亮度/对比度”命令,弹出“亮度/对比度”对话框,将“亮度”设为25,“对比度”设为100,如图7-7所示。单击“确定”按钮,图像效果如图7-8所示。



图 7-7 “亮度/对比度”对话框



图 7-8 亮度/对比度效果

(7)选择“魔棒”工具,在选项栏中取消选中“连续”复选框,在图像中的白色区域单击,将白色区域完全选中,如图7-9所示。在工具箱中将前景色设为红色(C=32、M=100、Y=100、K=1),按【Alt+Delete】组合键,用前景色填充选区。按【Ctrl+D】组合键,取消选区,图像效果如图7-10所示。



提示：“内阴影”命令和“外发光”命令是本章学习的重点，在后面会进行详细的讲解。

上面我们只是简单地体验了一下“内阴影”图层样式、“外发光”图层样式的用法，要想真正掌握这些知识，还需要经过更为详细的学习，下面我们正式开始学习这些知识。

## 7.1 图层简介

在 Photoshop 中，要对图像进行编辑就不能离开图层。下面介绍图层的一些基础知识。

### 7.1.1 图层基础知识

图层是一些可以绘制和存放图像的透明层。打开一张图片，其“图层”面板如图7-15所示。



图 7-15 打开的图像及其“图层”面板

该面板中一共有 4 个层，从下至上依次为背景、蝴蝶、蜻蜓、百虫争艳。这 4 个层就是 4 个图层，呈蓝色显示的层表示当前选中的图层，在 Photoshop 中进行操作时，一般只对当前选中的图层起作用。

图像是由一个或多个图层组成的，上方图层中的图像将以一定的方式覆盖其下面图层中的图像，将这些层叠放在一起显示在图像窗口中，就形成了一幅完整的图像。

在 Photoshop 中，位于最底层的是背景层，往上依次是各个透明层，在每一层中可以放置不同的图像，修改其中的某一图层不会影响其他的图层。

在 Photoshop 中，大致可以将图层分为以下 6 种：



- 基本图层：它是最基本和最常见的图层，对图层的许多操作都可以在基本图层上进行。图 7-15 中的“蝴蝶”图层和“蜻蜓”图层都属于该类图层。
- 背景图层：它位于“图层”面板的最底层，并且处于锁定状态，在该类图层上很多操作都不能进行。图 7-15 中的“背景”图层就属于该类图层。
- 文字图层：它是使用“文字”工具创建的图层，图 7-15 中的“百虫争艳”图层就属于文字图层。
- 形状图层：它是使用路径工具创建的图层。这在后面的章节中会进行讲解。
- 填充图层：它是一种可以指定填充内容的图层，填充内容包括纯色、渐变和图案，这会在后面的章节中进行讲解。
- 调整图层：它是利用色彩调整功能创建的图层，可以调整各图层的色彩而不影响图层中的内容，这会在后面的章节中进行讲解。

## 7.1.2 “图层”面板





“图层”面板可以用来编辑图层，制作特殊的效果。单击“窗口”|“图层”命令或按【F7】键，会弹出“图层”面板，如图 7-16 所示。







图 7-16 “图层”面板

在“图层”面板右上角有两个系统按钮和，它们分别是“最小化”按钮和“关闭”按钮。单击“最小化”按钮可以将“图层”面板最小化，单击“关闭”按钮可以关闭“图层”面板。








在“图层”面板中，各选项的含义如下：

- “混合模式”选项：用于设置图层的混合模式，在其下拉列表中有二十多种混合模式可供选择。
- “不透明度”选项：用于设置当前图层的透明度。
- “填充”选项：用于设置当前图层的填充百分比。
- “锁定”选项：用于锁定图层中的内容，共有 4 种锁定方式，从左至右依次为锁定透明像素、锁定图像像素、锁定位置、锁定全部。

**提示：**锁定透明像素用于锁定当前图层的透明区域，使透明区域不能被编辑；锁定图像像素使当前图层和透明区域不能被编辑；锁定位置使当前图层不能被移动；锁定全部：使当前图层或序列完全被锁定。

- 眼睛图标：用于显示或隐藏图层中的内容，当某图层前的眼睛图标消失时，表示该图层被隐藏，当眼睛图标显示时，表示该图层显示出来了。
- 链接图标：表示图层之间有链接。
- 标志 T：表示该图层为可编辑的文字图层。
- 标志：表示该图层被锁定。

在“图层”面板底部有 7 个按钮，它们的功能如下：

- “链接图层”按钮：可以将当前选中的两个或多个图层进行链接。
- “添加图层样式”按钮：可以为当前图层添加图层样式。
- “添加蒙版”按钮：可以在当前图层上创建一个蒙版。在图层蒙版中，黑色区域表示被遮盖的区域。
- “创建新的填充和调整图层”按钮：可对图层进行颜色填充和色彩调整。
- “创建新组”按钮：用于新建一个图层组。
- “创建新图层”按钮：用于在当前图层的上面创建一个新图层。
- “删除图层”按钮：可以将不需要的图层删除。

## 7.2 图层混合模式

“图层的混合模式”命令用于为图层添加不同的模式,使图层产生不同的效果。在 Photoshop CS2 中共有二十多种图层混合模式,如图 7-17 所示,下面分别进行介绍。



