

第1章

Illustrator CS4 的基础知识

Ai

Illustrator 是美国著名 IT 企业 Adobe 公司研发的一款专业矢量图形绘制软件,其用途非常广泛,可应用于如印刷排版、图形绘制以及 Web 图形处理与制作等诸多方面。本章主要对 Illustrator CS4 进行初步的讲解,内容包括 Illustrator 简介、Illustrator CS4 的新增功能、工作区基础知识、文件的基本操作、文件打印设置等 5 个方面,使读者对 Illustrator CS4 有个初步的了解和认识。

1.1 Illustrator 简介

Adobe 公司在 1987 年的时候就推出了 Illustrator 1.1 版本,其一经推出就受到了全世界广大设计师与美术设计爱好者的青睐,经过不断完善,其功能越来越强大,应用范围也不断扩大。在 2008 年,Adobe 公司推出了 Illustrator 的最新版本 CS4。相较于之前的版本,CS4 版本增加了一些强大的新功能,如多个画板、渐变透明效果等,为设计者带来了更方便、更快捷的绘图手段与方式。下面的图 1-1 至图 1-6 展示了 Illustrator CS4 的一些应用领域。



图 1-1 网页设计 ▲



图 1-2 包装设计 ▲



图 1-3 卡通形象设计 ▲



图 1-4 标志设计 ▲



图 1-5 海报设计 ▲



图 1-6 绘画作品创作 ▲

1.2 Illustrator CS4 的新增功能

Illustrator CS4 较 Illustrator CS3 而言有了很大的改进,增加了许多新功能,能够与 Adobe 公司的其他一些软件实现无缝连接,共享文件,这大大帮助了广大设计师和美术设计爱好者更快捷、更容易地进行矢量作品的设计与编辑。Illustrator CS4 新增功能如下。

1. 多个画板

现在用户可以通过 Illustrator CS4 创建出 100 个大小各异的画板文件,并可以按任意方式显示它们,如重叠、并排或堆叠等。还可以单独或一起存储、导出和打印画板,将选定范围或所有画板存储为一个多页 PDF 文件。

2. 斑点画笔

现在可以使用画笔进行素描,绘制清晰的矢量形状,即使描边和重叠也无妨。还可以将斑点画笔工具和橡皮擦及平滑工具结合使用来获得自然的绘图效果。

3. 显示渐变

新增功能“显示渐变”可以实现图形与渐变交互,同时还可以设置渐变的角度、位置和椭圆尺寸。另外,使用滑块添加和编辑颜色可以随处获得反馈信息。

4. 面板内外观编辑

和以前的版本相比,CS4 版本可以在外观面板中直接编辑对象特征,而无须打开“填充”面板、“描边”面板或者“效果”面板。而且,使用共享属性和控制显示还可以加快渲染。

5. 分色预览功能

为了防止颜色输出意外现象,可以通过分色预览进行检查,如文本和置入文件中的意外专色、多余叠印、白色叠印以及 CMYK 黑色等。

6. 剪切蒙版

现在可以在编辑中只查看对象的剪切区域,从而更加轻松地使用剪切蒙版。我们可以充分利用隔离模式,并使用编辑剪切路径进一步对对象加强控制。

7. 改进了图形样式

现在可以结合不同的样式来实现独特的效果,而且还可以提高工作效率。另外,在不影响对象外观的情况下可以应用各种图形样式。还可以使用全新的缩略图预览功能。

8. 集成与交付

现在可以借助集成的工具和广泛的格式支持来与工作组进行协作,甚至可以跨产品工作而不受交付场所的限制。

9. 界面控制的增强

Illustrator CS4 在工作界面方面有了一定的改进,包括界面对象控制的增强,从而可以使设计人员保持最佳的创作状态。现在用户可以使用全新省时的功能和快捷键与工作顺畅交互,从而极大地提高工作效率。

1.3 Illustrator CS4 工作区基础知识

对于每一个应用软件来说,用户首先都要了解和认识其工作区的基本信息,这样才有助

于学习者更好地学习。Illustrator CS4 的工作区非常人性化,如果学习者对 Photoshop 软件较了解的话,那么对 Illustrator CS4 的工作区会感觉非常熟悉,其欢迎界面如图 1-7 所示。

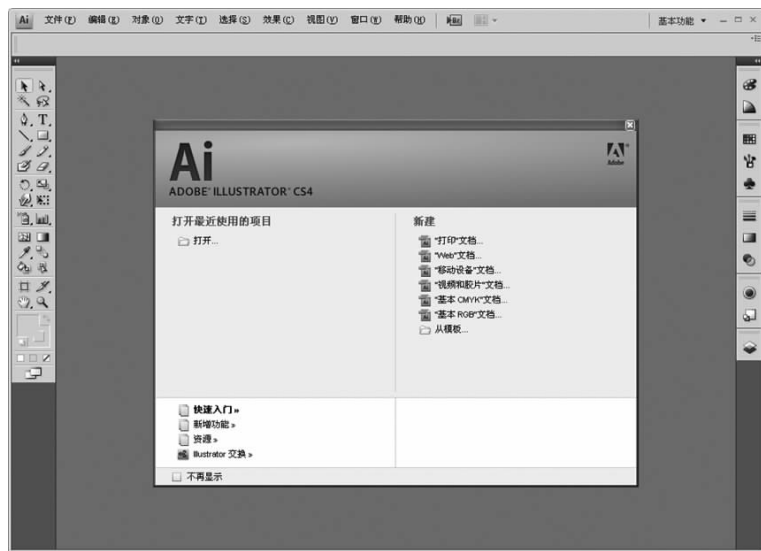


图 1-7 Illustrator CS4 欢迎界面 ▲

1.3.1 工作区概述

在屏幕的中央可以看到文件的边界,即一个矩形框。这就是进行绘图或者设计的地方,也是唯一的工作区域。

Illustrator CS4 默认的工作区也叫标准工作区,在标准工作区状态下,Illustrator CS4 界面由菜单栏、控制面板、状态栏、工具箱、绘图区和标题栏组成,如图 1-8 所示。

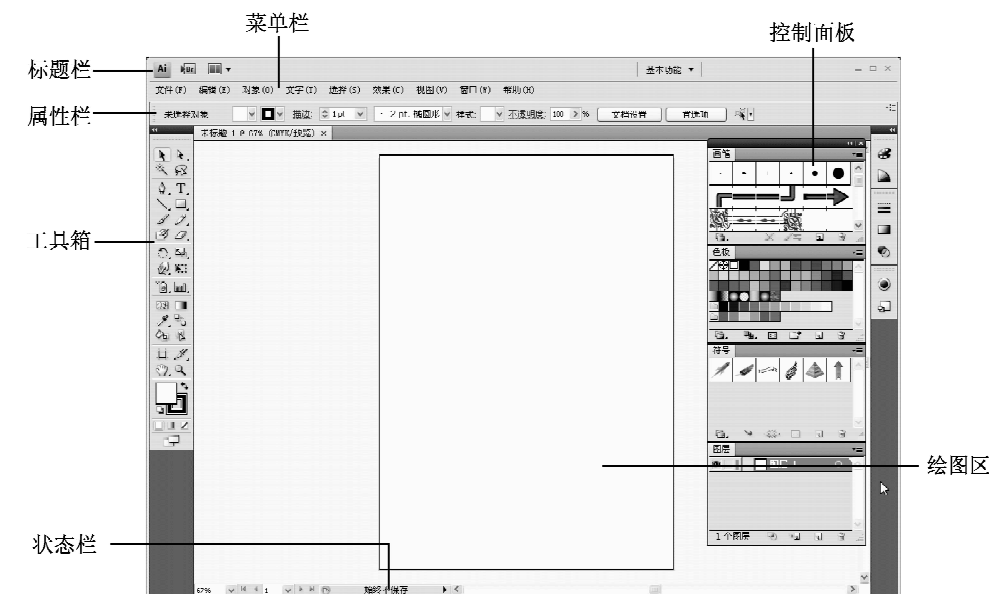


图 1-8 标准工作界面 ▲

1.3.2 菜单栏

Illustrator CS4 的菜单栏包括“文件”菜单、“编辑”菜单、“对象”菜单、“文字”菜单、“选择”菜单、“效果”菜单、“视图”菜单、“窗口”菜单和“帮助”菜单等,所有文件基本操作命令和特殊效果命令都包括在这些菜单中,如图 1-9 所示。



图 1-9 Illustrator CS4 菜单栏 ▲

每一个菜单下都有自己的下一级子菜单,有的甚至有二级子菜单。如图 1-10 所示为“效果”菜单的下一级子菜单选项。



图 1-10 “效果”菜单及其子菜单 ▲

下面就这些菜单进行简单的介绍,有些菜单命令会在后续的章节中通过实例来详细地讲解。

1.“文件”菜单

在“文件”菜单里有用一般文件的管理命令,如文件的新建、打开、关闭、存储、置入、导出、文档设置、打印以及退出 Illustrator 软件等。“文件”菜单如图 1-11 所示。

2.“编辑”菜单

“编辑”菜单中的各项主要用来对打开的文件进行一些常规的编辑工作,如对符号、对象等内容的剪切、复制、清除、描摹预设、打印预设、定义图案、编辑颜色、Adobe PDF 预设等。“编辑”菜单如图 1-12 所示。

3.“对象”菜单

“对象”菜单包含了对控制对象编辑的各种命令,如针对多个对象操作的编组、排列、混合等命令;针对单个对象操作的扩展、栅格化等命令和针对路径操作的复合路径、路径、剪切蒙版、实时描摹、实时上色等命令。关于“对象”菜单的内容会在后面的第 3 章中进行详细讲解。“对象”菜单如图 1-13 所示。

4.“文字”菜单

“文字”菜单包括“大小”、“字体”、“复合字体”、“字形”、“视觉边距对齐方式”、“更改大小

写”等命令。关于“文字”菜单的内容会在后面的第 4 章中进行详细讲解。“文字”菜单如图 1-14 所示。

文件(F)	编辑(E)	对象(O)	文字(T)	选择(S)	效果(C)
新建(N)...				Ctrl+N	
从模板新建(T)...				Shift+Ctrl+N	
打开(O)...				Ctrl+O	
最近打开的文件(R)					
在 Bridge 中浏览...				Alt+Ctrl+O	
Device Central...					
关闭(C)				Ctrl+W	
存储(S)				Ctrl+S	
存储为(A)...				Shift+Ctrl+S	
存储副本(T)...				Alt+Ctrl+S	
存储为模板...					
签入...					
存储为 Web 和设备所用格式(W)...				Alt+Shift+Ctrl+S	
恢复(R)				F12	
置入(I)...					
存储为 Microsoft Office 所用格式...					
导出(E)...					
脚本(S)					
文档设置(O)...				Alt+Ctrl+F	
文档颜色模式(M)					
文件信息(I)...				Alt+Shift+Ctrl+I	
打印(P)...				Ctrl+P	
退出(Q)				Ctrl+Q	

图 1-11 “文件”菜单 ▲

编辑(E)	对象(O)	文字(T)	选择(S)	效果(C)
还原(R)矩形			Ctrl+Z	
重做(U)			Shift+Ctrl+Z	
剪切(T)			Ctrl+X	
复制(C)			Ctrl+C	
粘贴(P)			Ctrl+V	
贴在前面(F)			Ctrl+F	
贴在后面(B)			Ctrl+B	
清除(L)				
查找和替换(E)...				
查找下一个(N)				
拼写检查(W)...			Ctrl+I	
编辑自定义词典(U)...				
定义图案(T)...				
编辑颜色				
编辑原稿(O)				
透明度拼合器预设(T)...				
描摹预设(S)...				
打印预设(P)...				
SWF 预设(P)...				
Adobe PDF 预设(O)...				
颜色设置(G)...			Shift+Ctrl+K	
指定配置文件(A)...				
键盘快捷键(K)...			Alt+Shift+Ctrl+K	
首选项(P)				

图 1-12 “编辑”菜单 ▲

对象(O)	文字(T)	选择(S)	效果(C)
变换(T)			
排列(A)			
编组(G)		Ctrl+G	
取消编组(U)		Shift+Ctrl+G	
锁定(L)			
全部解锁(S)		Alt+Ctrl+2	
隐藏(H)			
显示全部		Alt+Ctrl+3	
扩展(E)...			
扩展外观(E)			
拼合透明度(T)...			
栅格化(Z)...			
创建渐变网格(M)...			
创建对象马赛克(T)...			
切片(S)			
路径(P)			
混合(B)			
封套扭曲(V)			
实时上色(U)			
实时描摹(I)			
文本绕排(W)			
剪切蒙版(M)			
复合路径(C)			
转换为面板(C)			
图表(G)			

图 1-13 “对象”菜单 ▲

文字(T)	选择(S)	效果(C)	视图
字体(F)			
最近使用的字体(R)			
大小(S)			
字形(G)			
区域文字选项(A)...			
路径文字(P)			
串接文本(T)			
复合字体(T)...			
避头尾法则设置(O)...			
标点挤压设置(T)...			
从文本选区创建字形模板...			
字形模板			
适合标题(T)			
创建轮廓(O)		Shift+Ctrl+O	
查找字体(F)...			
更改大小写(C)			
智能标点(U)...			
视觉边距对齐方式(M)			
显示隐藏字符(S)		Alt+Ctrl+I	
文字方向(D)			
旧版文本(L)			

图 1-14 “文字”菜单 ▲

5. “选择”菜单

Illustrator CS4 在工具箱中提供了“选择工具组”，包含了“选择”、“魔棒”、“套索”等工具。值得注意的是，在 Illustrator CS4 版本中取消了“滤镜”菜单的命令组。

6. “效果”菜单

滤镜与“效果”菜单是编辑图形时常用的高级工具,其主要功能是针对图形进行一些特殊的效果处理,并获得一定的特殊图形效果。关于“效果”菜单的具体内容会在后面的第7章中进行详细的讲解。

7. “视图”菜单

“视图”菜单主要用来管理和控制视图,包括对屏幕显示的控制,如设定编辑区缩小放大、窗口大小的改变、对象在编辑区的显示状态、标尺与网格线是否显示等。

8. “窗口”菜单

“窗口”菜单主要包括窗口控制命令、工具箱控制命令和面板控制命令等。

9. “帮助”菜单

对于 Illustrator CS4 的初学者来说,“帮助”菜单是一个很好的学习途径,它可以帮助读者解决在学习过程中遇到的几乎所有问题。

1.3.3 工具箱

工具箱是大多数应用软件所必备的,它把常用的一些工具和命令集中在一起,便于使用者使用。Illustrator CS4 中大致包括 9 类工具,即选择工具、绘图工具与修改工具、变形工具、文字工具、符号与图表工具、网格混合上色工具、剪切与页面控制工具、填色与描边工具、屏幕模式转换工具,如图 1-15 所示。