图 7-17 图层的混合模式

**“正常”模式:**这是默认的混合模式,当设为该模式时,当前图层中编辑或绘画的每个像素将显示其本身的颜色,不受其他图层的影响。

**“溶解”模式:**当设为该模式时,当前图层中图像的边缘将产生羽化或溶解颗粒的效果。

**“变暗”模式:**当设为该模式时,系统将查看当前图层与其下面第一个图层的颜色信息,并选择两个图层中较暗的颜色作为结果颜色,比混合颜色亮的像素将被替换,而比混合颜色暗的像素不改变。

**“正片叠底”模式:**用于查看每个通道中的颜色信息,并将底色与混合颜色相乘,结果颜色总是较暗的颜色。将任何颜色与黑色相乘产生黑色;将任何颜色与白色相乘则颜色保持不变。当使用黑色或白色以外的颜色绘画时,绘制出的连续线条产生逐渐变暗的效果。

**“颜色加深”模式:**用于查看每个通道中的颜色信息,使底色变暗以反映混合颜色,与白色混合不会产生变化。

**“线性加深”模式:**用于通过降低亮度使当前层中的有关像素变暗。

**“变亮”模式:**用于查看每个通道中的颜色信息,并选择底色或混合颜色中较亮的作为结果颜色,比混合颜色暗的像素被替换,而比混合颜色亮的像素不改变。

**“滤色”模式:**用于查看每个通道的颜色信息,并将混合颜色的互补色与底色相乘。结果颜色总是较亮的颜色。用黑色执行滤色模式使颜色保持不变,用白色执行滤色模式则生成白色,效果与多个幻灯片互相在上面投影相似。

**“颜色减淡”模式:**用于查看每个通道中的颜色信息,使底色变亮以反映混合颜色。与黑色混合不会产生变化。

**“线性减淡”模式:**将通过增加亮度使当前层中的有关像素变亮。

“叠加”模式:将根据底层的颜色,使当前层产生变亮或变暗的效果。

“柔光”模式:将产生一种柔和光照的效果。

“强光”模式:将产生一种强烈光照的效果。

“亮光”模式:通过增加或降低对比度、加深或减淡颜色产生一种效果。

“线性光”模式:通过增加或降低亮度、加深或减淡颜色产生一种效果。

“点光”模式:根据图像颜色的替换产生一种效果。

“实色混合”模式:形成的效果是高强度的混合。

“差值”模式:用于查看每个通道中的颜色信息,并从底色中减去混合颜色,或从混合颜色中减去底色,这取决于哪一个颜色的亮度值较大,与白色混合会使底色值反相;与黑色混合不产生变化。

“排除”模式:该模式的效果比差值合成模式产生的效果要柔和一些。

“色相”模式:将把当前层的色相与其下面层的亮度、饱和度混合形成特殊效果。

“饱和度”模式:将把当前层的饱和度与其下面层中的色相亮度结合形成特殊效果。

“颜色”模式:该模式产生的效果与色相合成模式产生的效果基本相同。

“亮度”模式:该模式可以消除纹理背景的干扰。

如图 7-18 所示为设置不同图层混合模式时图像产生的不同效果。



(a)“正常”模式



(b)“溶解”模式



(c)“变暗”模式



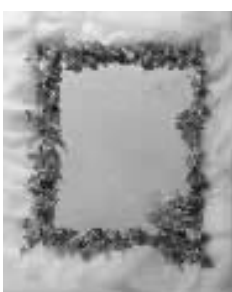
(d)“正片叠底”模式



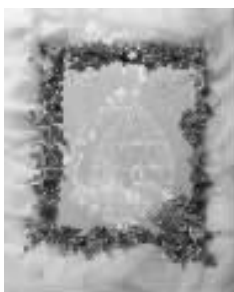
(e)“颜色加深”模式



(f)“线性加深”模式



(g)“变亮”模式



(h)“滤色”模式



(i)“颜色减淡”模式



(j)“线性减淡”模式



(k)“叠加”模式



(l)“柔光”模式



(m)“强光”模式



(n)“亮光”模式



(o)“线性光”模式



(p)“点光”模式



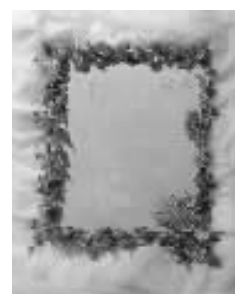
(q)“实色混合”模式



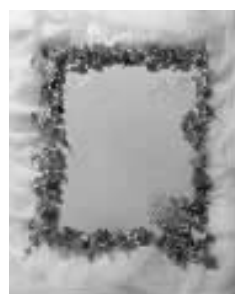
(r)“差值”模式



(s)“排除”模式



(t)“色相”模式



(u)“饱和度”模式



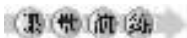
(v)“颜色”模式



(w)“亮度”模式

图 7-18 设置不同图层混合模式时的图像效果





## 为衣服添加图案

上面介绍了 Photoshop 中的二十多种图层混合模式,下面我们使用“颜色加深”和“柔光”图层混合模式为衣服添加图案。


(1)单击“文件”|“打开”命令或按【Ctrl+O】组合键,打开 01,02 两幅素材图片,如图 7-19、图 7-20 所示。



图 7-19 素材 01



图 7-20 素材 02

(2)选择“移动”工具,将 02 图片拖到 01 图片中,“图层”面板中生成“图层 1”。


(3)单击“编辑”|“自由变换”命令或按【Ctrl+T】组合键,图像四周出现控制手柄,将鼠标指针移到右上角的控制手柄上,当鼠标指针变为形状时,如图 7-21 所示,按住【Shift】键的同时,向内拖曳鼠标,将图像等比缩小到合适大小,按【Enter】键确认操作,效果如图 7-22 所示。



图 7-21 鼠标指针效果



图 7-22 自由变换效果

(4)在“图层”面板中,将“图层 1”的混合模式设为“颜色加深”,如图 7-23 所示,图像效果如图 7-24 所示。

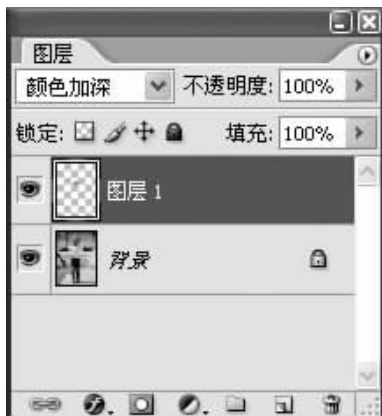



图 7-23 设置混合模式为“颜色加深”



图 7-24 图像效果

(5)将“图层 1”拖曳到“图层”面板底部的“创建新图层”按钮,将其复制,生成“图层 1 副本”图层。

(6)将“图层 1 副本”图层的混合模式设为“柔光”,如图 7-25 所示,完成效果如图 7-26 所示。

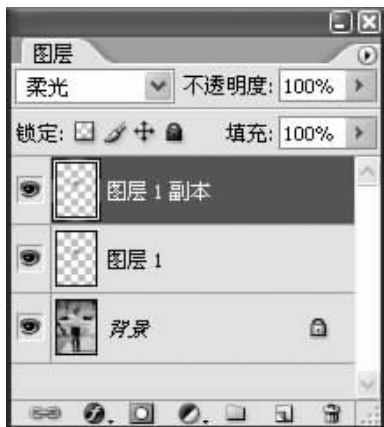


图 7-25 设置混合模式为“柔光”



图 7-26 完成效果

### 7.3 图层样式


应用图层样式可以为图层添加不同的效果,使图层中的图像产生丰富的变化。单击“图层”面板下方的“添加图层样式”按钮,弹出如图 7-27 所示的下拉菜单,从中可以选择各种图层样式。在课前体验中,我们已经初步学习了几种图层样式的使用方法及产生效果,下面进行详细介绍。



图 7-27 下拉菜单

### 7.3.1 投影

使用“投影”命令可以在当前图层中的图像的外侧产生阴影效果。打开一张图片,如图 7-28 所示。单击“投影”命令,弹出“图层样式”对话框,如图 7-29 所示。设置好各参数后,单击“确定”按钮,图像即产生投影效果,如图 7-30 所示,其“图层”面板如图 7-31 所示。



图 7-28 打开的图片



图 7-29 设置投影参数



图 7-30 投影效果

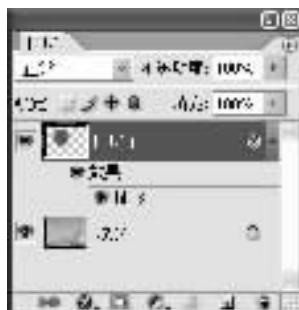


图 7-31 “图层”面板

### 7.3.2 内阴影

使用“内阴影”命令可以在当前图层中图像的\*\*内部\*\*产生阴影效果。选择“内阴影”命令,弹出如图 7-32 所示对话框,应用“内阴影”命令后的图像效果如图 7-33 所示。

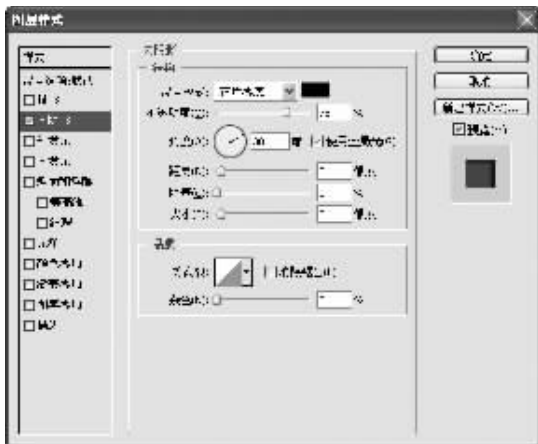


图 7-32 设置内阴影参数



图 7-33 内阴影效果

### 7.3.3 外发光

使用“外发光”命令可以在图像的外边缘产生一种发光效果。单击“图层”|“图层样式”|“外发光”命令，弹出如图 7-34 所示的对话框，应用“外发光”命令后的图像效果如图 7-35 所示。

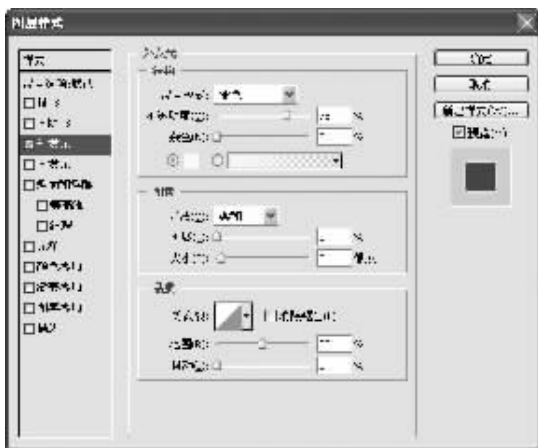



图 7-34 设置外发光参数



图 7-35 外发光效果

**提示：**单击“图层”面板底部的“添加图层样式”按钮,会弹出其下拉菜单,该菜单中的命令与“图层”|“图层样式”命令中的命令作用相同,在为图像添加图层样式时,可以随意选择这两种方法。

### 7.3.4 内发光

使用“内发光”命令可以在图像的内边缘产生一种发光效果。选择该命令,会弹出如图 7-36 所示的对话框,应用“内发光”命令后的图像效果如图 7-37 所示。

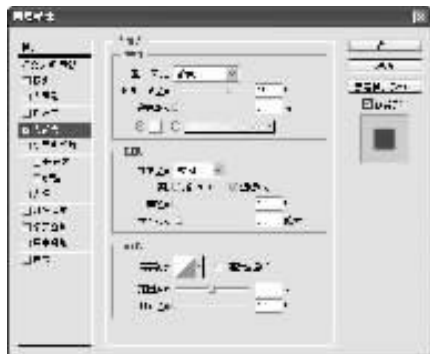


图 7-36 设置内发光参数



图 7-37 内发光效果

### 7.3.5 斜面和浮雕

使用“斜面和浮雕”命令可以使当前图层中的图像产生倾斜与浮雕的效果。选择该命令,会弹出如图 7-38 所示的对话框,应用“斜面和浮雕”命令后的图像效果如图 7-39 所示。