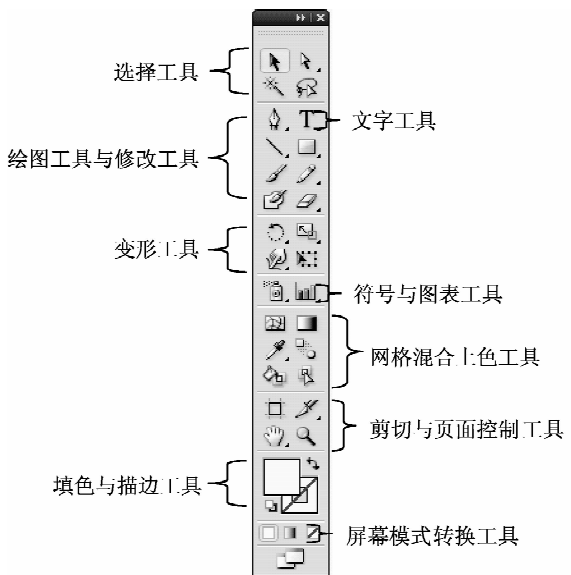


图 1-15 Illustrator CS4 的工具箱 ▲

1. 选择工具

选择工具主要包括如下几个子工具选项:

- 选择工具 : 选择工具用来选择图形对象,也可以用来选择路径和文字块,可以单击或框选选择。如果图形中有群组,单击或框选群组中的任何一个部分都将导致整个群组被选中。
- 直接选择工具 : 直接选择工具可以选择路径的锚点、路径的控制手柄、路径的一部

分和网格节点,用法可以是单击或框选。直接选择工具的使用频率较高。

- 编组选择工具:编组选择工具选择成组图形内的子图形,使用方法可以是单击或框选,在制作图表时可以使用该工具进行下一个群组的选择。
- 魔棒工具:该工具用来选取图形中的相同颜色、画笔或混合模式的对象,双击该工具,即可调出魔棒工具的属性控制面板。
- 套索工具:套索工具是用鼠标绘制不规则路径来选取图形对象。

2. 绘图工具与修改工具

该工具包含了 23 个类型工具,分别是钢笔工具、添加锚点工具、删除锚点工具、转换锚点工具、直线段工具、弧形工具、螺旋线工具、矩形网格工具、极坐标网格工具、矩形工具、圆角矩形工具、椭圆工具、多边形工具、星形工具、光晕工具、画笔工具、铅笔工具、平滑工具、路径橡皮擦工具、斑点画笔工具、橡皮擦工具、剪刀工具以及美工刀工具。

绘图工具与修改工具的具体使用方法与范例会在本书第 2 章中详细讲解。

3. 变形工具

该工具包含了 13 个类型工具,分别是旋转工具、镜像工具、比例缩放工具、倾斜工具、改变形状工具、变形工具、旋转扭曲工具、缩拢工具、膨胀工具、扇贝工具、晶格化工具、皱褶工具以及自由变换工具。

变形工具的具体使用方法与范例会在本书第 3 章中详细讲解。

4. 文字工具

该工具包含了 6 个类型工具,分别是文字工具、区域文字工具、路径文字工具、直排文字工具、直排区域文字工具以及直排路径文字工具。

文字工具的具体使用方法与范例会在本书第 4 章中详细讲解。

5. 符号与图表工具

在符号工具有 8 个类型工具,分别是符号喷枪工具、符号移位器工具、符号紧缩器工具、符号缩放器工具、符号旋转器工具、符号着色器工具、符号滤色器工具以及符号样式器工具。

符号工具的具体使用方法与范例会在本书第 6 章的 6.6 节中详细讲解。

在图表工具有 9 个类型工具,分别是柱形图工具、堆积柱形图工具、条形图工具、堆积条形图工具、折线图工具、面积图工具、散点图工具、饼图工具以及雷达图工具。

6. 网格混合上色工具

网格混合上色工具主要包括以下几个工具选项:

- 网格工具:该工具可以将图形转换成可编辑的网格,进而可以制作渐变和光影效果。
- 渐变工具:该工具可以用来对选定的对象做渐变效果,渐变的起始位置将决定渐变的方向。
- 吸管工具:该工具可以方便、快捷地从打开的图形上取色,并可结合 Alt 键为图形上色。
- 度量工具:该工具可以用来测量两个对象之间的距离和角度,其测量结果会在信息面板上显示出来,如图 1-16 所示。

- 混合工具:该工具可以把两个图形在形状和色彩上进行过渡组合,产生新的图形。如图 1-17 所示。
- 实时上色工具:该工具用于使用当前的上色属性绘制实时上色组的表面和边缘,并会自动检测和校正,更加直观地为图形上色。
- 实时上色选择工具:该工具用于选择“实时上色”图形组中的表面和边缘色彩。



图 1-16 度量工具的使用 ▲

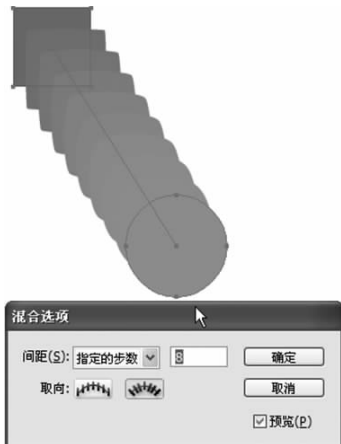


图 1-17 混合工具的使用 ▲

7. 剪切与页面控制工具

剪切与页面控制工具主要包括以下几个工具选项:

- 画板工具:该工具用于制作画板。
- 切片工具:该工具用来分割画面,可将画面分割成多个部分。
- 切片选择工具:该工具用来选择切片,并可以修改切片的大小和位置。
- 抓手工具:该工具用来移动画面以便观看。
- 打印拼贴工具:该工具用来调整页面位置、确定页面范围,以便于打印拼贴。
- 放大镜工具:该工具用来放大窗口的显示比例,以便于观察图形的整体或局部效果。

8. 填色与描边工具

该工具可以显示当前的填充色和描边颜色。单击左下方的小图标可以将填色和描边设置为默认值,即白色为填充色,黑色为描边色。填色与描边工具如图 1-18 所示。



图 1-18 填色与描边工具 ▲

9. 屏幕模式转换工具

单击第 1 排中的第 1 个按钮可以快速访问“颜色”面板;单击第 2 个按钮可以快速访问“渐变”面板;单击第 3 个按钮能使对象的填色或描边变为无填色或无描边;单击第 4 个按钮将打开一个菜单,通过相应命令可以在标准屏幕模式、带有菜单栏的全屏幕模式以及全屏幕模式这 3 种屏幕显示模式之间切换。另外,还可以通过键盘上的 F 键在这 3 种屏幕显示模式之间进行切换。

1.3.4 控制面板

控制面板一般位于工作区右边,通常以成组的形式显示,用户可以根据自己的使用习惯调整控制面板的位置和面板类型。在 Illustrator CS4 中文版中共有 30 多种控制面板,从“窗口”菜单中就可以看到。它们分别是“符号”、“变换”、“对齐”、“路径查找器”、“渐变”、“属性”、“颜色”、“文字”、“导航器”、“图层”、“动作”、“链接”、“画笔”和“色板”等控制面板。常用的是“画笔”控制面板,如图 1-19 所示。

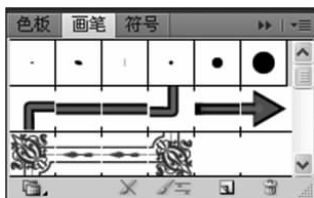


图 1-19 “画笔”控制面板 ▲

面板总是位于前台,随时可以访问。用鼠标拖动可以移动每一个面板的位置,也可以通过单击面板右上角的箭头将其隐藏起来或者停放到面板略图列表中。

每一个面板中包含的项目可以为一项,也可是不止一项。对于包含多个项目的面板,可以拖动其中的任意一项形成一个新的面板。如图 1-20 所示的面板中包含有“色板”、“符号”和“画笔”3 个标签,标签颜色为亮色的表示当前处于激活状态或者可用状态。一般把这样的多个面板的组合称为面板组。还可以通过拖动的方法使图 1-19 中的面板形成如图 1-20 所示的 3 个独立的面板。

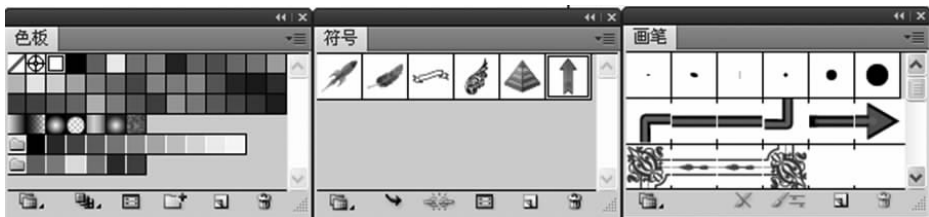


图 1-20 控制面板中的标签 ▲

1.4 文件的基本操作

每个应用软件对文件的基本操作大都是大同小异的,虽然这些基本操作非常简单,但是对学习应用软件来说却是一个必不可少的基本步骤。下面就文件的基本操作进行简单的介绍。

1.4.1 新建文件

打开“新建文档”对话框的最常用的方式是执行“文件”→“新建”菜单项或按快捷键 Ctrl+N。

执行“新建”命令后会弹出一个“新建文档”对话框,在这里可以设置文件的名称、文件类型、文件纸张大小、出血线文件的基本信息等内容,如图 1-21 所示。

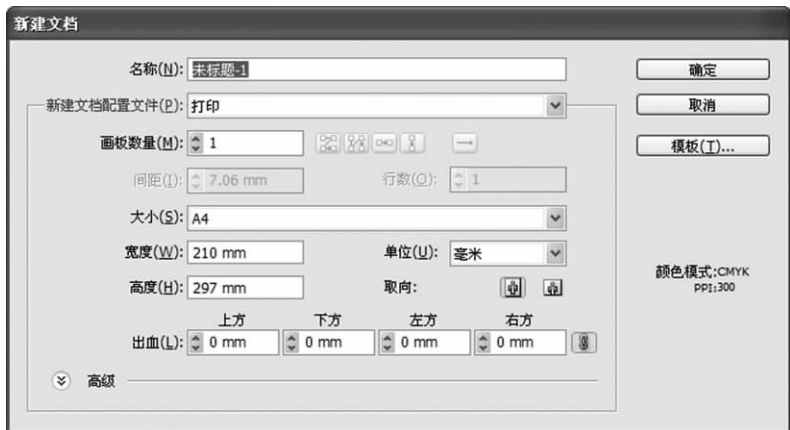


图 1-21 “新建文档”对话框 ▲

1.4.2 打开文件

当需要打开已经存储的已完成或未完成的文件时,就需要使用“打开”命令来完成。“打开”对话框如图 1-22 所示。常用的执行“打开”命令的方法有如下几种:

- (1) 执行“文件”→“打开”命令,找到需要打开的文件后单击“打开”按钮即可。
- (2) 按快捷键 Ctrl+O。
- (3) 利用“最近打开的文件”命令,即执行“文件”→“最近打开的文件”命令。



图 1-22 “打开”对话框 ▲

1.4.3 关闭文件

如果对某个文件暂时不用时,可以将其关闭。常用的关闭文件的方法有以下几种:

- (1) 执行“文件”→“关闭”命令,就可以关闭当前正在运行的文件,如图 1-23 所示。

(2)按快捷键 Ctrl+W。

(3)在文件窗口右上角单击“关闭”按钮,如图 1-24 所示。



图 1-23 执行“关闭”命令 ▲

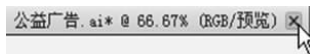


图 1-24 单击“关闭”按钮 ▲

1.4.4 存储文件

当正在处理一个文件或处理文件完成后,可以对文件进行保存处理,因保存的目的不同可以选择使用“存储”或“存储为”命令。

保存文件的常用方法有以下几种:

(1)执行“文件”→“存储”命令,执行该命令后可以保存当前文件的一切信息,如果是第一次对文件进行保存,那么会弹出一个“存储为”对话框,如图 1-25 所示。



图 1-25 “存储为”对话框 ▲

(2)按快捷键 Ctrl+S。

(3)执行“文件”→“存储为”命令,执行该命令会在保持源文件信息不变的情况下,复制出一个文件,源文件被关闭。可以修改这个被复制出的文件的文件名、保存地址、文件类型等。

1.4.5 退出程序

退出 Illustrator 软件的方法与退出大多数应用软件的方法基本相同,一般情况下,可以采用以下几种方法:

(1)执行“文件”→“退出”命令,执行该命令后,如果没有对当前运行文件保存,系统就会弹出一个对话框,提示对文件进行保存,如图 1-26 所示。

(2)按快捷键 Ctrl+Q。

(3)直接单击 Illustrator 软件窗口右上角的“关闭”按钮,如图 1-27 所示。



图 1-26 提示对话框 ▲



图 1-27 “关闭”按钮 ▲

1.5 打印设置

当在 Illustrator 软件中完成了作品的绘制之后,可以选择把作品打印出来。在打印作品之前,需要对页面、色彩等进行相关的设置,这样才能保证满足对作品的打印效果的要求。

1.5.1 设置项目

在 Illustrator CS4 打印设置选项中,有常规、标记和出血、输出、图形、颜色管理、高级、小结 7 个设置选项,下面介绍“常规”与“标记和出血”这两个使用率较高的选项。

1.5.2 常规设置

在执行“文件”→“打印”命令或按快捷键 Ctrl+P 后,会弹出“打印”对话框,默认情况下,首先是对常规选项的设置,如图 1-28 所示。

在“常规”选项中,可以对打印机、打印的份数、打印介质的大小和方向、图像位于纸张的位置、指定打印的图层等进行设置。

下面介绍“常规”设置中的主要设置选项。

- 打印机:设置打印文件的打印机名称,如果计算机安装有多个打印机,则可在此处进行选择。
- 份数:设置打印文件的数量。
- 逆页序打印:设置后可以按相反的顺序打印文件。
- 全部页面:设置打印页面的范围,默认是“全部页面”。

- 大小:设置打印文件的介质尺寸大小。
- 方向:设置图像在文件中打印出来的方向。设置方向有“竖向向上”、“横向向左”、“竖向向下”和“横向向右”,如图 1-29 所示。
- 位置:设置文件打印在介质上的坐标。
- 缩放:设置文件在介质上的大小,可以根据介质大小的范围放大或缩小。



图 1-28 “打印”对话框 ▲



图 1-29 打印方向设置按钮 ▲

- 打印图层:设置打印图层的范围。选择“可见图层和可打印图层”选项后只能打印可见并且是可以打印的图层;“可见图层”设置后只能打印可见图层;“所有图层”设置后可以打印所有图层。

1.5.3 标记和出血

在选择了“常规”选项下面的“标记和出血”选项后,“打印”对话框将由“常规”设置界面变成“标记和出血”设置界面,如图 1-30 所示。

标记是打印机在精确检查油墨的色彩和密度时所需要的,包括裁切标记、印刷标记类型、套准标记、颜色条、页面信息等。当勾选“所有印刷标记”复选框时,所有的标记都将被选中,并在打印出的作品边缘体现出来。

出血是为了保证作品在被裁切时可以得到一个完整的且没有多余部分的图形,避免作品周围出现“飞白”现象。

- 裁切标记:在裁切页面区域外添加裁切标记。
- 印刷标记类型:设置西式或日式的印刷标记。
- 套准标记:在页面区域外添加套准标记,以便于分色拼版。
- 裁切标记粗细:设置裁切标记的粗细度。
- 颜色条:设置页面区域外的色彩条标记,以便于印刷商以此为标准调节 CMYK 色彩和灰度。
- 位移:设置裁切标记与页面之间的距离。
- 页面信息:设置在打印页面的左上方出现文件名称和打印日期等信息。
- 出血:设置页面在被裁切时能保证一个完整的色彩,不出现“飞白”现象,而在建立文