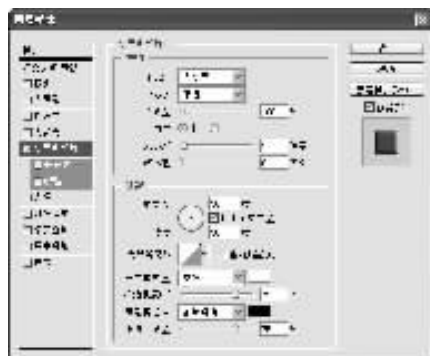


图 7-38 设置斜面和浮雕参数



图 7-39 斜面和浮雕效果

### 7.3.6 颜色叠加

使用“颜色叠加”命令可以使当前图层中的图像产生颜色叠加效果。选择该命令,会弹出如图 7-40 所示的对话框,应用“颜色叠加”命令后的图像效果如图 7-41 所示。

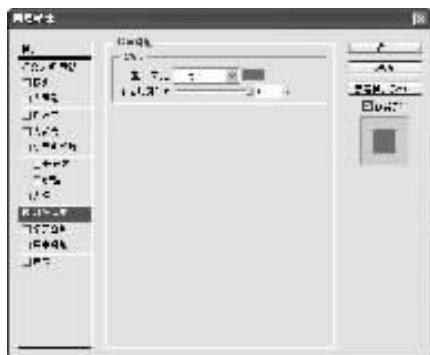


图 7-40 设置颜色叠加参数



图 7-41 颜色叠加效果

### 7.3.7 渐变叠加

使用“渐变叠加”命令可以使当前图层中的图像产生渐变叠加效果。选择该命令,会弹出如图 7-42 所示的对话框,应用“渐变叠加”命令后的图像效果如图 7-43 所示。

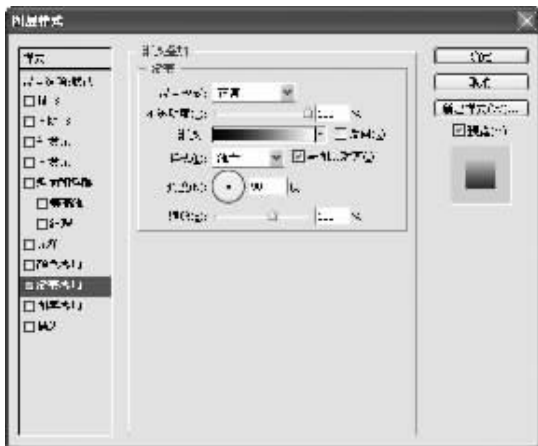


图 7-42 设置渐变叠加参数



图 7-43 渐变叠加效果

### 7.3.8 图案叠加

使用“图案叠加”命令可以用选择的图案覆盖当前图层中的图像。选择该命令,会弹出如图 7-44 所示的对话框,应用“图案叠加”命令后的图像效果如图 7-45 所示。

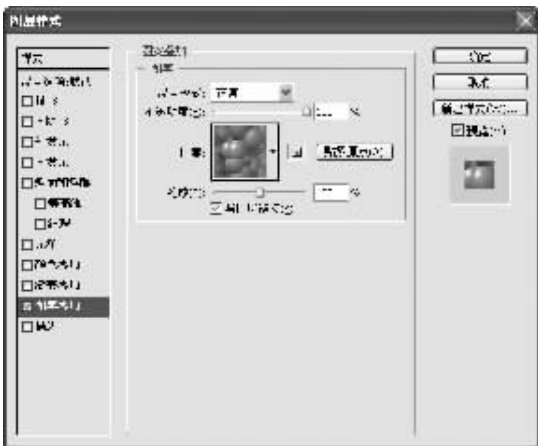


图 7-44 设置图案叠加参数

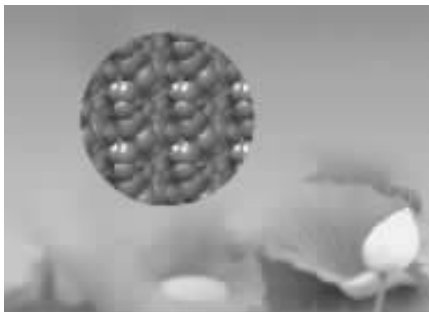


图 7-45 图案叠加效果

### 7.3.9 光泽

使用“光泽”命令可以使当前图层中的图像产生一种光泽效果。选择该命令,会弹出如图 7-46 所示的对话框,应用“光泽”命令后的图像效果如图 7-47 所示。

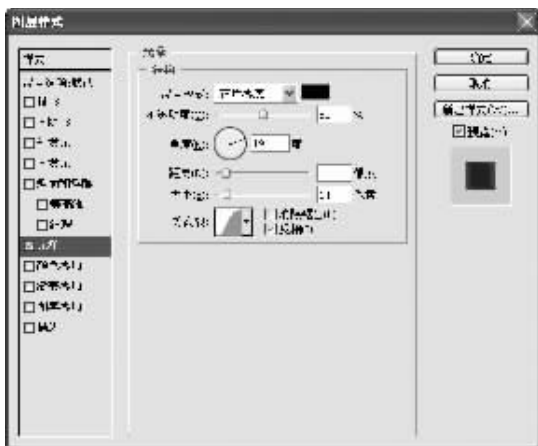


图 7-46 设置光泽参数



图 7-47 光泽效果

### 7.3.10 描边

使用“描边”命令可以把当前图层中图像的边缘描绘出来。选择该命令,会弹出如图 7-48 所示的对话框,应用“描边”命令后的图像效果如图 7-49 所示。



图 7-48 设置描边参数



图 7-49 描边效果

**想一想:**为某图层中的图像添加“描边”效果后,将描边部分选中,按【Delete】键会不会将描边效果删除。

### 制作特效字

使用“内阴影”、“斜面和浮雕”、“颜色叠加”、“投影”等图层样式制作特效字。

(1)单击“文件”|“打开”命令或按【Ctrl+O】组合键,打开一幅素材图片,效果如图 7-50 所示。


(2)选择“横排文字”工具 **T**,在选项栏中设置字体为“华文行楷”,字号为 100,颜色为白色,在图像窗口中输入文字“咖啡香浓”,按数字键盘上的【Enter】键确认操作,效果如图 7-51 所示。



图 7-50 素材图像



图 7-51 输入文字

(3)单击“图层”面板底部的“添加图层样式”按钮,从弹出的快捷菜单中选择“内阴影”命令,弹出“图层样式”对话框,将阴影颜色设为黄色(C=1、M=23、Y=63、K=0),将“扩展”设为8,“阻塞”设为2,“大小”设为9,其他选项保持默认设置,如图7-52所示,单击“确定”按钮,图像效果如图7-53所示。

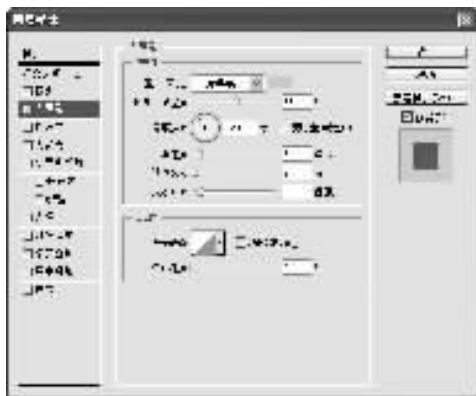



图 7-52 设置内阴影参数



图 7-53 内阴影效果

(4)单击“图层”面板底部的“添加图层样式”按钮,从弹出的快捷菜单中选择“斜面和浮雕”命令,弹出“图层样式”对话框。单击对话框左侧的“等高线”选项,弹出等高线参数设置区,单击“等高线”选项,弹出“等高线编辑器”对话框,在其中调整曲线形状,如图7-54所示。选中“消除锯齿”复选框,将“范围”选项设为27,如图7-55所示。

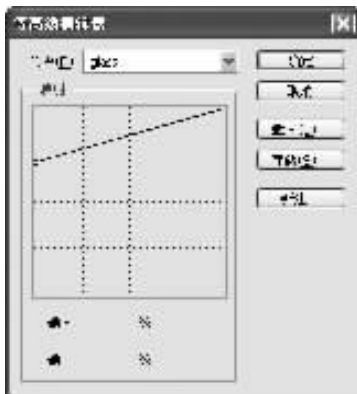



图 7-54 调整曲线形状



图 7-55 设置等高线参数



(5)单击对话框左侧的“斜面 and 浮雕”选项,回到斜面 and 浮雕参数设置区。单击对话框中的“光泽等高线”选项中的黑色三角形按钮,从弹出的“等高线拾色器”中选择预设框中的“环形”选项,设置其他参数如图 7-56 所示,单击“确定”按钮,图像效果如图 7-57 所示。

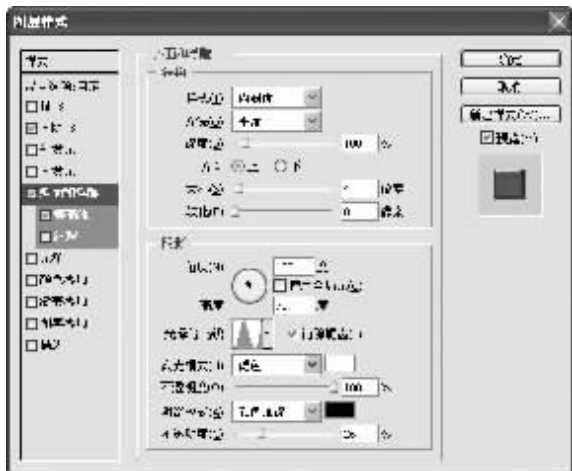


图 7-56 设置斜面 and 浮雕参数



图 7-57 斜面 and 浮雕效果



(6)单击“图层”控制面板底部的“添加图层样式”按钮,从弹出的快捷菜单中选择“颜色叠加”命令,弹出“图层样式”对话框。将叠加颜色设为深黄色(C=24、M=26、Y=91、K=12),将“不透明度”选项设为 44,如图 7-58 所示,单击“确定”按钮,图像效果如图 7-59 所示。



图 7-58 设置颜色叠加参数



图 7-59 颜色叠加效果

(7)单击“图层”面板底部的“添加图层样式”按钮,从弹出的快捷菜单中选择“投影”命令,弹出“图层样式”对话框。将阴影颜色设为深红色(C=25、M=95、Y=99、K=20),将“距离”选项设为 7,“扩展”选项设为 11,“大小”选项设为 7,其他选项保持默认设置,如图 7-60 所示,单击“确定”按钮,图像效果如图 7-61 所示。

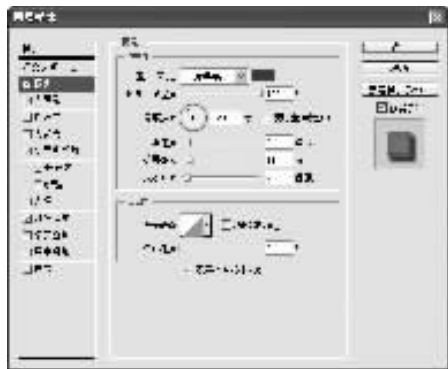


图 7-60 设置投影参数



图 7-61 投影效果

(8) 选择“横排文字”工具 **T**，在选项栏中设置字体为“华文行楷”，字号为 36，颜色为白色，在图像窗口中输入文字“——真情依旧”，按数字键盘上的【Enter】键确认操作，效果如图 7-62 所示。

(9) 在“图层”面板中的文字图层“咖啡香浓”上单击鼠标右键，从弹出的快捷菜单中选择“拷贝图层样式”命令，在文字图层“——真情依旧”上单击鼠标右键，从弹出的快捷菜单中选择“粘贴图层样式”命令，将复制的图层样式粘贴到文字图层“——真情依旧”上，最终效果如图 7-63 所示。