件前多出的一部分。一般在建立文件时,都需要在文件四边多加 3 mm,也可以根据印刷服务商提供的实际情况进行设置。在 Illustrator CS4 中,8.5 pt=3 mm。



图 1-30 “标记和出血”设置界面 ▲

本章小结

本章介绍了 Illustrator CS4 的基础知识,包括 Illustrator CS4 界面组成和新增功能,还对图形绘制工具和 Illustrator CS4 文件打印设置作了一些基本讲解,使读者能对 Illustrator CS4 有个初步的认识和了解,为以后深入地学习 Illustrator CS4 打下一个良好的基础。

习题 1

一、选择题

- 想要使用 Illustrator CS4 的“矩形工具”画个正方形所按的键是()
A. Ctrl B. Alt
C. Shift D. Tab
- 如果想新建一个 Illustrator 文件,需要按的快捷键是()
A. Ctrl+Q B. Ctrl+S
C. Ctrl+W D. Ctrl+N
- 如果想把当前的文件关闭,需要按的快捷键是()
A. Ctrl+Q B. Ctrl+S
C. Ctrl+W D. Ctrl+N
- 如果想保存当前文件,需要按的快捷键是()
A. Ctrl+Q B. Ctrl+S
C. Ctrl+W D. Ctrl+N

5. 如果想关闭 Illustrator CS4 软件,需要按的快捷键是()

- A. Ctrl+Q B. Ctrl+S
C. Ctrl+W D. Ctrl+N

6. 如果要对文件进行打印,需要按的快捷键是()

- A. Ctrl+Q B. Ctrl+S
C. Ctrl+P D. Ctrl+N

二、填空题

1. Illustrator CS4 的新增功能有 _____、_____、_____、_____、
_____, _____, _____, _____, _____。

2. 在对文件操作过程中,若既想在原文件基础上修改,又想保存原文件修改前的信息,则可执行“文件”菜单下的_____命令来实现。

3. Illustrator CS4 中的窗口控制命令、工具箱控制命令和面板控制命令在菜单中可以找到。

4. 作品在裁切时出现“飞白”现象,是_____设置出现了问题,一般在作品中设置出血数值为_____mm。

三、操作题

上机实际操作一下 Illustrator CS4 软件。

第8章

实例应用

Ai

本章主要通过实例的绘制,向读者具体讲解 Illustrator CS4 在实践中的具体应用,例如,绘制卡通图形、手提袋设计、入场券设计、画册、网站页面设计等。主要是针对利用软件设计以上类别的作品时所遇到的问题以及要掌握的技巧而精心设计的实例。希望大家通过对本章内容的学习能够进一步理解各工具之间相互配合的使用方法,增强熟练程度,掌握技巧操作,且对不同类别的设计作品有初步的认识和了解,为设计能力的进一步提高奠定基础。

8.1 绘制卡通图形

8.1.1 实例概述

本实例主要运用“钢笔工具”绘制可爱的卡通小猪形象,进一步掌握使用“钢笔工具”绘制对象轮廓和填色的方法。

8.1.2 实例目标

通过简单可爱卡通形象的绘制,熟悉“椭圆工具”、“钢笔工具”、复制命令快捷键以及“转换锚点工具”的使用方法。

8.1.3 操作步骤

(1)运行 Illustrator CS4,执行“文件”→“新建”菜单命令,新建一个画布大小为 A4、颜色模式为 CMYK 颜色的文档。执行“文件”→“存储为”菜单命令,将其存储为源文件“小猪.ai”。

(2)单击工具箱中的“钢笔工具”按钮,在工具箱中设置“填色”为(C:0,M:61,Y:66,K:0),“描边”为“5 pt”,颜色为(C:0,M:0,Y:0,K:100),在画布上绘制路径,如图 8-1 所示。

(3)单击工具箱中的“钢笔工具”按钮,在工具箱中设置“填色”为(C:0,M:31,Y:46,K:0),“描边”为无。围绕小猪上半部分绘制如图 8-2 所示路径,用“直接选择工具”和“转换锚点工

具”调整节点位置,得到如图 8-3 所示的效果。

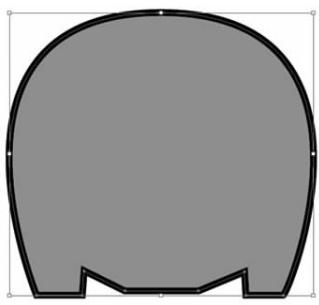


图 8-1 在画布上绘制路径 ▲

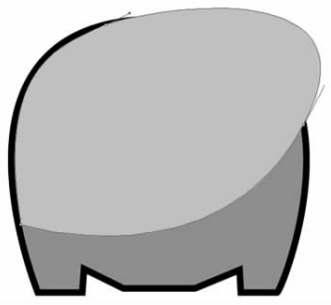


图 8-2 上半部分绘制路径 ▲

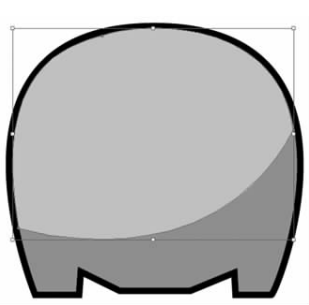


图 8-3 调整路径节点位置 ▲

(4)单击工具箱中的“椭圆工具”按钮,设置“填色”为(C:0,M:0,Y:0,K:0),“描边”为(C:0,M:0,Y:0,K:100),描边大小为“1 pt”。按住 Shift 键并在画布上绘制一个正圆,如图 8-4 所示。

(5)继续用“椭圆工具”绘制一大一小两个圆,调整位置完成一只眼睛的绘制,如图 8-5 所示。

(6)同时选中构成眼睛的 3 个圆形,执行“对象”→“编组”菜单命令,按住 Alt 键并复制出另一只眼睛,如图 8-6 所示。

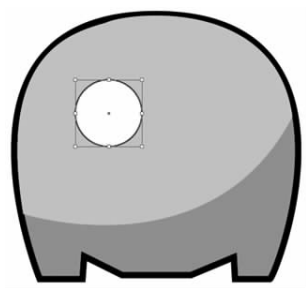


图 8-4 利用“椭圆工具”绘制正圆 ▲

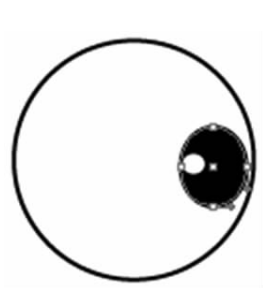


图 8-5 绘制一大一小两个圆 ▲

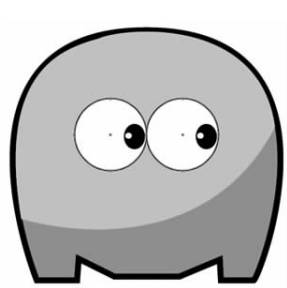


图 8-6 复制出另一只眼睛 ▲

(7)再次使用“钢笔工具”绘制小猪的耳朵,设置“填色”为(C:0,M:61,Y:66,K:0),“描边”为(C:0,M:0,Y:0,K:100),描边大小为“2 pt”,如图 8-7 所示。

(8)按住 Alt 键并复制出另一只耳朵,用“自由变换工具”对复制出的耳朵进行水平翻转,如图 8-8 所示。

(9)使用“椭圆工具”绘制小猪的两个红脸蛋,设置“填色”为(C:0,M:89,Y:80,K:7),“描边”为无,如图 8-9 所示。

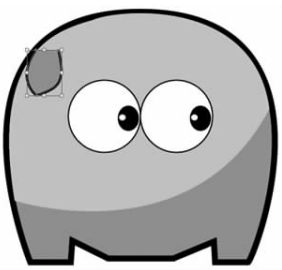


图 8-7 绘制小猪的耳朵 ▲

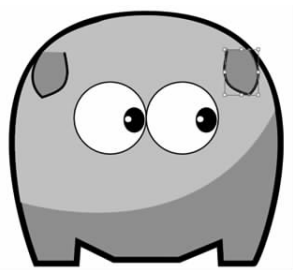


图 8-8 复制出另一只耳朵 ▲

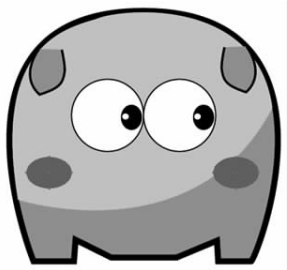


图 8-9 绘制小猪的两个红脸蛋 ▲

(10)继续使用“椭圆工具”绘制小猪的鼻子,设置“填色”为(C:0,M:84,Y:95,K:7),“描边”为无,如图 8-10 所示。复制一个并向上移动,“填色”改为(C:0,M:51,Y:70,K:7),如图 8-11 所示。

(11)使用相同的方法利用“椭圆工具”绘制小猪的两个鼻孔,设置“填色”为(C:0,M:71,Y:0,K:89),“描边”为无,如图 8-12 所示。



图 8-10 绘制小猪的鼻子 ▲



图 8-11 复制一个并向上移动 ▲

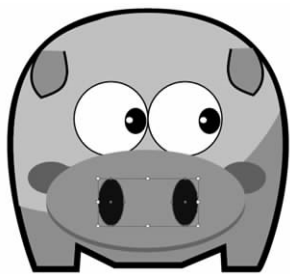


图 8-12 绘制小猪两个鼻孔 ▲

(12)使用“画笔工具”绘制小猪的两条眉毛,完成最终效果,如图 8-13 所示。



图 8-13 卡通小猪最终效果 ▲

8.2 绘制手提袋

8.2.1 实例概述

本实例通过绘制手提袋,练习如何为图形填充渐变颜色及立体图形的绘制方法。

8.2.2 实例目标

通过手提袋的绘制,掌握使用“渐变工具”绘制立体图形的技巧,进一步巩固学习符号的创建、定义及使用方法。

8.2.3 操作步骤

(1) 运行 Illustrator CS4, 执行“文件”→“新建”菜单命令, 新建一个画布大小为 A4、颜色模式为 CMYK 颜色的文档。执行“文件”→“存储为”菜单命令, 将其存储为源文件“手提袋.ai”。

(2) 单击工具箱中的“矩形工具”按钮, 在工具箱中设置“填色”为(C:0,M:0,Y:0,K:0), “描边”为“1 pt”, 在画布上绘制矩形, 如图 8-14 所示。

(3) 使用“钢笔工具”在矩形顶端边线和左侧边线添加锚点, 用“转换锚点工具”调整锚点, 如图 8-15 所示。

(4) 用“选择工具”选中调整后的矩形, 将“填色”改为“线性”渐变, “描边”设为无, 渐变颜色从左到右依次为(C:87,M:55,Y:0,K:0)、(C:68,M:0,Y:0,K:0), 单击工具箱中的“渐变工具”按钮, 调整渐变方向和位置, 如图 8-16 所示。



图 8-14 在画布上绘制矩形 ▲

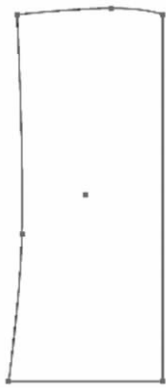


图 8-15 调整矩形锚点 ▲



图 8-16 调整渐变 ▲

(5) 使用“钢笔工具”绘制手提袋的立体效果, “填色”设置为“线性”渐变, “描边”为无, 渐变颜色从左到右依次为(C:33,M:0,Y:0,K:59)、(C:30,M:0,Y:0,K:0), 调整渐变方向和位置, 完成后单击鼠标右键, 从弹出的快捷菜单中选择“排列”→“置于底层”菜单命令, 效果如图 8-17 所示。

(6) 使用相同的方法和相同的渐变值绘制其他部分, 注意渐变的方向和位置的不同, 如图 8-18 和图 8-19 所示。

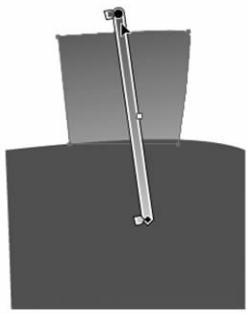


图 8-17 调整渐变、置于底层 ▲

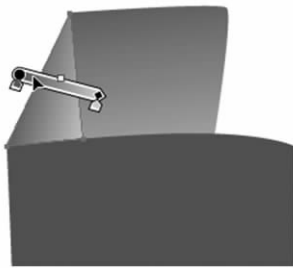


图 8-18 绘制左侧立面 ▲

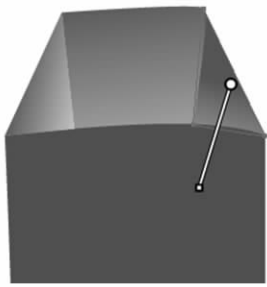


图 8-19 绘制右侧立面 ▲

(7) 使用“画笔工具”或“钢笔工具”绘制手提袋的提手部分, 色彩任意, 如图 8-20 所示。

(8) 绘制手提袋的装饰线条, 在绘图区的空白部分使用“矩形工具”绘制一个矩形, 使用“直接选择工具”调整左上角的锚点, 如图 8-21 所示。用“转换锚点工具”转换锚点, 如图 8-22 所示, 接着再转换调整矩形右下角的锚点, 如图 8-23 所示。

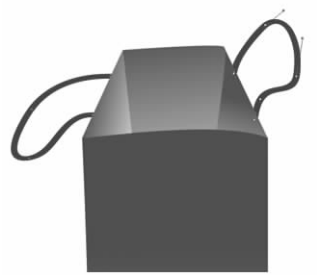


图 8-20 绘制提手部分 ▲

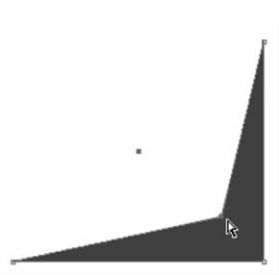


图 8-21 调整左上角的锚点 ▲

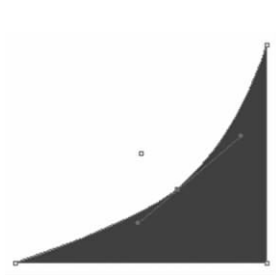


图 8-22 转换锚点 ▲

(9) 利用相同的方法制作其他线条, 并将其放置到手提袋底端, 如图 8-24 所示。

(10) 使用“椭圆工具”绘制 3 个大小不等的圆, 如图 8-25 所示。

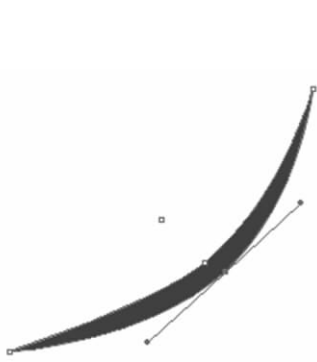


图 8-23 转换调整矩形右下角的锚点 ▲

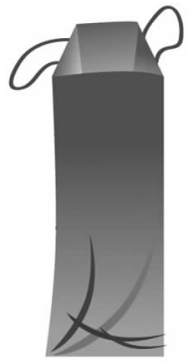


图 8-24 制作其他线条 ▲



图 8-25 绘制 3 个大小不等的圆 ▲

(11) 为了方便使用, 可以将画好的 3 个圆创建为符号。选择“窗口”→“符号”菜单命令, 打开“符号”控制面板, 同时选中 3 个圆并将其拖曳到“符号”控制面板中, 完成创建。使用工具箱中的“符号喷枪工具”, 在手提袋上喷洒, 即可完成一个手提袋的绘制, 如图 8-26 所示。