图 7-62 再次输入文字



图 7-63 最终效果

**想一想：**为一个图层中的图像添加多种图层样式后，要删除其中一种图层样式，该怎么办？


在 Photoshop CS2 中可以为图层中的图像或文字添加多种图层样式，这样就能制作出更多特效。

## 7.4 图层的操作

在实际的设计过程中，经常需要对图层进行各种操作，下面介绍几种常见的图层操作。

### 7.4.1 新建图层

新建图层的方法有以下几种：

- 单击“图层”面板底部的“创建新图层”按钮 ，可在当前图层上方新建一个图层。


- 单击“图层”|“新建”|“图层”命令，弹出如图 7-64 所示的“新建图层”对话框，单击“确定”按钮，即可新建一个图层，这相当于按住【Alt】键的同时，单击“图层”面板底部的“创建新图层”按钮。



图 7-64 “新建图层”对话框

### 7.4.2 复制和删除图层

复制图层的方法有以下几种：


- 将需要复制的图层拖到“图层”面板底部的“创建新图层”按钮上，即可将该图层复制。
- 在需要复制的图层上单击鼠标右键，从弹出的快捷菜单中选择“复制图层”命令，弹出如图 7-65 所示的“复制图层”对话框，单击“确定”按钮，即可复制图层。



图 7-65 “复制图层”对话框

删除图层的方法有以下几种：



- 在“图层”面板中选择要删除的图层，按【Delete】键即可将其删除。
- 在“图层”面板中，将要删除的图层拖到“图层”面板底部的“删除图层”按钮上，即可删除该图层。
- 在“图层”面板中选择要删除的图层，单击“图层”面板底部的“删除图层”按钮，会弹出如图 7-66 所示的提示框，单击“是”按钮，即可删除当前图层。



图 7-66 提示框

### 7.4.3 图层的排列

图层排列是指各图层之间的叠放次序，调整图层叠放次序的方法有以下几种：

- 在“图层”面板中，选择要调整的图层（本例选择图层 3），如图 7-67 所示，将其拖到其

他图层上方或下方(拖到图层 2 下方、图层 1 上方),如图 7-68 所示,即可改变其叠放次序(此时图层 3 就被调整到图层 2 下方、图层 1 上方),如图 7-69 所示。




图 7-67 选择要调整的图层

图 7-68 拖曳图层

图 7-69 调整叠放次序后的效果

- 使用“图层”|“排列”命令下的子命令,或按【Ctrl+↓】组合键,可以将当前图层向下移动一层;按【Ctrl+↑】组合键,可以将当前图层向上移动一层;按【Shift+Ctrl+↓】组合键,可以将当前图层移到最底层;按【Shift+Ctrl+↑】组合键,可以将当前图层移到最顶层。

#### 7.4.4 图层的链接与合并

当在“图层”面板中同时选中两个或多个图层时,面板下方的“链接图层”按钮,将变为可用状态,单击该按钮,即可将选中的所有图层链接起来,这样就可以同时对这几个图层中的图像进行移动、自由变换等操作。

在编辑图像的过程中,可以将图层进行合并,下面介绍几种合并图层的方法。

- 单击“图层”|“向下合并”命令,或按【Ctrl+E】组合键,可以将当前图层向下合并,即当前图层与其下方的第一个图层合并为同一个图层。
- 单击“图层”|“合并图层”命令,或按【Ctrl+E】组合键,可以将选中的两个或多个图层合并为同一个图层。
- 单击“图层”|“合并可见图层”命令,或按【Shift+Ctrl+E】组合键,可以将所有显示的图层合并为一个图层,隐藏的图层仍然保持原来状态。
- 单击“图层”|“拼合图像”命令,会弹出如图 7-70 所示的提示框,单击“确定”按钮,即可将所有显示的图层合并为背景图层,隐藏的图层将被删除。



图 7-70 提示框

#### 7.4.5 图层的对齐与分布

当在“图层”面板中同时选中两个或多个图层时,可以对这些图层进行对齐与分布操作。

图层的对齐方式有:顶边对齐、垂直居中对齐、底边对齐、左边对齐、水平居中对齐、右边对齐,如图 7-71 所示为选择不同对齐方式的图像效果。



图 7-71 选择不同对齐方式的图像效果

图层的分布方式有:顶边分布、垂直居中分布、底边分布、左边分布、水平居中分布、右边分布,如图 7-72 所示为选择不同分布方式的图像效果。

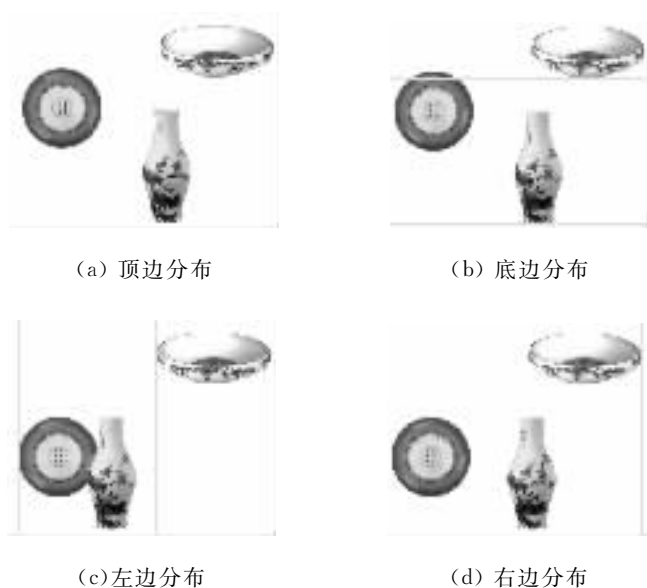


图 7-72 选择不同分布方式的图像效果

### 制作胶片效果

使用“垂直居中对齐”和“水平居中分布”命令制作胶片效果。

(1)将背景色设为黑色,单击“文件”|“新建”命令,或按【Ctrl+N】组合键,弹出“新建”对话框。设置“名称”为“胶片效果”,“宽度”为 9 厘米,“高度”为 3.2 厘米,“分辨率”为 100 像素/英寸,“颜色模式”为 RGB 颜色,“背景内容”为背景色,单击“确定”按钮,生成一个新文