(12) 绘制第二个手提袋, 使用“钢笔工具”绘制一个矩形, 在矩形上添加新的锚点, 如图 8-27 所示。使用“直接选择工具”和“转换锚点工具”调整矩形, 如图 8-28 所示。

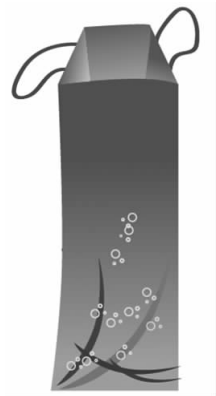


图 8-26 手提袋最终效果 ▲

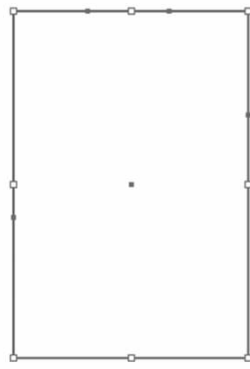


图 8-27 再绘制一个矩形 ▲

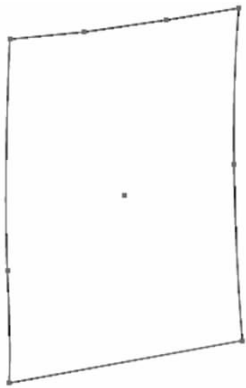


图 8-28 调整矩形 ▲

(13)使用“选择工具”选中调整后的矩形,将“填色”改为“线性”渐变,“描边”设为无,渐变颜色从左到右依次为(C:0,M:0,Y:69,K:0)、(C:0,M:72,Y:60,K:0),单击工具箱中的“渐变工具”按钮,调整渐变方向和位置,如图 8-29 所示。

(14)使用“椭圆工具”绘制手提袋提手,设置“填色”为(C:0,M:0,Y:0,K:0),“描边”设为无,使用“旋转工具”调整椭圆,如图 8-30 所示。

(15)使用“钢笔工具”绘制手提袋侧面,使用和正面相同的渐变值,单击“渐变工具”按钮,调整渐变方向和位置,如图 8-31 所示。



图 8-29 调整渐变方向和位置 ▲



图 8-30 调整椭圆 ▲



图 8-31 侧面渐变效果 ▲

(16)继续使用“钢笔工具”绘制手提袋的立体效果,设置“填色”为“线性”渐变,“描边”为无,渐变颜色从左到右依次为(C:0,M:0,Y:10,K:0)、(C:0,M:0,Y:23,K:26),调整渐变方向和位置,完成后单击鼠标右键,从弹出的快捷菜单中选择“排列”→“置于底层”菜单命令,效果如图 8-32 所示。

(17)使用相同的方法利用“钢笔工具”继续绘制立体效果,设置“填色”为(C:4,M:7,Y:8,K:0),如图 8-33 所示。继续设置“填色”为(C:1,M:54,Y:70,K:0),效果如图 8-34 所示。



图 8-32 调整渐变 1 ▲

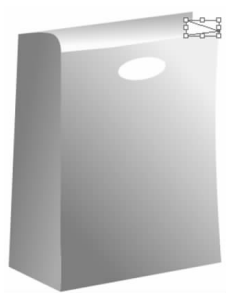


图 8-33 绘制立体效果 ▲

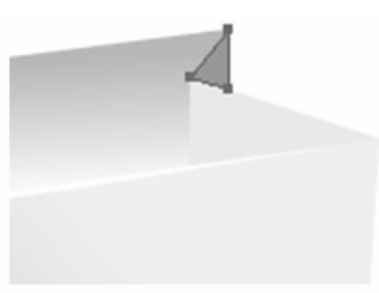


图 8-34 细节立体效果 ▲

(18)复制一个手提袋提手,将其顺序排列到后面,这时可以给椭圆加一个描边,如图 8-35 所示。

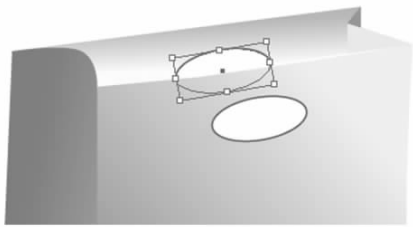


图 8-35 给椭圆加一个描边 ▲

(19)使用“画笔工具”添加手提袋装饰线条,可以根据个人兴趣设计,本实例采用“艺术效果”里的“铅笔”进行绘制,绘制效果如图 8-36 所示。

(20)将绘制好的两个手提袋放到一起,构成一个组合,最终效果如图 8-37 所示。

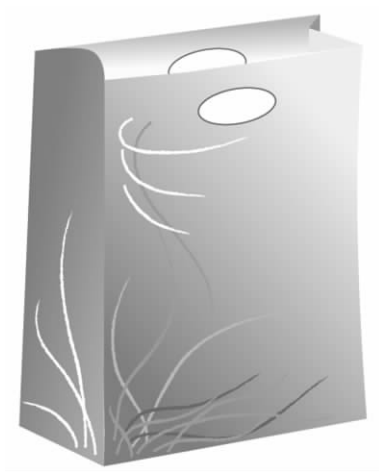


图 8-36 添加手提袋装饰线条 ▲



图 8-37 两个手提袋最终效果 ▲

8.3 绘制汽车

8.3.1 实例概述

本实例绘制的汽车主色调为金黄色,绘制汽车的质感有一定的难度,要注意同类色彩之间的配合使用。

8.3.2 实例目标

通过汽车的绘制,学习金属质感和玻璃质感的表现方法,学习渐变色和不透明度的配合使用,以表现金属的反光效果。

8.3.3 操作步骤

(1)运行 Illustrator CS4,执行“文件”→“新建”菜单命令,新建一个画布大小为 A4、颜色模式为 CMYK 颜色的文档。执行“文件”→“存储为”菜单命令,将其存储为源文件“汽车.ai”。

(2)单击工具箱中的“钢笔工具”按钮,绘制出车头部分。先用“钢笔工具”绘制出大的轮廓,再结合“直接选择工具”和“转换锚点工具”细致调节每一个点,一定要有耐心,力求准确,如图 8-38 所示。

(3)选中刚刚绘制的路径,用“线性”渐变填充,设置“描边”为无,渐变颜色从左到右依次为(C:6, M:10, Y:86, K:0)、(C:6, M:53, Y:93, K:0),调整渐变方向和位置,如图 8-39 所示。

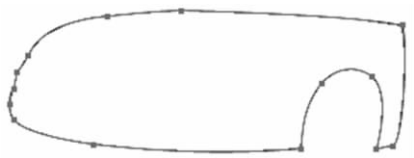


图 8-38 绘制出车头部分 ▲

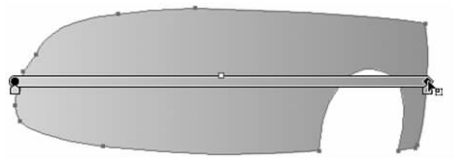


图 8-39 调整渐变方向和位置 ▲

(4) 选择“钢笔工具”，设置“填色”为(C:50,M:80,Y:100,K:20)，“描边”为无，绘制车身部分如图 8-40 所示。

(5) 选中刚刚绘制的路径，执行“编辑”→“复制”命令，再执行“编辑”→“贴在前面”命令，在新复制的路径上使用“线性”渐变，渐变值与上一次一样，但要在“渐变”面板上单击应用“反向渐变”按钮, 完成后向右移动一点，与原来的错开一点距离，如图 8-41 所示。



图 8-40 车身部分 ▲

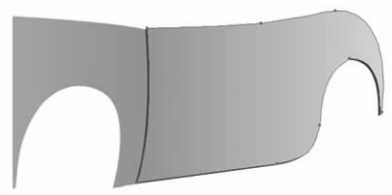


图 8-41 复制、添加反向渐变效果 ▲

(6) 单击工具箱中的“钢笔工具”按钮，绘制车灯，然后使用“线性渐变”绘制渐变效果，渐变值与之前一样，“描边”为无，如图 8-42 所示。

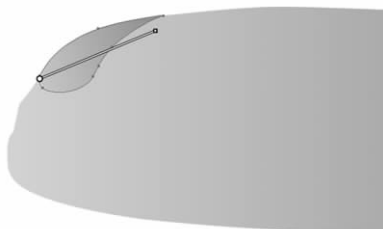


图 8-42 绘制车灯、添加渐变 ▲

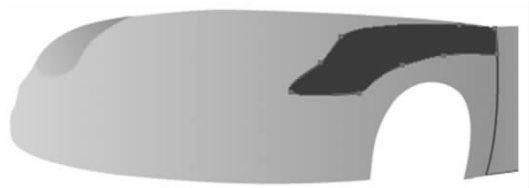


图 8-43 绘制车灯 ▲

(7) 绘制第二个车灯，注意这时要将“填色”设置为(C:50,M:80,Y:100,K:20)，“描边”设置为无，绘制效果如图 8-43 所示。选中刚刚绘制的路径，执行“编辑”→“复制”命令，再执行“编辑”→“贴在前面”命令，在新复制的路径上使用“线性”渐变，渐变值与之前一样，调整渐变方向和位置，完成后向右移动一点，与原来的错开一点距离，如图 8-44 所示。

(8) 单击工具箱中的“钢笔工具”按钮，绘制路径，如图 8-45 所示。

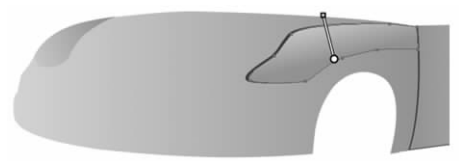


图 8-44 复制的路径、添加渐变 ▲

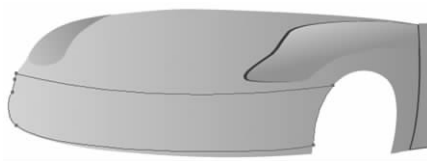


图 8-45 用“钢笔工具”绘制路径 ▲

(9) 使用“线性”渐变填充刚刚绘制的路径，渐变颜色从左到右依次为(C:1,M:39,Y:80,K:0)、(C:37,M:74,Y:100,K:2)，调整渐变方向和位置，如图 8-46 所示。

(10)单击工具箱中的“钢笔工具”按钮,绘制路径,用“线性”渐变填充,设置“描边”为无,渐变颜色从左到右依次为(C:6,M:10,Y:86,K:0)、(C:6,M:53,Y:93,K:0),调整渐变方向和位置,如图 8-47 所示。



图 8-46 用“线性渐变”填充路径 ▲

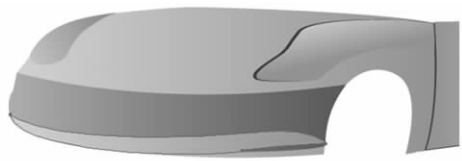


图 8-47 绘制弧线路径 ▲

(11)单击工具箱中的“钢笔工具”按钮,绘制深色路径,设置“填色”为(C:50,M:80,Y:100,K:20),“描边”为无。绘制效果如图 8-48 所示。

(12)单击工具箱中的“钢笔工具”按钮,绘制路径,用“线性”渐变填充,设置“描边”为无,渐变颜色从左到右依次为(C:0,M:50,Y:80,K:0)、(C:55,M:80,Y:100,K:36),调整渐变方向和位置,如图 8-49 所示。



图 8-48 绘制深色路径 ▲

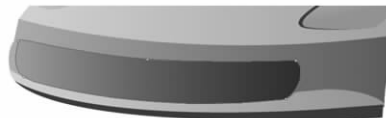


图 8-49 绘制路径、添加渐变 ▲

(13)下面的步骤很重要,需要认真操作。选中刚刚调整完渐变的图形,执行“对象”→“路径”→“偏移路径”菜单命令,弹出“位移路径”对话框,输入“位移”数值“0.5”,其他保持默认不变,单击“确定”按钮。单击工具箱中的“渐变工具”按钮,应用渐变,仔细调整渐变方向和位置,如图 8-50 所示。

(14)单击工具箱中的“钢笔工具”按钮,绘制椭圆路径,用“线性”渐变填充,设置“描边”为无,渐变颜色从左到右依次为(C:55,M:80,Y:100,K:36)、(C:0,M:50,Y:80,K:36),应用效果如图8-51 所示。



图 8-50 制作位移路径 ▲

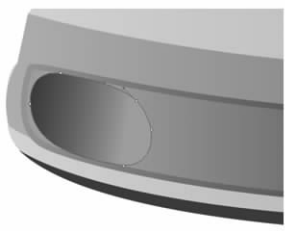


图 8-51 绘制椭圆路径、添加渐变 ▲

(15)选中刚刚调整完渐变的图形,执行“对象”→“路径”→“偏移路径”菜单命令,弹出“位移路径”对话框,输入“位移”数值“0.5”,其他保持默认不变,单击“确定”按钮。单击工具箱中的“渐变工具”按钮,应用渐变,调整渐变方向和位置,如图 8-52 所示。

(16)单击工具箱中的“弧形工具”按钮,绘制弧线,设置“填色”为无,“描边”为(C:0,M:48,Y:100,K:0),其中一个车灯制作完成,如图 8-53 所示。

(17)使用相同的方法绘制另一个车灯,如图 8-54 所示。

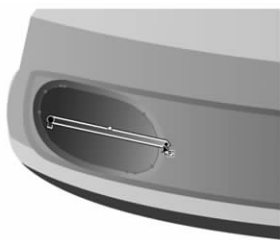


图 8-52 调整位移路径 ▲

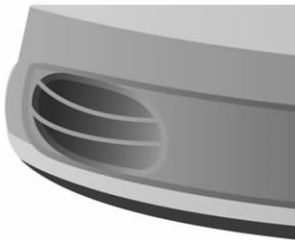


图 8-53 绘制弧线 ▲



图 8-54 绘制另一个车灯 ▲

(18)单击工具箱中的“钢笔工具”按钮,绘制路径,设置“填色”为(C:50,M:80,Y:100,K:20),如图 8-55 所示。

(19)选中刚刚绘制的图形,执行“对象”→“路径”→“偏移路径”菜单命令,弹出“位移路径”对话框,输入“位移”数值“0.5”,其他保持默认不变,单击“确定”按钮。单击工具箱中的“渐变工具”按钮,应用渐变,渐变颜色从左到右依次为(C:1,M:39,Y:80,K:0)、(C:37,M:74,Y:100,K:2),完成后向右移动一点,与原来的错开一点距离,如图 8-56 所示。