件,如图 7-73 所示。



(2)新建一个图层,将其重命名为“矩形”图层,将前景色设为白色,选择“矩形”工具,在选项栏中选中“填充像素”按钮,在图像窗口中绘制一个矩形,调整其位置,效果如图 7-74 所示。



图 7-73 新建的图像



图 7-74 绘制矩形

(3)将“矩形”图层复制两次,在“图层”面板中生成“矩形副本”图层和“矩形副本 2”图层,调整“矩形副本 2”图层中的图像到适当位置,效果如图 7-75 所示。




(4)在“图层”面板中,选择“矩形”图层,按住【Shift】键的同时,单击“矩形副本 2”图层,此时“矩形”图层和“矩形副本 2”图层以及它们之间的图层将被全部选中,如图 7-76 所示。



图 7-75 复制矩形



图 7-76 选中图层

(5)选择“移动”工具,单击选项栏中的“垂直居中对齐”按钮,将选中的图层中的图像垂直居中对齐,然后单击“水平居中分布”按钮,将选中的图层中的图像水平居中分布,此时,图像效果如图 7-77 所示。



(6)新建一个图层,将其重命名为“圆角矩形”图层,将前景色设为白色,选择“圆角矩形”工具,在选项栏中选中“填充像素”按钮,在图像窗口中绘制一个圆角矩形,调整其位置,效果如图 7-78 所示。



图 7-77 对齐与分布的效果



图 7-78 绘制圆角矩形

(7)将“圆角矩形”图层复制 11 次,“图层”面板中将生成“圆角矩形”图层的 11 个副本图层,调整其中一个副本图层中的图像到适当位置。使用相同的方法,将“圆角矩形”图层及其所有副本图层选中,将选中的图层垂直居中对齐和水平居中分布,图像效果如图 7-79 所示。

(8)将“圆角矩形”图层及其所有副本图层合并,将合并后的图层重命名为“圆角矩形”图层。将“圆角矩形”图层复制,生成“圆角矩形副本”图层,将该图层中的图像垂直向下移至适当位置,效果如图 7-80 所示。

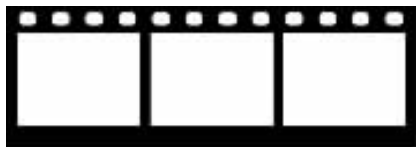



图 7-79 对齐并分布圆角矩形



图 7-80 复制图形

### 7.4.6 填充图层和调整图层

新建填充图层和调整图层,可以给现有图层添加一些特殊效果。下面将进行具体介绍。

当需要新建填充图层时,可以单击“图层”|“新建填充图层”命令,或单击“图层”面板底部的“创建新的填充和调整图层”按钮。填充图层有 3 种方式:纯色、渐变、图案。

下面通过一个实例来介绍填充图层的创建方法及产生效果。

(1)打开一张图片,如图 7-81 所示。


(2)单击“图层”面板下方的“创建新的填充和调整图层”按钮,弹出如图 7-82 所示的菜单,如果要创建填充图层,可以从中选择纯色、渐变、图案这 3 种方式,在这里选择“渐变”方式。



图 7-81 打开的图像

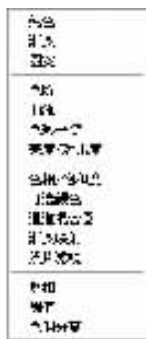


图 7-82 弹出的菜单


(3)此时会弹出“渐变填充”对话框,如图 7-83 所示。单击“渐变”选项,弹出渐变编辑器,在其中设置两个色标的颜色均为红色,单击“确定”按钮,回到“渐变填充”对话框,单击“确定”按钮,“图层”面板中就添加了一个填充图层,图像中也添加了一层渐变效果,如图 7-84 所示。




图 7-83 “渐变填充”对话框



图 7-84 图像及“图层”控制面板的效果

当需要新建调整图层时,可以单击“图层”|“新建调整图层”命令,或单击“图层”面板底

部的“创建新的填充和调整图层”按钮。调整图层有 12 种方式：色阶、曲线、色彩平衡、亮度/对比度、色相/饱和度、可选颜色、通道混合器、渐变映射、照片滤镜、反相、阈值、色调分离。

下面通过一个小实例来介绍调整图层的创建方法和产生效果。

(1) 打开一张图片，如图 7-85 所示。


(2) 单击“图层”面板底部的“创建新的填充和调整图层”按钮, 从弹出的快捷菜单中选择“色相/饱和度”命令，弹出如图 7-86 所示的对话框。



图 7-85 打开的图像



图 7-86 弹出的对话框

(3) 选中“着色”复选框，调整“色相”、“饱和度”选项，单击“确定”按钮，图像效果如图 7-87 所示，其“图层”面板如图 7-88 所示。



图 7-87 图像效果



图 7-88 “图层”面板

## 头发染色

前面我们学习了填充图层和调整图层的创建方法，下面我们使用调整图层制作“头发染色”的效果。

(1) 单击“文件”|“打开”命令或按【Ctrl+O】组合键，打开一幅素材图片，如图 7-89 所示。


(2) 单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮, 从弹出的快捷菜单中选择“色彩平衡”命令，“图层”面板中生成“色彩平衡 1”图层，如图 7-90 所示。同时弹出“色彩平衡”对话框，将“色阶”选项分别设为 31, -91, -68，其他选项保持默认设置，如图 7-91 所示，单击“确定”按钮，图像加深红色，如图 7-92 所示。