(20)单击工具箱中的“钢笔工具”按钮,绘制车门拉手,设置“填色”为(C:0,M:0,Y:0,K:100),如图 8-57 所示。

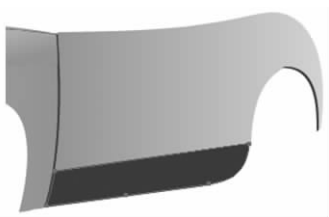


图 8-55 绘制填色路径 ▲



图 8-56 制作车门效果 ▲

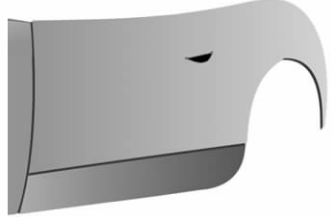


图 8-57 绘制车门拉手 ▲

(21)单击工具箱中的“钢笔工具”按钮,绘制图形,设置“填色”为“线性”渐变,渐变颜色从左到右依次为(C:4,M:23,Y:80,K:0)、(C:37,M:73,Y:100,K:0),应用效果如图 8-58 所示。继续绘制图形,设置“填色”为(C:0,M:0,Y:0,K:80),“描边”为无,如图 8-59 所示。

(22)使用“矩形工具”绘制矩形,先绘制一个,再复制多个,如图 8-60 所示。



图 8-58 完善图形、添加渐变 ▲



图 8-59 绘制填色图形 ▲

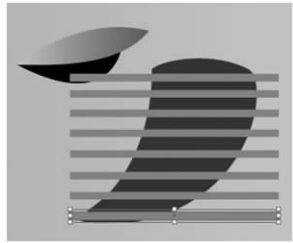


图 8-60 绘制并复制矩形 ▲

(23)同时选择之前绘制的两个图形,打开“路径查找器”面板,单击“分割”按钮,完成图形的分割。使用“选择工具”选择两边分割出的图形,按键盘上的 Delete 键删除,效果如图 8-61 所示。

(24)单击工具箱中的“钢笔工具”按钮,绘制图形,设置“填色”为“线性”渐变,渐变颜色从左到右依次为(C:0,M:50,Y:80,K:0)、(C:55,M:74,Y:100,K:2),效果如图 8-62 所示。



图 8-61 分割后的效果 ▲



图 8-62 添加渐变后的效果 ▲

(25)下面绘制玻璃车灯。单击工具箱中的“钢笔工具”按钮,绘制路径,设置“填色”为(C:49,M:41,Y:38,K:21),如图 8-63 所示。

(26)继续使用“钢笔工具”绘制路径,设置“填色”为(C:35,M:27,Y:25,K:5),效果如图 8-64 所示。

(27)使用“钢笔工具”绘制路径,设置“填色”为(C:5,M:3,Y:25,K:5),效果如图 8-65 所示。

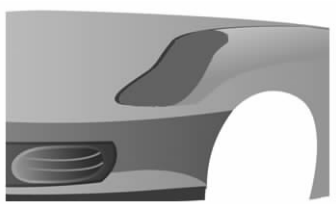


图 8-63 绘制车灯路径 ▲



图 8-64 设置路径效果 ▲



图 8-65 继续绘制路径 ▲

(28)继续使用“钢笔工具”绘制路径,设置“填色”为(C:25,M:1,Y:14,K:0),效果如图 8-66 所示。

(29)使用“钢笔工具”绘制路径,设置“填色”为(C:19,M:18,Y:41,K:2),效果如图 8-67 所示。

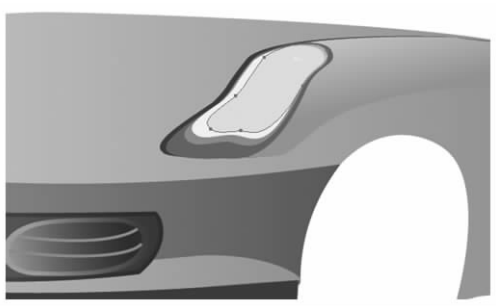


图 8-66 绘制第 4 层路径 ▲



图 8-67 绘制第 5 层路径 ▲

(30)参照前边用过的几种颜色,将车灯绘制完成,可以使用“透明度”面板,调整透明度变化,使其看起来更有玻璃质感的效果,如图 8-68 所示。

(31)使用相同的方法完成另一只车灯的绘制,如图 8-69 所示。



图 8-68 车灯绘制完成 ▲



图 8-69 相同方法完成另一只车灯的绘制 ▲

(32)使用“钢笔工具”绘制挡风玻璃部分,先绘制出如图 8-70 所示的效果,然后复制一个并向上移动一点,设置“填色”为“线性”渐变,渐变颜色从左到右依次为(C:6,M:10,Y:86,K:0)、(C:6,M:53,Y:93,K:0),如图 8-71 所示。

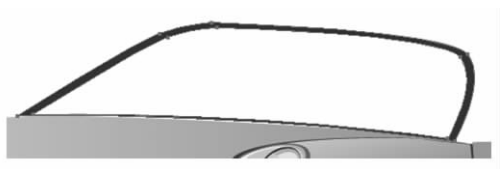


图 8-70 绘制挡风玻璃 ▲



图 8-71 复制、移动、应用渐变 ▲

(33)设置“填色”为 CMYK(21、0、8、0),调整“不透明度”为 40%,继续绘制挡风玻璃,如图 8-72 所示。

(34)单击工具箱中的“钢笔工具”按钮,绘制车身路径,设置“填色”为(C:0,M:0,Y:0,K:80),如图 8-73 所示。



图 8-72 调整“不透明度”为 40% ▲



图 8-73 绘制车身路径 ▲

(35)继续使用“钢笔工具”绘制路径,设置“填色”为(C:0,M:62,Y:96,K:0),效果如图 8-74 所示。

(36)使用“钢笔工具”绘制反光镜,设置“填色”为“线性”渐变、“描边”为无,渐变颜色从左到右依次为(C:6,M:53,Y:93,K:0)、(C:6,M:10,Y:86,K:0),如图 8-75 所示。



图 8-74 完善车身路径绘制 ▲

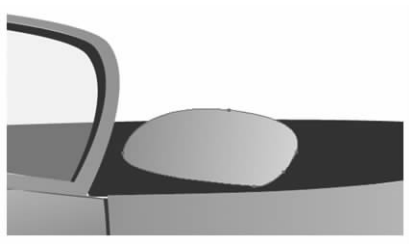


图 8-75 绘制反光镜 ▲

(37)继续绘制反光镜,使用反向的“线性”渐变,效果如图 8-76 所示。

(38)使用相同的方法完成另一个反光镜的绘制,如图 8-77 所示。

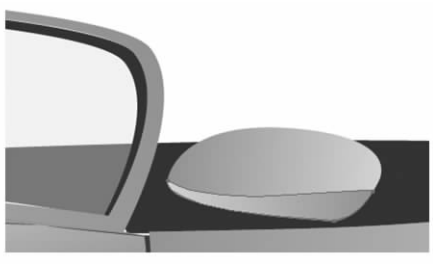


图 8-76 继续绘制反光镜 ▲



图 8-77 完成另一个反光镜的绘制 ▲

(39)做到这里让我们看一下整体效果,看看还缺什么,整体效果如图 8-78 所示。



图 8-78 整体效果 ▲

(40)从上图中可以看出,还缺车轮和车身上的一些反光效果。

(41)接着,使用“椭圆工具”、“钢笔工具”和“线性”渐变绘制车轮,效果如图 8-79 所示。

(42)使用相同的方法将能看到的 3 个车轮完成,如图 8-80 所示。



图 8-79 车轮效果 ▲



图 8-80 车轮绘制完成 ▲

(43)使用“钢笔工具”绘制车头部分的反光效果,使用白色,然后调节透明度,效果如图 8-81 所示。继续添加车身部分的细节,反光要认真对待,因其直接反映整个车的质感,很多时候需要反复调节。

(44)观察作品整体效果,如质感、细节描绘等,及时调整修改,最终效果如图 8-82 所示。



图 8-81 绘制车头部分的反光效果 ▲



图 8-82 汽车最终效果 ▲

8.4 绘制入场券

8.4.1 实例概述

本实例将绘制一张入场券,使用“矩形工具”、“文字工具”、“偏移路径”、“滤镜”等多种工具和命令,丰富的色彩更能表现作品的现代感。

8.4.2 实例目标

通过入场券的绘制,练习多种工具的综合使用,并通过“滤镜”制作一些特殊的艺术效果。

8.4.3 操作步骤

(1)运行 Illustrator CS4,执行“文件”→“新建”菜单命令,新建一个画布大小为 A4、颜色模式为 CMYK 的文档。执行“文件”→“存储为”菜单命令,将其存储为源文件“入场券.ai”。

(2)单击工具箱中的“矩形工具”按钮,设置“填色”为(C:0,M:0,Y:0,K:100)、“描边”为无,在绘图区中单击,弹出“矩形”对话框,输入“宽度”为“200 mm”,“高度”为“70 mm”,如图 8-83 所示。单击“确定”按钮,在绘图区中得到如图 8-84 所示的矩形。

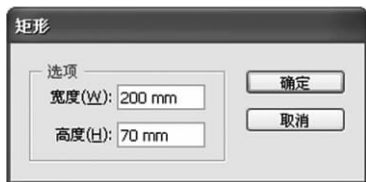


图 8-83 设置矩形参数值 ▲



图 8-84 完成矩形效果 ▲

(3)再次单击工具箱中的“矩形工具”按钮,设置“填色”为“径向”渐变,渐变颜色从左到右依次为(C:0,M:0,Y:28,K:0)、(C:0,M:0,Y:99,K:0)、(C:0,M:100,Y:100,K:9),如图 8-85 所示。在绘图区中单击,弹出“矩形”对话框,输入“宽度”为“160 mm”,“高度”为“70 mm”,单击“确定”按钮,移动新矩形到原来的矩形之上,在绘图区中得到如图 8-86 所示的效果。

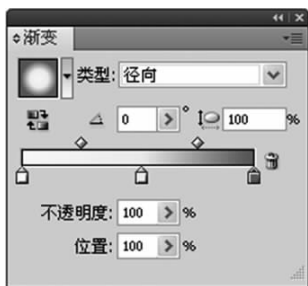


图 8-85 设置渐变颜色 ▲

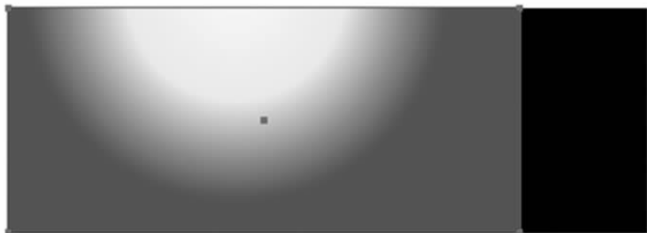


图 8-86 两个矩形叠加的效果 ▲

(4)单击工具箱中的“文字工具”按钮 **T**，在画布上单击，输入文字，并执行“文字”→“创建轮廓”菜单命令，如图 8-87 所示。将刚刚创建轮廓的文字图形用“线性”渐变填充，渐变值与上一次相同，“描边”为无，效果如图 8-88 所示。



图 8-87 创建文字轮廓 ▲



图 8-88 给文字添加渐变 ▲

(5)选中刚刚应用渐变的图形，执行“对象”→“路径”→“偏移路径”菜单命令，弹出“位移路径”对话框，设置“位移”值为“1.3 mm”，其他保持默认，如图 8-89 所示。

(6)选中刚刚偏移出的路径，设置“填色”为(C:30,M:95,Y:95,K:30)，“描边”为无，如图8-90所示。



图 8-89 “位移路径”对话框 ▲



图 8-90 设置偏移出的路径 ▲

(7)继续执行“对象”→“路径”→“偏移路径”菜单命令，弹出“位移路径”对话框，设置“位移”值为“1.3 mm”，其他保持默认，设置“填色”为(C:0,M:0,Y:0,K:0)，“描边”为无，如图 8-91 所示。

(8)再次执行“对象”→“路径”→“偏移路径”菜单命令，弹出“位移路径”对话框，设置“位移”值为“1.3 mm”，其他保持默认，设置“填色”为(C:50,M:90,Y:0,K:0)，“描边”为无，效果如图 8-92 所示。



图 8-91 调整偏移出的路径 ▲



图 8-92 继续设置文字偏移出的路径 ▲

(9)使用“选择工具”将每一个文字内的路径全部选中进行编组,调整文字的间距,效果如图 8-93 所示。

(10)使用“钢笔工具”或“画笔工具”绘制文字高光效果,效果如图 8-94 所示。



图 8-93 调整文字的间距 ▲



图 8-94 绘制文字高光效果 ▲

(11)逐个完成 4 个文字的高光效果,效果如图 8-95 所示。



图 8-95 完成文字高光效果 ▲

(12)同时选中 4 个文字,进行编组。执行“效果”→“风格化”→“投影”菜单命令,参数设置如图 8-96 所示。设置完成,单击“确定”按钮,得到如图 8-97 所示的效果。



图 8-96 “投影”参数设置 ▲



图 8-97 投影效果 ▲

(13)使用之前绘制文字的方法,绘制“入场券”3 个字,效果如图 8-98 所示。

(14)单击工具箱中的“钢笔工具”按钮,绘制云朵,如图 8-99 所示。



图 8-98 绘制“入场券”3 个字 ▲



图 8-99 绘制云朵 ▲

(15)将刚刚绘制的图形用“线性”渐变填充,渐变颜色从左到右依次为(C:0,M:0,Y:0,

K:0)、(C:0,M:0,Y:0,K:70),“描边”为无,如图 8-100 所示。

(16)复制多个云朵,调整其大小。将云朵全部选中,进行编组,顺序排列到文字后面,如图 8-101 所示。



图 8-100 为云朵添加渐变 ▲



图 8-101 调整云朵和文字层次 ▲

(17)单击工具箱中“圆角矩形工具”按钮,设置“填色”为“线性”渐变,渐变值与上一次相同,绘制图形,如图 8-102 所示。

(18)复制该图形,缩小并填充黑色,如图 8-103 所示。



图 8-102 绘制圆角矩形、添加渐变 ▲



图 8-103 复制圆角矩形并填充黑色 ▲

(19)输入文字,完成该部分的制作,如图 8-104 所示。

(20)输入数字“2”,字体颜色为(C:70,M:0,Y:0,K:0),位置参照图 8-105 所示。



图 8-104 输入文字效果 ▲

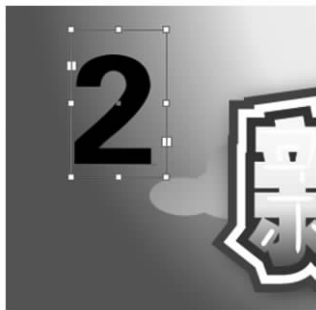


图 8-105 输入数字“2” ▲

(21)选中文字,执行“效果”→“3D”→“凸出和斜角”菜单命令,参数设置如图 8-106 所示。设置完成,单击“确定”按钮,得到如图 8-107 所示的效果。

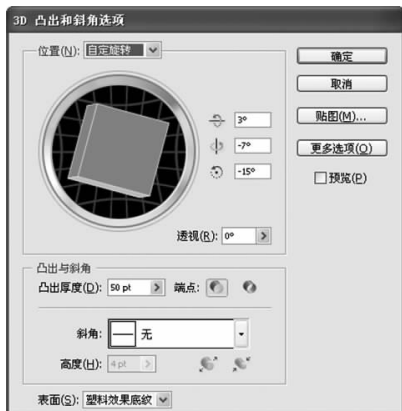


图 8-106 “3D 凸出和斜角选项”对话框 ▲

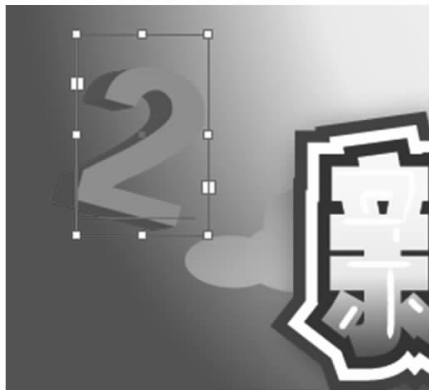


图 8-107 “凸出和斜角”设置效果 ▲

(22) 选中文字, 执行“效果”→“风格化”→“投影”菜单命令, 参数设置如图 8-108 所示。设置完成后, 单击“确定”按钮, 得到如图 8-109 所示的效果。



图 8-108 “投影”对话框 ▲



图 8-109 数字投影效果 ▲

(23) 将刚刚处理好的文字复制一个, 执行“窗口”→“外观”菜单命令, 打开“外观”面板, 关闭面板中的投影、凸出和斜角等效果, 完毕后为文字创建轮廓, 方法是执行“文字”→“创建轮廓”菜单命令, 然后将文字填充设置为“线性”渐变, 渐变颜色从左到右依次为(C:0, M:0, Y:0, K:0)、(C:0, M:0, Y:0, K:70), “描边”为无, 如图 8-110 所示。

(24) 单击工具箱中的“钢笔工具”按钮, 绘制文字的高光效果, 如图 8-111 所示。



图 8-110 给文字添加渐变 ▲



图 8-111 绘制文字高光效果 ▲

(25)使用相同的方法将2、0、1、0几个数字都制作出来,效果如图8-112所示。



图 8-112 所有文字效果 ▲

(26)使用“符号”面板添加一些装饰效果,如植物等,效果如图8-113所示。



图 8-113 添加装饰效果 ▲



图 8-114 绘制入场券切割线 ▲

(28)打开“描边”面板,设置描边选项,如图8-115所示。



图 8-115 设置描边选项完成虚线效果 ▲

(29)输入“存根联”文字,添加数字编号,入场券最终效果如图8-116所示。



图 8-116 入场券最终效果 ▲

8.5 绘制画册

8.5.1 实例概述

画册设计应在注重宣传作用的基础上注意美观性及色彩搭配的和谐性。构图要直观、简单,初学者往往对画册的排版技巧和构图形式难以理解,应多加练习,多积累经验。

8.5.2 实例目标

通过画册的绘制,掌握基本构图、色彩搭配以及排版技巧。

8.5.3 操作步骤

(1)运行 Illustrator CS4,执行“文件”→“新建”菜单命令,新建一个画布大小为 A4、画布取向设置为横向、颜色模式为 CMYK 颜色的文档。执行“文件”→“存储为”菜单命令,将其存储为源文件“画册.ai”。

(2)执行“视图”→“显示标尺”菜单命令,拖动“参考线”到绘图区中间位置,使绘图区两端大小相等,如图 8-117 所示。

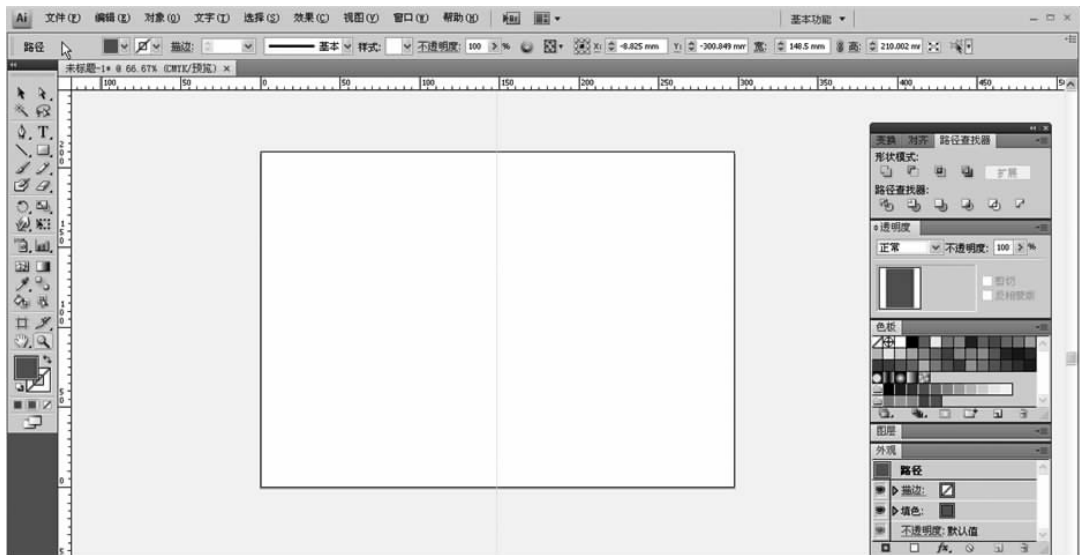


图 8-117 拖动“参考线”效果 ▲

(3)单击工具箱中的“矩形工具”按钮,设置“填色”为“线性”渐变,渐变颜色从左到右依次为(C:40,M:98,Y:100,K:5)、(C:20,M:96,Y:99,K:0)、(C:20,M:96,Y:99,K:0)、(C:36,M:98,Y:100,K:2),“描边”设为无,渐变滑块位置如图 8-118 所示。在画布左侧绘制一个为画布大小一半的矩形,如图 8-119 所示。



图 8-118 “渐变”面板 ▲

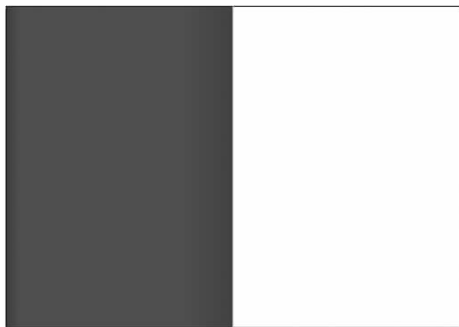


图 8-119 在左侧绘制矩形 ▲

(4)使用相同的方法利用“矩形工具”绘制另一侧的矩形或复制已绘制的矩形,注意右侧矩形的渐变颜色与左侧矩形不同,渐变颜色从左到右依次为(C:15,M:83,Y:67,K:0)、(C:20,M:96,Y:99,K:0)、(C:20,M:96,Y:99,K:0)、(C:15,M:81,Y:67,K:0)，“描边”设为无,渐变滑块位置如图 8-120 所示。右侧矩形效果如图 8-121 所示。



图 8-120 渐变滑块位置 ▲



图 8-121 右侧矩形效果 ▲

(5)将绘制好的两个矩形同时选中,执行“对象”→“编组”命令,再执行“对象”→“锁定”→“所选对象”命令,完成两个矩形位置的锁定。

(6)单击工具箱中的“椭圆工具”按钮,设置“填色”为无,描边大小为“2 pt”,描边颜色为白色,在画布上绘制一个正圆。调整正圆的“不透明度”为“50%”,并依次复制多个,如图 8-122 所示。

(7)将复制好的一组正圆放置在左侧矩形的左上角,再复制一组矩形,调整颜色为黑色,“不透明度”为“50%”,放置在右侧矩形的右下角,如图 8-123 所示。

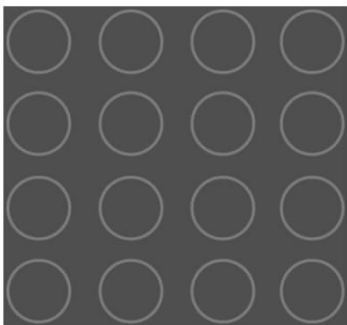


图 8-122 复制多个正圆 ▲



图 8-123 两组矩形位置 ▲

(8)单击工具箱中的“椭圆工具”按钮,设置“填色”为白色,“描边”为无,绘制一个正圆,如图 8-124 所示。

(9)选中刚刚绘制的正圆,按住 Alt 键并拖动该正圆,以复制一个。将复制的正圆“描边”设置为无,“填色”改为(C:0,M:100,Y:100,K:0),按住 Shift 键并适当缩小该圆,效果如图 8-125 所示。

(10)继续复制正圆,设置“描边”为无,“填色”为白色,按住 Shift 键适当缩小该圆,如图 8-126 所示。

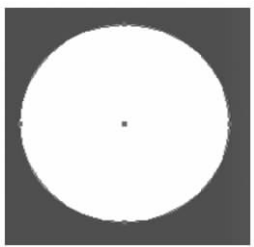


图 8-124 绘制白色正圆 ▲

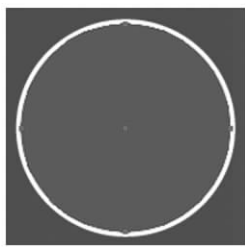


图 8-125 两个圆叠加的效果 ▲

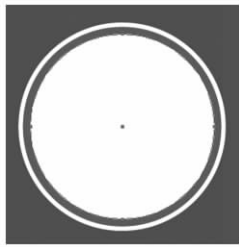


图 8-126 继续复制正圆 ▲

(11)继续复制正圆,设置描边颜色为黑色,描边大小为“1 pt”,设置“填色”为(C:0,M:15,Y:8,K:0),按住 Shift 键适当缩小该圆,如图 8-127 所示。

(12)打开“描边”面板,按照如图 8-128 所示设置描边参数。

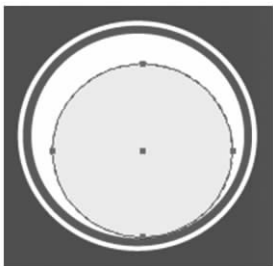


图 8-127 第 3 个正圆位置 ▲



图 8-128 “描边”面板 ▲

(13)利用相同方法复制正圆或绘制正圆,完成这部分的制作,设置正圆描边颜色为(C:0,M:100,Y:100,K:0),“填色”为(C:0,M:43,Y:10,K:0),如图 8-129 所示。

(14)设置正圆描边颜色为(C:0,M:100,Y:100,K:0),“填色”为(C:0,M:63,Y:25,K:0),如图 8-130 所示。

(15)设置正圆“描边”为无,“填色”为白色,效果如图 8-131 所示。

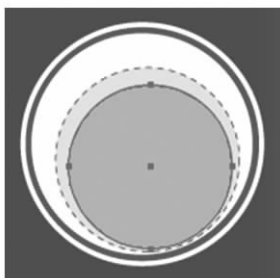


图 8-129 第 4 个正圆位置 ▲

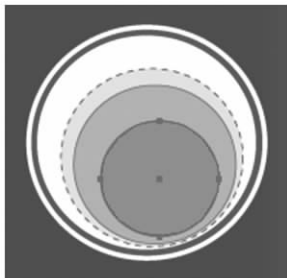


图 8-130 为正圆添色 ▲

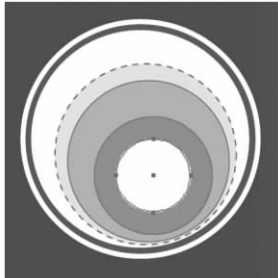


图 8-131 为中间正圆添色 ▲

(16) 设置正圆“描边”为无,“填色”为(C:0,M:100,Y:100,K:0),效果如图 8-132 所示。

(17) 利用“钢笔工具”绘制箭头,将箭头描边颜色设置为白色,描边大小为“1 pt”,设置“填色”为(C:0,M:100,Y:100,K:0),如图 8-133 所示。

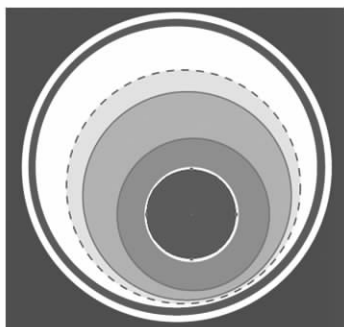


图 8-132 最后一个正圆位置 ▲

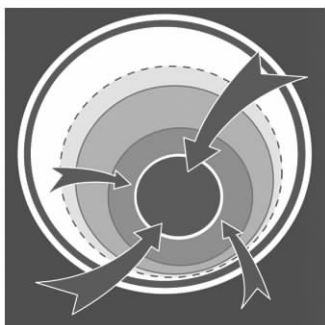


图 8-133 箭头位置 ▲

(18) 将绘制的正圆和箭头同时选中,单击鼠标右键将其编组,位置如图 8-134 所示。

(19) 如图 8-134 所示为正圆和箭头的位置。使用“椭圆工具”将“描边”和“填色”都设置为无,绘制一个正圆,单击“路径文字工具”按钮 ,在绘制的正圆上单击,添加路径文字,文字“描边”设置为无,“填色”设置为(C:0,M:100,Y:100,K:0),效果如图 8-135 所示。

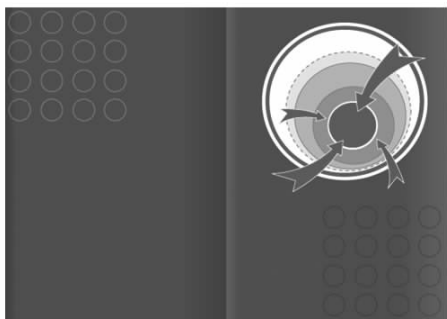


图 8-134 正圆和箭头位置 ▲

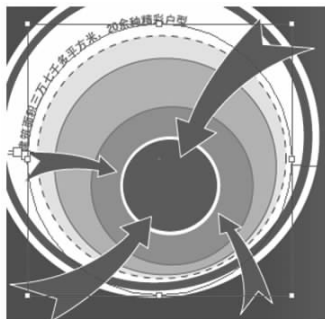


图 8-135 路径文字 ▲

(20) 使用“文字工具”,参照图 8-136、图 8-137 和图 8-138 所示,添加文字,“描边”统一设置为无,“填色”设置为白色。

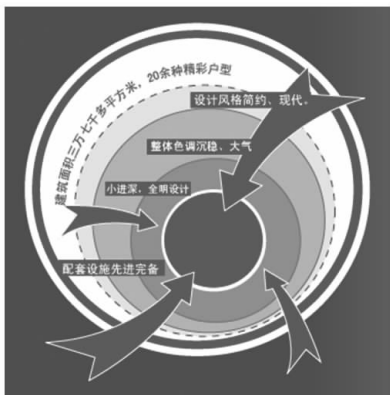


图 8-136 添加矩形中文字 ▲

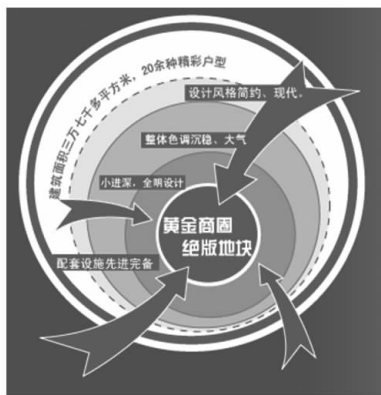


图 8-137 添加正圆中文字 ▲



图 8-138 添加左侧说明文字 ▲

(21)最后添加两个图形底纹作为修饰,本实例应用的是“符号”控制面板下“绚丽矢量包”中的图形,最终效果如图 8-139 所示。



图 8-139 添加符号底纹 ▲

思考:如何将画册边缘处理成如图 8-140 所示效果?