图 7-89 素材图像



图 7-90 生成“色彩平衡 1”图层



图 7-91 “色彩平衡”对话框



图 7-92 色彩平衡效果

(3)在“图层”面板中,选择“色彩平衡 1”图层的图层蒙版,将前景色设为黑色,按【Alt+Delete】组合键,用前景色填充图层蒙版,效果如图 7-93 所示,此时,图像还原为原来的样子。


(4)在工具箱中将前景色设为白色,选择“画笔”工具,在选项栏中设置适当的画笔大小,在图像中人物的头发上涂抹,将人物头发的颜色恢复为红色,如图 7-94 所示。



图 7-93 填充黑色



图 7-94 进行涂抹

(5)使用同样的方法,将人物的头发完全涂抹一遍后,“图层”面板如图 7-95 所示,图像效果如图 7-96 所示。



图 7-95 “图层”面板



图 7-96 完成效果

### 7.4.7 图层编组

图层编组,是将相邻的图层编辑成组,这样便于图层的管理,下面介绍图层编组的具体操作方法。

(1)打开一张图片,如图 7-97 所示,其“图层”面板如图 7-98 所示。



图 7-97 打开的图像



图 7-98 “图层”面板



(2)隐藏“底图”图层,选择“背景”图层,再选择“矩形”工具,在选项栏中选中“形状图层”按钮,在图像窗口中绘制一个矩形,如图 7-99 所示。此时,“图层”面板中“背景”图层的上方成一个形状图层——“形状 1”图层,如图 7-100 所示。



图 7-99 绘制图形



图 7-100 生成形状图层

(3)在“图层”面板中,将鼠标指针移至“底图”图层和“形状 1”图层两个图层的分隔线上,

按住【Alt】键单击,此时,这两个图层就建立了编组关系,此时“图层”面板如图 7-101 所示,图像中形状图层的透明区域将遮盖住其上方图层中的内容,效果如图 7-102 所示。



图 7-101 建立编组



图 7-102 编组后的图像效果

## 实训 制作黄昏效果

### 一、实训目的

巩固图层混合模式和图层不透明度的使用方法,深刻理解填充图层和调整图层的含义和作用,熟练掌握图层的各项操作,并学会灵活运用。

### 二、实训内容

使用填充图层、“渐变”命令、图层混合模式和图层不透明度来将一幅白天的图片制作成黄昏的效果。

### 三、操作步骤

先打开一幅白天图片作为素材,然后使用填充图层为其填充渐变,最后使用图层混合模式和图层不透明度制作出黄昏效果。


(1)单击“文件”|“打开”命令或按【Ctrl+O】组合键,打开一幅素材图片,如图 7-103 所示。



图 7-103 素材 01



图 7-104 选择“渐变”命令

(2)单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮,从弹出的快捷菜单中


选择“渐变”命令,如图 7-104 所示,此时会弹出“渐变填充”对话框,如图 7-105 所示。单击“渐变”选项  ,弹出渐变编辑器,单击“预设”选项区中的“橙色、黄色、橙色”渐变,如图 7-106 所示。



图 7-105 “渐变填充”对话框



图 7-106 选择“橙色、黄色、橙色”渐变

(3)在渐变条上,将左边的橙色色标删除,然后将中间的黄色色标拖到左边,效果如图 7-107 所示。单击“确定”按钮,返回“渐变填充”对话框,其他选项保持默认设置,如图 7-108 所示。



图 7-107 设置渐变颜色



图 7-108 设置其他选项

(4)单击“确定”按钮,“图层”面板中将生成带有蒙版的“渐变填充 1”图层,且该图层中的图像被填充渐变,效果如图 7-109 所示。



图 7-109 生成图层并填充渐变

(5)在“图层”面板中,将“渐变填充 1”图层的混合模式设为“正片叠底”,将“不透明度”设为 80%,如图 7-110 所示,此时就得到黄昏效果,如图 7-111 所示。



图 7-110 “图层”控制面板



图 7-111 完成效果

## 本章小结

本章主要介绍了 Photoshop 中有关图层的知识,包括“图层”面板中各选项的含义,图层的混合模式、图层样式、图层的新建、复制与删除、图层的链接与合并、图层的对齐与分布、填充图层与调整图层,以及图层编组等。其中图层样式、图层的合并等知识是必须掌握的,在图像处理过程中,这些知识是经常用到的,利用这些知识可以制作出手绘无法表现的效果。通过本章的学习,读者可以了解图层的含义及作用,并掌握一些常用图层的应用。

## 习题 7

### 一、选择题

- ( )混合模式将根据底层的颜色,使当前层产生变亮或变暗的效果。  
A. 滤色                      B. 叠加                      C. 正片叠底                      D. 变亮

2. 使用( )命令可以在图像的外边缘产生一种发光效果。

- A. 外发光      B. 内发光      C. 投影      D. 内阴影

3. 使用( )命令可以使当前图层中的图像产生一种渐变叠加效果。

- A. 颜色叠加      B. 图案叠加      C. 渐变叠加      D. 描边

4. 单击“图层”|“( )”命令,可将所有显示的图层合并为背景图层,隐藏的图层将被删除。

- A. 合并可见图层      B. 拼合图像      C. 向下合并      D. 合并图层

5. 按住( )键的同时,单击“图层”面板底部的“创建新图层”按钮,会弹出“新建图层”对话框。

- A. Ctrl      B. Alt      C. Tab      D. Shift

## 二、填空题

1. 按\_\_\_\_\_键,可以弹出“图层”面板。

2. \_\_\_\_\_混合模式将通过降低亮度使当前层中的有关像素变暗。

3. 使用\_\_\_\_\_命令可以在当前图层中图像的内部产生阴影效果。

4. “图层”|“合并图层”命令的快捷键是\_\_\_\_\_。

5. 按\_\_\_\_\_键,可以将当前图层向下移动一层。

## 三、操作题

1. 运用本章所学知识,打开一个图像,调整“背景”图层以外的图层的混合模式。

2. 运用本章所学知识,将图 7-112 处理成如图 7-113 所示的效果。



图 7-112 原图



图 7-113 效果图