提示:可以利用“路径查找器”面板。



图 8-140 裁切效果 ▲



8.6 绘制网站首页

8.6.1 实例概述

每个网站都有其主色调,在设计网站页面时应根据网站内容定义其主色调,然后对各部分进行设计。各种工具的综合运用和图形的准确绘制是网站设计的难点,操作时应细致、耐心,仔细推敲区域之间的相互关系,既要布局紧凑饱满,又要区域分割清晰明了。网站设计很多时候需要一个反复调节的过程,往往经过多次修改,最后才能确定网站的整体设计风格,本实例完成效果如图 8-141 所示。



图 8-141 首页完成效果 ▲

8.6.2 实例目标

通过网站的绘制,练习同类色的调节能力以及网站画面布局分割的方法。同时锻炼学生设计时耐心、细致、反复调节的能力。

8.6.3 操作步骤

(1) 运行 Illustrator CS4,执行“文件”→“新建”菜单命令,新建一个画布,其“宽度”为

“353 mm”、“高度”为“400 mm”，画布取向为横向，颜色模式为 CMYK 的文档，如图 8-142 所示。执行“文件”→“存储为”菜单命令，将其存储为源文件“网站首页.ai”。

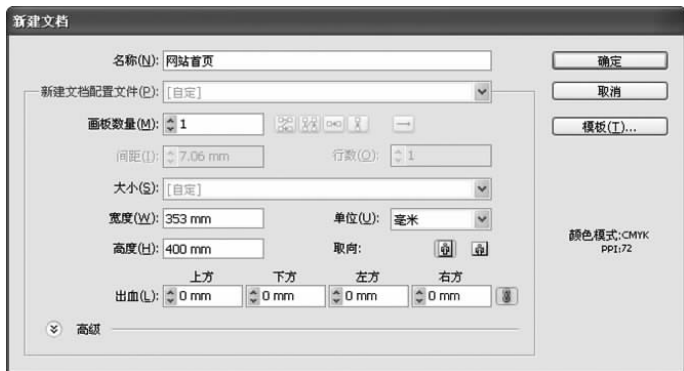


图 8-142 “新建文档”对话框 ▲

(2)单击工具箱中的“矩形工具”按钮,设置“填色”为“线性”渐变,渐变颜色从左到右依次为(C:0,M:0,Y:0,K:0)、(C:100,M:0,Y:0,K:0)，“描边”为无,在画布上单击,弹出“矩形”对话框,输入“宽度”为“353 mm”、“高度”为“48 mm”，然后单击“确定”按钮。调整渐变滑块位置如图 8-143 所示。将绘制好的矩形放置到画布顶端对齐。

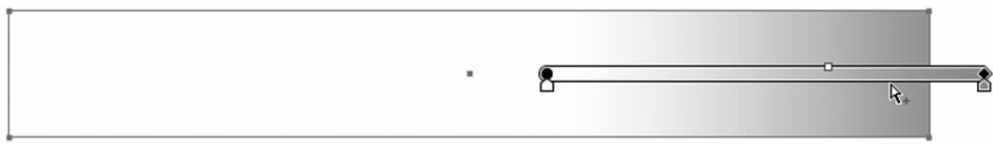


图 8-143 绘制矩形过程 ▲

(3)为刚刚绘制的矩形添加“投影”效果,参数设置如图 8-144 所示。



图 8-144 设置矩形投影参数 ▲

(4)单击工具箱中的“圆角矩形工具”按钮,设置“填色”为(C:0,M:0,Y:0,K:100)，“描边”为无,在画布上单击,弹出“圆角矩形”对话框,在该对话框的相应位置输入“宽度”为“283 mm”、“高度”为“35 mm”、“圆角半径”为“30 mm”，然后单击“确定”按钮,如图 8-145 所示。使用“选择工具”移动圆角矩形,如图 8-146 所示。



图 8-145 设置“圆角矩形”参数 ▲



图 8-146 移动“圆角矩形” ▲

(5)同时选中前后绘制的两个图形,执行“窗口”→“路径查找器”菜单命令,打开“路径查找器”面板,单击“与形状区域相减”按钮,效果如图 8-147 所示。



图 8-147 减去顶层效果 ▲

(6)再次单击工具箱中的“圆角矩形工具”按钮,设置“填色”为无,描边大小为“2 pt”,描边颜色为 CMYK(73、22、0、0),在画布上单击,弹出“圆角矩形”对话框,在该对话框的相应位置输入“宽度”为“100 mm”、“高度”为“11 mm”、“圆角半径”为“20 mm”,然后单击“确定”按钮,绘制完成一个圆角矩形。使用相同的方法绘制一个“宽度”为 30 mm 的圆角矩形,并添加文字,如图 8-148 所示。

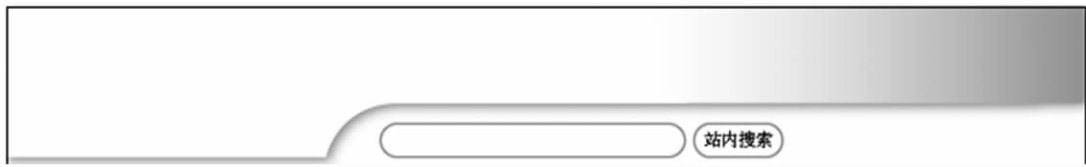


图 8-148 网站顶层效果 ▲

提示:在后面的设计中将经常用到几个标准色,后文中提到的标准色一律以此为准。标准蓝色为(C:100,M:0,Y:0,K:0);标准渐变色为白色到标准蓝色的渐变,渐变颜色从左到右依次为(C:0,M:0,Y:0,K:0)、(C:100,M:0,Y:0,K:0);标准白色为(C:0,M:0,Y:0,K:0);标准黑色为(C:0,M:0,Y:0,K:100)。

(7)使用“矩形工具”和“直线段工具”绘制整个网页的布局,各部分比例参照如图 8-149 所示。这个环节很关键,各部分比例一定要仔细比较确定,如果比例差距过大,将直接导致整个网页设计的松散和不协调。将图 8-149 中所示的“斜角方形”填色为“标准蓝色”,“描边”设为无,添加较弱的投影效果。底部横向两条矩形填色为“标准渐变色”,描边大小 1 pt,描边颜色为“标准黑色”。用“直线段工具”绘制线条,线条大小为 2 pt,线条颜色为“标准黑色”。文字大小为 18 pt,字体使用宋体。

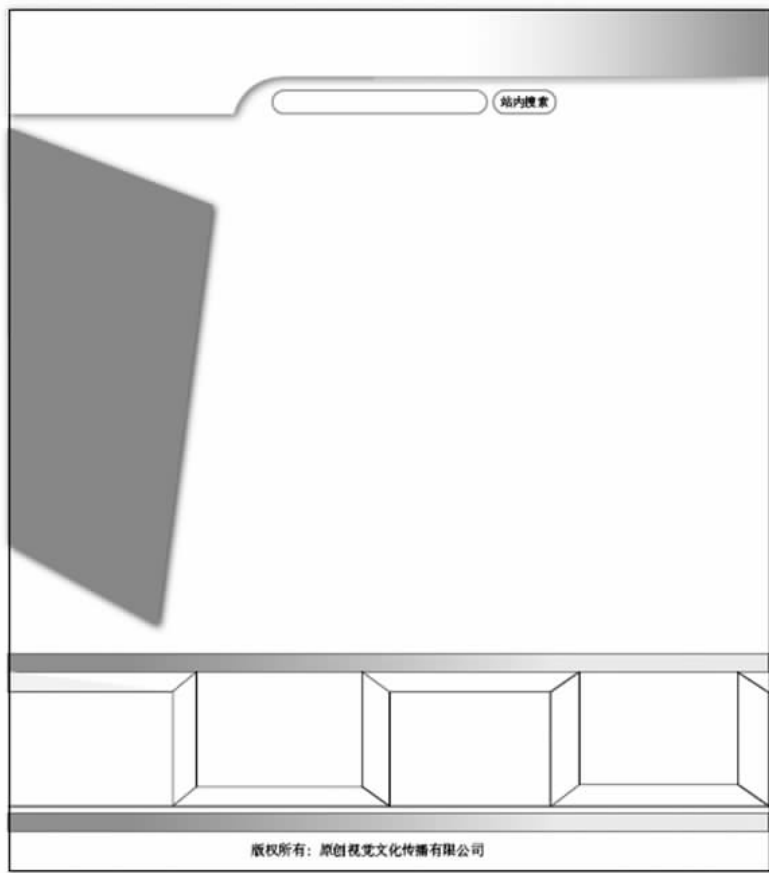


图 8-149 网页布局效果 ▲

(8)使用“矩形工具”设置“描边”为无、“填色”为“标准蓝色”,效果如图 8-150 所示。使用“直线段工具”绘制如图 8-151 所示的图形。使用“弧形工具”和“直线段工具”绘制如图 8-152 所示的图形,将曲线和直线的节点连接,“填色”设置为“标准蓝色”。



图 8-150 网页栏目底色效果图 ▲

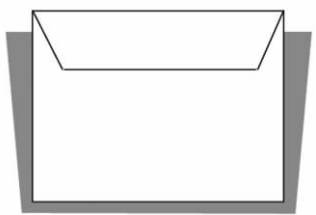


图 8-151 网页栏目框架效果图 ▲

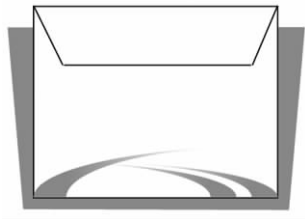


图 8-152 栏目框架装饰效果 ▲

(9)将绘制的一组图形编组,按住 Alt 键并拖动,以复制该图形,如图 8-153 所示。

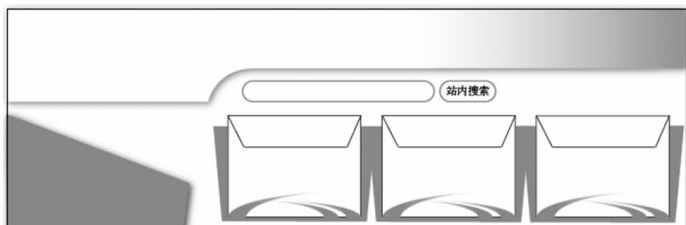


图 8-153 编组图形位置 ▲

(10)使用“矩形工具”绘制两个矩形,描边大小为 1 pt,描边颜色为“标准黑色”,“填色”设置为“标准渐变色”,利用“路径查找器”将两个矩形剪切成如图 8-154 所示的效果。

(11)使用“直接选择工具”调整矩形右下角的节点位置,绘制矩形的其他部分,“填色”设置为“标准渐变色”,如图 8-155 所示。

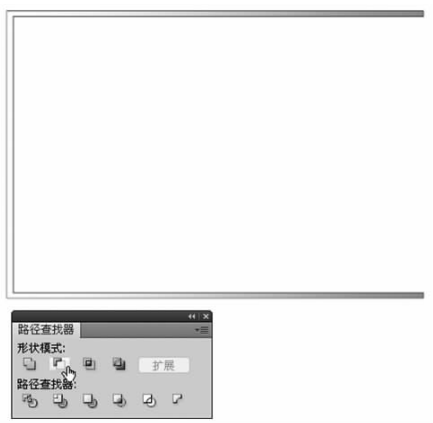


图 8-154 剪切后矩形效果 ▲

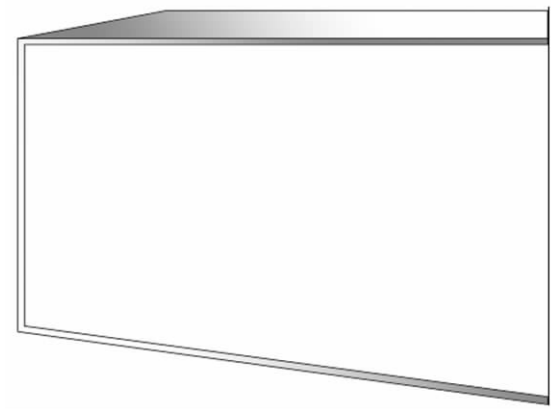


图 8-155 调整后的矩形效果 ▲

(12)网页整体框架效果如图 8-156 所示。

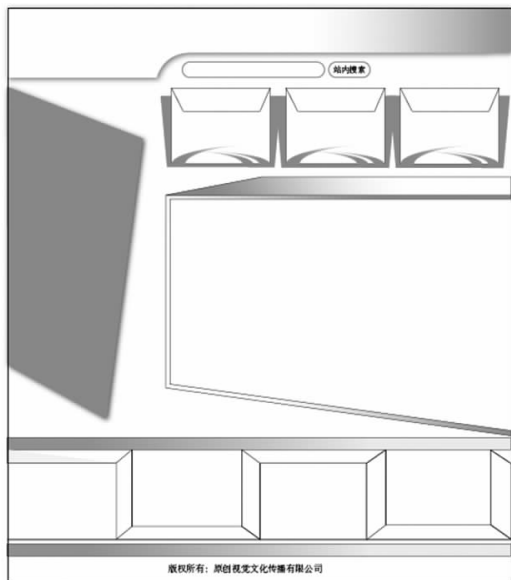


图 8-156 网页整体框架效果 ▲

(13)使用“直线段工具”绘制三角形,将直线段节点连接后,设置“填色”为“标准渐变色”,如图 8-157 所示。

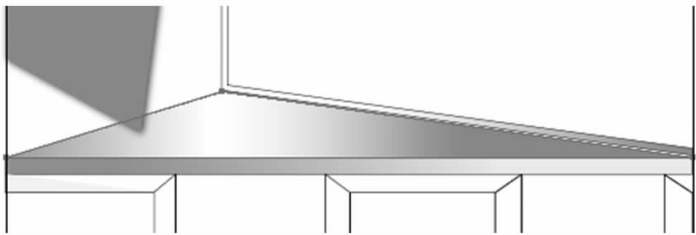


图 8-157 绘制三角形 ▲

(14)使用“椭圆工具”绘制正圆形,将“描边”设置为无,“填色”设置为“标准渐变色”,“渐变方式”设置为“径向渐变”。完成后复制一个,将“不透明度”改为“12%”,继续使用“椭圆工具”绘制大小不一的正圆,如图 8-158 所示。

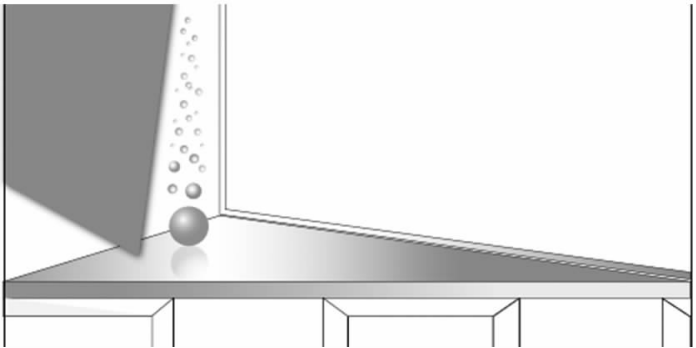


图 8-158 绘制正圆形效果 ▲

(15)到此网页的整体布局已经绘制完成,下面要做的是添加网页的细节效果、文字、图片等,添加时可以参照如图 8-141 所示的效果。

技巧:网页中左上角标志的绘制有一定难度,需要技巧,下面进行详细的讲解。首先观察这个标志是一个不规则的图形,首先考虑使用“钢笔工具”绘制,但由于标志的尖角和圆角过多,因此线条节点的调整一定不易操作,所以“钢笔工具”并不适合绘制这个标志。其次考虑使用组合图形,仔细观察这个标志是由正圆形和圆角矩形构成的,再结合“路径查找器”控制面板中的联集、裁剪等,就可以完成此标志的绘制。

(16)先使用“椭圆工具”在画布上绘制一个正圆,设置描边大小为 1 pt,描边颜色为“标准黑色”,设置“填色”为“标准蓝色”。再使用“圆角矩形工具”绘制一个圆角矩形,设置与刚刚绘制的正圆相同的描边值和填色值,按住 Alt 键并拖动鼠标,以复制两个圆角矩形,旋转调整方向。正圆形与圆角矩形绘制过程如图 8-159 所示。

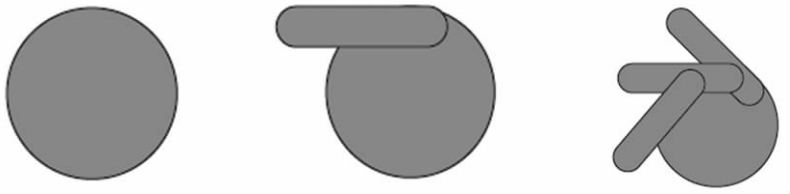


图 8-159 正圆形与圆角矩形绘制过程 ▲

(17) 打开“路径查找器”面板,使用“选择工具”同时选中正圆形和3个圆角矩形,单击“路径查找器”控制面板中的“与形状区域相加”按钮,完成效果如图8-160所示。

(18) 在标志中间位置绘制一个正圆,单击“路径查找器”控制面板中的“与形状区域相减”按钮,得到中间镂空效果,如图8-161所示。



图 8-160 “与形状区域相加”效果 ▲



图 8-161 “与形状区域相减”效果 ▲

(19) 选择“椭圆工具”并设置描边大小为“1 pt”,描边颜色为“标准黑色”,设置“填色”为“线性”渐变,渐变值从左到右依次为(C:0,M:0,Y:0,K:0)、(C:0,M:0,Y:0,K:60),在镂空部分绘制一个正圆,如图8-162所示。完成后将标志内的图像全部选中,添加“投影”效果,参数设置如图8-163所示。



图 8-162 添加“正圆”效果 ▲

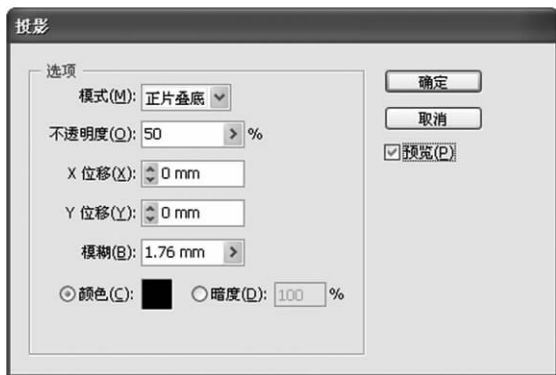


图 8-163 添加“投影”效果参数设置 ▲

(20) 将标志内的图形全部选中,按住 Alt 键并拖动鼠标,以复制一个,并将复制的图形先放到一边。使用“钢笔工具”绘制曲线如图8-164所示,设置“填色”和“描边”都为无。

(21) 同时选中刚刚绘制的曲线和标志内的所有图形,单击“路径查找器”控制面板中的“裁剪”按钮,再单击“修边”按钮,完成标志裁剪效果,这时标志只剩下原来的一半大小,将标志原来的“标准蓝色”改为“标准渐变色”,得到如图8-165所示的效果。



图 8-164 钢笔绘制曲线 ▲

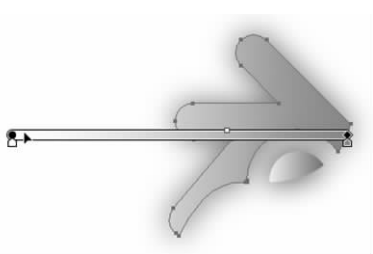


图 8-165 “裁剪”和“渐变”效果 ▲

(22) 将之前复制出的标志的颜色也由“标准蓝色”改为“标准渐变色”,得到如图8-166

所示的效果。

(23)把裁剪后的标志放置到原有的标志上面,也就是将两个图形重叠,网页标志最终效果如图 8-167 所示。

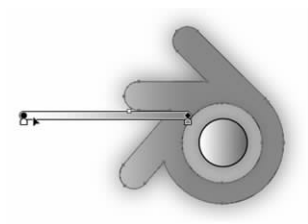


图 8-166 渐变效果 ▲



图 8-167 重叠效果 ▲

(24)其他细节效果,添加时要仔细认真比较,反复推敲色彩、形状、位置之间的关系,经过耐心细致的制作,最终效果一定会让我们满意的,见图 8-141。

8.7 绘制艺术插画

8.7.1 实例概述

绘制插画可以考察和锻炼学生的造型能力,在突出画面主体的同时,还要注意表现插画的整体感觉。渐变和不透明度的配合,可以使画面效果更加丰富细致。本实例的完成效果如图 8-168 所示。



图 8-168 艺术插画最终效果 ▲

8.7.2 实例目标

通过插画的绘制,使学生深入理解多种绘图工具搭配使用的方法、色彩重叠的技巧,同时提高学生的造型能力和对复杂形状的控制能力。

8.7.3 操作步骤

(1) 运行 Illustrator CS4, 执行“文件”→“新建”菜单命令, 新建一个画布大小为宽 180 mm、高 150 mm, 颜色模式为 CMYK 的文档。执行“文件”→“存储为”菜单命令, 将其存储为源文件“艺术插花.ai”。

(2) 单击工具箱中的“钢笔工具”按钮, 绘制人物脸部, 设置“描边”为无, “填色”为 CMYK(5、35、42、0), 如图 8-169 所示。

(3) 继续使用“钢笔工具”绘制人物眼睛部分, 设置“描边”为无, “填色”为(C:0, M:0, Y:0, K:0), 如图 8-170 所示。

(4) 使用“椭圆工具”, 继续绘制人物眼睛部分, 设置“描边”为无, “填色”为(C:58, M:3, Y:32, K:0), 如图 8-171 所示。

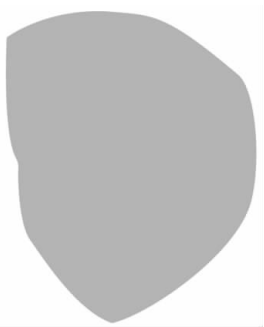


图 8-169 绘制脸部轮廓 ▲



图 8-170 绘制眼睛轮廓 ▲

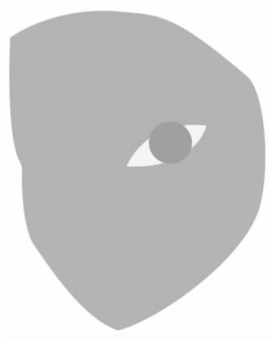


图 8-171 绘制眼球 ▲

(5) 继续使用“椭圆工具”绘制人物眼睛, 设置“描边”为无, “填色”为(C:68, M:41, Y:50, K:54), 如图 8-172 所示。

(6) 继续使用“椭圆工具”绘制眼睛高光, 设置“描边”为无, “填色”为(C:0, M:0, Y:0, K:0), 效果如图 8-173 所示。

(7) 使用“钢笔工具”绘制眼圈部分, 设置“描边”为无, “填色”为(C:6, M:48, Y:42, K:0), 将其排列到眼睛的最底端, 效果如图 8-174 所示。

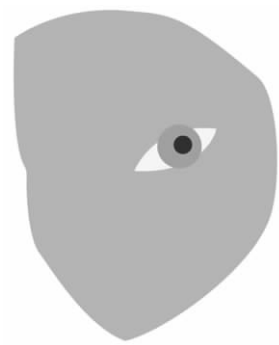


图 8-172 绘制瞳孔 ▲

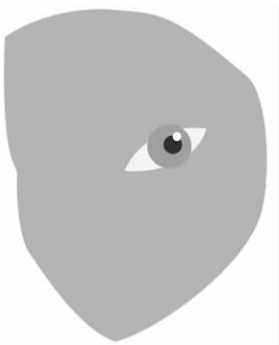


图 8-173 绘制眼睛高光 ▲

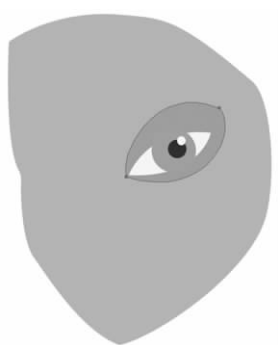


图 8-174 绘制眼圈底层 ▲

(8)继续使用“钢笔工具”绘制人物眼圈部分,设置“描边”为无,“填色”为(C:35,M:40,Y:42,K:15),如图 8-175 所示。

(9)使用“画笔工具”绘制眼圈部分,设置“描边”为(C:0,M:0,Y:0,K:77),“填色”为无,如图 8-176 所示。

(10)使用相同的方法绘制另一侧的眼睛,注意大小、位置的不同,效果如图 8-177 所示。

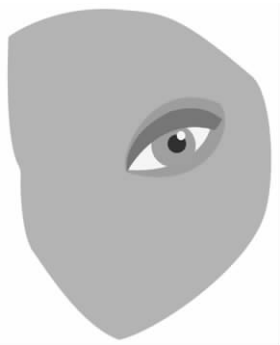


图 8-175 绘制眼圈中部 ▲

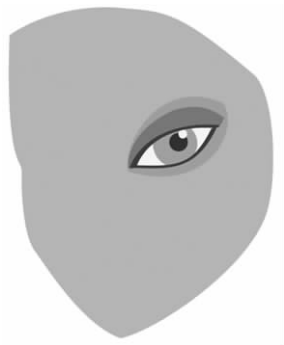


图 8-176 绘制眼线 ▲



图 8-177 两只眼睛效果 ▲

(11)使用“钢笔工具”绘制人物眼眉部分,设置“描边”为无,“填色”为(C:40,M:45,Y:50,K:5),效果如图 8-178 所示。

(12)使用“画笔工具”绘制嘴唇部分,设置描边颜色为(C:24,M:80,Y:70,K:15),绘制鼻子和嘴唇外部轮廓。设置描边颜色为(C:0,M:52,Y:0,K:0),绘制嘴唇内部色彩。绘制后的效果如图 8-179 所示。

(13)使用“钢笔工具”绘制人物头发部分,设置“描边”为无,“填色”为(C:0,M:0,Y:0,K:100),效果如图 8-180 所示。



图 8-178 绘制眼眉 ▲



图 8-179 绘制鼻子和嘴部 ▲



图 8-180 绘制头发 ▲

(14)使用“钢笔工具”绘制人物脖子的主体部分,设置“描边”为无,“填色”为(C:5,M:35,Y:42,K:0)。接着设置“描边”为无,“填色”为(C:10,M:57,Y:47,K:0),绘制脖子的阴影部分,效果如图 8-181 所示。

(15)使用“铅笔工具”绘制衣服线条,设置描边大小为 1 pt,描边颜色为(C:0,M:0,Y:0,K:100)。使用“钢笔工具”为衣服添加主体颜色,设置“描边”为无,“填色”为(C:75,M:2,Y:30,K:0),效果如图 8-182 所示。



图 8-181 绘制人物脖子 ▲



图 8-182 绘制人物衣服 ▲

(16)使用“钢笔工具”绘制裙子深色部分,设置“描边”为无,“填色”为(C:0,M:0,Y:0,K:100)。使用“椭圆工具”绘制裙子图案部分,设置“描边”为无,“填色”为(C:86,M:25,Y:45,K:25),效果如图 8-183 所示。

(17)使用“钢笔工具”绘制人物手部,设置“描边”为(C:30,M:50,Y:75,K:10),“填色”为(C:0,M:0,Y:0,K:0),效果如图 8-184 所示。



图 8-183 绘制人物裙子 ▲



图 8-184 绘制人物手部 ▲

(18)继续使用“钢笔工具”绘制衣服的阴影形状,设置“描边”为无,“填色”为(C:86,M:25,Y:45,K:25),将绘制好的形状“不透明度”调整为“50%”,效果如图 8-185 所示。

(19)到这个步骤人物主体部分已经完成,下面开始绘制背景部分。使用“椭圆工具”绘

制一个粉色正圆,排列到人物后面,让正圆延伸出画面一部分,设置“描边”为无,“填色”为(C:0,M:0,Y:55,K:0),调整正圆“不透明度”为“50%”,效果如图 8-186 所示。



图 8-185 绘制衣服阴影 ▲



图 8-186 绘制粉色正圆背景 ▲

(20)继续使用“椭圆工具”绘制一个蓝色正圆,排列到人物后面,设置“描边”为无,“填色”为(C:43,M:6,Y:0,K:0),调整正圆“不透明度”为“50%”,效果如图 8-187 所示。

(21)使用“椭圆工具”绘制多个黄色正圆,排列到人物后面,设置“描边”为无,“填色”为(C:0,M:5,Y:63,K:0),将正圆的“不透明度”调整为“70%”,艺术插画最终效果如图 8-188 所示。



图 8-187 绘制蓝色正圆背景 ▲



图 8-188 艺术插画最终效果 ▲

本章小结

本章通过精美实例详细讲解了 Illustrator CS4 的强大功能,使读者在学习后能够结合实际,快速、高效、灵活地设计出优秀作品。本章所举实例都可以应用到实际的工作中,从而使读者能学到真正的实战本领。通过本章中不同实例的绘制,读者可以熟练掌握各种工具之间相互配合使用的方法,增强对各种工具使用的熟练程度和操作技巧;同时了解各种设计理念,开拓设计思路,对色彩搭配形成一定的认识;能够掌握色彩搭配的方法、技巧和规则,绘制各种不同质感的对象。本章内容有助于提高读者对色彩的认识和掌握,以便以后能灵活地运用各种不同的方法设计艺术作品。

习题 8

一、选择题

1. 曲线锚点通常由下列哪些部分组成? ()
A. 方向点
B. 方向线
C. 路径片段
D. 锚点
2. 下面哪种工具可以使封闭的路径断开? ()
A. 使用“直接选择工具”选中单个锚点,将其拖动到其他位置即可
B. 使用“剪刀工具”在路径上任意一点单击
C. 使用“选择工具”在路径上任意一点单击
D. 使用“橡皮擦工具”沿路径拖拉

二、判断题

1. 路径只能填充单色,不能填充图案和渐变色。()
2. 路径的粗细可以通过“路径查找器”控制面板进行改变。()
3. 可以直接使用“符号移位器工具”在符号组上进行拖动,调整符号实例的排列顺序。()

三、操作题

右图是一个乳制品包装盒,由奶牛卡通形象、文字、蓝天、白云等组成。另外重点表现了包装盒的立体效果和投影,参照如图 8-189 所示实际操作完成乳制品包装盒的绘制。



图 8-189 乳制品包装盒 ▲